



الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج

دليل المعلم

نهج القراءة المبكرة

أَقْـرَأُ وَأَتَعَلَّمُ

للصف الأول من مرحلة التعليم الأساسي

الجزء الأول





الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج



دليل المعلم لكتاب:

نهج القراءة المبكرة

أَقْرَأُ وَأَتَعَلَّمُ

للصَّف الأوَّل من مرحلة التَّعليم الأساسي

الجزء الأوَّل

فريق التأليف

أ. عبدالخالق سيف غلاب - رئيساً
أ. محمد عبدالرحمن الكمالي - عضواً
د. نجلاء يحيى ذيبان - عضواً
أ. وفاء محمد ناشر - عضواً
أ. محمد فائد الشميري - عضواً
أ. حسن سعيد الشنيني - عضواً
أ. عبدالله ناصر سليمان - عضواً
أ. قاسم علي أحمد الصغير - عضواً
أ. عارف قاسم صالح - عضواً
د. شوقي عبده الحكيمي - عضواً

الاستشاريون

د. سندراء هولنز - خبير خارجي
د. فتحي العشري - خبير خارجي
د. محمد حاتم المخلافي - خبير محلي

فريق التطوير

أ.د. محمد حاتم المخلافي - رئيساً

أ.د. محمد عبدالله الحاوري - نائباً
أ. عبدالخالق سيف غلاب - رئيس التحرير
أ. محمد عبدالرحمن الكمالي - عضواً
د. نجلاء يحيى صالح ذيبان - عضواً
أ. وفاء محمد الصغير ناشر - عضواً
أ. حسن سعيد الشنيني - عضواً
أ. قاسم علي أحمد الصغير - منسقاً
أ. عبدالله ناصر سليمان - عضواً
د. محمد أحمد حسين الدقري - عضواً
أ. محمد فائد الشميري - عضواً
د. حمود يحيى الحبيشي - عضواً
أ. عارف قاسم صالح - عضواً
أ. محمد جابر الطيب - عضواً
أ. علي محمد سعيد الصائغ - عضواً
د. محمد حسين خاقو - عضواً
أ. أحمد هادي جمال الدين - عضواً

د. عبدالله سلطان الصلاحي - ميسراً

الصف الطباعي

عبدالله عباس جحاف
عبدالرحمن عبدالله الأغبر

التَّصميم والإخراج

بسام أحمد محمد العامر

الإشراف الفني

حامد عبدالعالم الشيباني
مروان محمد علي الحرازي



النشيد الوطني

رددي أيتهـــا الدنيـــا نشـــيدي   ردديـــه وأعـــيدي وأعـــيدي
واذكـري فـي فـرحتي كـل شهيدِ   وامنـحيه حُـللاً مِنْ ضوءِ عيـدي

رددي أيتــها الــدنيــا نشــــيدي
رددي أيتــها الــدنيــا نشــــيدي

وحدتي .. وحدتي .. يا نشيداً رائعاً يملأ نفسي   أنت عـهدٌ عالـقٌ فـي كـل ذِمّـة
رايتي .. رايتي .. يا نسيجاً حِكْتُهُ من كل شمس   اُخْـلُـدِي خَـافِـقَـةً في كـل قِـمّـة
أمتي .. أمتي .. اِمنحيني البأس يا مصدر بأسي   واذخُـرِيـنـي لَـكِ يـا أكـرمَ أمـة

عشـــتُ إيمـــاني وحبّـــي أُمميًا
ومســـيري فـــوق دربـي عـــربيـا
وسيبـقـــى نبــضُ قـلبي يمـنـيـا
لـن تــرى الــدنيـا على أرضـي وصيا

المصدر: قانون رقم (٣٦) لسنة ٢٠٠٦م بشأن السلام الجمهوري ونشيد الدولة الوطني للجمهورية اليمنية

اللجنة العليا للمناهج

أ.د. عبدالرزاق يحيى الأشول.

د. عبدالله عبده الحامدي.	أ. علي حسين الحيمي.
د. صالح ناصر الصوفي.	د. أحمد علي المعمري
أ.د. محمد عبدالله الصوفي.	أ.د. صالح عوض عرم.
أ. عبدالكريم محمد الجنداري.	د. إبراهيم محمد الحوثي.
د. عبدالله علي أبو حورية.	د. شكيب محمد باجرش.
د. عبدالله لملس.	أ.د. داوود عبدالملك الحدابي.
أ. منصور علي مقبل.	أ. محمد هادي طواف.
أ. أحمد عبدالله أحمد.	أ.د. أنيس أحمد عبدالله طائع.
أ.د. محمد سرحان المخلافي.	أ. محمد عبدالله زبارة.
أ.د. محمد حاتم المخلافي.	أ. عبدالله علي اسماعيل.

د. عبدالله سلطان الصلاحي.

قررت اللجنة العليا للمناهج اعتماد طباعة الدليل (نسخة تجريبية).



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي
عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥) ﴾ سورة العلق (١-٥).



بسم الله الرحمن الرحيم

تصدير

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم.. وبعد،،،

فإن القراءة هي أول فريضة حث عليها الإسلام في أول كلمة وحي نزلت على رسولنا محمد صلى الله عليه وآله وسلم ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾، وهي إلى جانب ذلك تمثل الأداة الأهم في عمليتي التعليم والتعلم فهي المدخل إلى تعليم المواد الأخرى وتنمية الذات واكتساب مهارات الحياة، غير أن الواقع التعليمي يظهر أن هناك ضعفاً قرائياً وكتابياً كبيراً مثّل أبرز الصعوبات والتحديات التي تعاني منها العملية التربوية والتعليمية، ومن هنا جاء اهتمام وزارة التربية والتعليم مع شركائها بضرورة وضع المعالجات لتجاوز ذلك الواقع.

ونأمل أن يكون برنامج نهج القراءة المبكرة - الذي لا يزال في مرحلة التجريب - هو الإنطلاقة الصحيحة لتجاوز تلك التحديات؛ حيث تم تصميمه وبناءه بهوية يمنية مستفيدة من التجارب والخبرات العربية والعالمية.

المعلمات والمعلمون، أولياء أمور التلاميذ / علينا أن نستفيد من البرنامج بما يؤدي إلى رفع مستويات التلاميذ القرائية والكتابية، ولا يفوتني أن أهيب بجميع العاملين في الميدان التربوي ولا سيما المعلمين والمعلمات وأدعوهم إلى التعاطي الفاعل والجاد مع هذا البرنامج ونشاطاته بمسؤولية، وفي إطار الجودة والتطوير التي تتبناها الوزارة تم وضع آلية موضوعية ومنهجية تربوية محكمة للمتابعة والتقويم والتحسين لتحديد جوانب القوة للإفادة منها وتعميمها ومواطن الضعف لمعالجتها بما يساعد على تطوير المناهج والكتب والأدلة والبرامج من أجل تحقيق الأهداف والمعايير بكفاءة وجودة عالية.

والشكر والتقدير للعاملين والمختصين والفنيين وإدارة المناهج وفريق نهج القراءة المبكرة والخبراء الذين قضوا جل أوقاتهم وجهدهم لإخراج هذا الدليل وكتاب التلميذ والأدلة الأخرى التي تخدم برنامج نهج القراءة المبكرة (أقرأ وأتعلم)، وكل من أسهم في جوانب الإعداد والتخطيط والتنفيذ والإثراء والتحكيم والتطوير، كما أشكر الشركاء المانحين مؤسسة البنك الدولي (WB) والوكالة الأمريكية للتنمية الدولية (USAID) والمؤسسة الألمانية للتعاون الدولي (GIZ) لدعمهم برنامج نهج القراءة المبكرة (أقرأ وأتعلم) ومشاركتهم بدعم تطبيق هذا البرنامج وتجريبه وتعميمه على مدارس التعليم الأساسي في الجمهوري.

والله الموفّق،،،

أ.د. عبدالرزاق يحيى الأشول

وزير التربية والتعليم

رئيس اللجنة العليا للمناهج

بسم الله الرحمن الرحيم

تمهيد :

الحمدُ لله ربِّ العالمينَ، والصَّلاةُ والسَّلامُ على أشرفِ الأنبياءِ والمرسلينَ، وبعد:

على الرغم من أنَّ القراءةَ تقعُ في قلبِ كلّ عربيّ ومسلم؛ لارتباطها بنزول الوحي، ومع أنَّ بداية القراءة أساس المعرفة، وطريق كلِّ تقدُّم بشريٍّ في الماضي والحاضر، فإنَّ أمَّةَ القراءة تَمُرُّ بأزمةِ قراءة، ومظاهر هذه الأزمة واضحة للعيان ولا تخفى على كُلِّ ذي بصر وبصيرة، وتتّضح آثارها جليّةً على أبنائنا وبناتنا التّلاميذ والتّلميذات في المرحلة الأساسيّة على وجه الخصوص، وفي المراحل الدّراسيّة التّالية لها؛ ولهذا جاء نهجُ القراءة المبكِّرة بخطواته ومهاراته ليساعد المعلّمين/ات على الوقاية من هذه المشكلة ومواجهتها بكلِّ اقتدارٍ ونجاعة، ولكن تعليم الأطفال كيف يقرؤون ليس وحده هو الغاية، بل إنَّ مشكلةَ القراءة في التّعليم العام هي في التّربية على القراءة، وفي الدّعوة إليها، وفي تنمية الميول والاتجاهات نحوها، وفي تخريج أطفال لا يعرفون كيف يقرؤون فقط، بل يستوعبون ما يقرؤون، ويُحبُّون القراءة، ويدركون أهميتها وفائدتها، ومظاهر الإمتاع فيها، وهذا لن يتأتّى لأطفالنا إلاّ بمعلّم/معلّمة نذرا أنفسهما لهذا الجيل ولهذه الأمّة من خلال الوفاء للُّغة العربيّة التي ارتضاها الله لغةً للقرآنِ الكريم، وللتّواصل بين أفراد الأمّة، وللتّواصل بين الأجيال عبر العصور.

فيا عزيزي المعلّم/المعلّمة إنّنا نضع بين أيديكم دليل المعلّم لنهج القراءة المبكّرة (أقرأ وأتعلم)، ونحن على ثقة بأنّكما تتفقان معنا على أنه ليست هُناكَ مهارةٌ يتعلّمها الأطفالُ في المدرسة أكثرَ أهميَّةً من القراءة، فهي البوابة الرّئيسة لكلِّ العلوم والمعارف، وإذا لم يتعلّم الأطفال القراءة تعلُّمًا جيِّدًا، فإنَّ طريقهم سيكون مسدودًا ومحفوفًا بالصّعوبات عند تعلُّم المواد الدّراسية الأخرى، وهذا يقتضي أن تتضافر جُهُودُنَا جميعًا من معدّينَ، و معلّمين، وموجّهين، ومدرّبين ،وإدارة مدرسيّة ،وآباء وأولياء أمور لتحقيق الأهداف التي جاء لأجلها نهجُ القراءة المبكِّرة (أقرأ وأتعلم).

ولقد حرصنا أن نستوعبَ ملاحظات الإخوة الزّملاء التي نتجت عن تطبيق نهج القراءة المبكرة في العام السابق، وأن ننوّع في أساليب الوعي الصّوتي وتمييز الأصوات ،وعملنا على تطوير القصص الاستماعيّة لتكون مدهشةً ومثيرةً، وأكثرَ ترابطًا وتماسكاً، وأحسنَ بناءً، وأمتعَ مضمونًا، كما حرصنا كلّ الحرص أن تأتي القصص المستقلة أعمقَ مضمونًا، وأدقَّ بناءً وتشويقًا، وأجزلَ نسيجًا وبناءً، وأكثرَ إثارةً ،وأقربَ إلى الواقع ،وأقدرَ على مخاطبة القيم وتنميتها بأساليب تربويّة فنّيةٍ غيرِ مباشرة وبعيدة عن الخطابة.

وإذا كنّا قد عالجنا مهاراتٍ الاستماع، والتّحدُّث، والقراءة فإنّنا قد عالجنا الكتابة بمفهومها الشّامل الذي يتضمّن: الرّسم الإملائي ، وجودة الكتابة، والتّعبير من خلال أنشطةٍ سهلة وممتعة ومشوّقة يُمارسُهَا التّلاميذ في المدرسة والمنزل.

وقد تميز (برنامج أقرأ وأتعلم) بتضمينه عددًا من النشاطات التعليمية التعلمية الإثرائية والمكملة لبناء مهارات التلميذ القرائية والكتابية الأولية منها :

١- إضافة نشاط الكتابة الإملائية إلى خطوة الكتابة، ثم التدرج في تقديم خطوة الكتابة من كتابة الحرف فالكلمة فالجملة ثم الإملاء.

٢- تزويد البرنامج بتدريبات إثرائية لمراجعة الأصوات، وكلمات المزج، والكلمات الشائعة بالإضافة إلى الأناشيد وتركيب الكلمات والجمل؛ وذلك لجعل التّلميذ أكثر إجادةً وممارسةً لما اكتسبه من مهارات.

٣- ولمّا كان برنامج نهج القراءة (أقرأ وأتعلم) يعتمد التّقويم المستمر لتصحيح المسارات وتقديم التّغذية الرّاجعة، فقد دعمنا ذلك بأنشطة يومية واختبارات قرائيَّة وكتابيَّة شاملة تُنفَّذُ مرحليًا في كلّ شهر، كما أعددنا اختبارًا قبليًا وبعديًا يشخّص به المعلّم المستوى القرائيّ والكتابي عند تلاميذه قبل التّدريس وبعده؛ فيتمكّن من خلاله معرفة ما يطرأ على تلاميذه من تغيُّر وتحسُّنٍ فيعزّزه لديهم ويعزّز أساليبه وعلاقاته بهم، ويصوّب ما يلحظ من تراجعٍ أو إخفاقات، فيعمل على تصويبها وتصحيحها لديهم ويعيد النّظر في أساليبه ووسائله وعلاقاته، كما خصّصنا اختباراتٍ للتّقويم الختامي في نهاية كلّ فصلٍ، وبهذا نكون قد زوّدنا المعلّم/ة بأساليب مختلفة لتّقويم المهارات القرائيّة والكتابيّة، منها: الملاحظة، والأسئلة، والمناقشات، والواجبات والمهام ،والاختبارات، لكنّنا لم نرد من ذلك تكريس مفهوم الامتحانات في الأذهان، بل أردنا أن تكونَ التّدريباتُ والاختباراتُ وسائلَ لتعميقِ امتلاكِ وتمكُّن المعلّم والتّلميذ -على حد سواء- من ممارسة المهارات القرائيّة والكتابيّة بجودة عالية، فنأملُ أنْ توجَّه التّوجيهَ الصّحيحَ نحوَ التَّعليم والتّدريبِ، بعيدًا عن الجري وراءَ العلامةِ وتخويف التّلاميذ بها على حسابِ امتلاكهم وممارساتهم مهارات القراءة والكتابة.

٤- ومن أجل تمكين أولياء أمور التّلاميذ من إدراك المهارات القرائيّة والكتابيّة المطلوب إكسابها للأطفال تم تزويد كتاب التلميذ بقائمة تعليمات لأولياء أمور التلاميذ نوجههم من خلالها إلى كيفية تقديم المساعدة لأبنائهم تحقيقًا للتّكامل المنشود بين المدرسة والمجتمع في إطارٍ من الشّراكة المجتمعيّة.

وفي الأخير لا ننسى أن نذكّر زملاءنا المعلّمين/ات بأنّ أيّ نهجٍ أو طريقةٍ أو استراتيجيّة لا يُكتبُ لها النّجاحُ ما لم تتكاتفْ الجهودُ، ويسودُ التّعاونُّ بين المعنيينَ من معلّمين، وموجّهين ، وإدارة مدرسيّة ،وأولياء أمورٍ.

ونعلم علم اليقين بأنّه بقدر إخلاص المعلّم وتفانيه وإيمانه بما يعمل، وفهمه لما يُدرّس، وامتلاكه الاستعداد والثّقة بالنّجاح، وحبّه لمهنته ولتلاميذه يكون نجاحه وتحقيقه الأهداف المنشودة ،و في الوقتِ نفسه نحن على ثقةٍ بأنّ زملاءَنا المعلّمين والمعلّمات يمتلكون الشُّعور الوطني الذي يدفعهم إلى بذل المزيد من الجهود ،والتّفاني في العمل لوقايةِ أبنائنا وبناتنا التّلاميذ والتّلميذات من مشكلة الضّعف القرائي والكتابي التي غدت ظاهرةً تؤرّق كلّ ضميرٍ حيٍّ في هذا الوطن ،كما أنّ ثقتنا كبيرةٌ بأنّ زملاءَنَا المعلّمين والمعلّمات يستشرفون المستقبل، ويتطلّعون إلى غدٍ أفضل لوطنهم وأبنائهم؛ ولهذا سيضاعفون جهودهم من أجلِ غدٍ مشرقٍ لوطننا اليمنيّ، فلهم منّا جزيل التّقدير والثّناء، راجين ألاّ يبخلوا بملاحظاتهم وآرائهم التي نتشرّف أن نستقبلها ،ونستفيدَ منها في تطوير برنامج "أقرأ وأتعلم" في مرحلة تعميم النّهج.

وأخيراً نعدكم - إن شاء الله - أننا سنعيد تطوير البرنامج ونستوعب كل ملاحظاتكم التي تصل إلينا.

واللّه نسألُ أنْ يوفِّقنا لما فيه خير أبنائنا وبناتنا

والسَّلام عليكم ورحمة اللّه وبركاته.

المُعِدُّون

الفهرس

تابع الفهرس

شرح الأشكال التوضيحية وبعض المصطلحات

حيثما ترد الأشكال والمصطلحات التالية فإنها تعني المصطلح أو الشكل أو الكلمة المقابلة لها:

المصطلح أو الشكل الموجود في دليل المعلم	شرحه وبيان معناه
م	المعَلِّم /ة
ت	التلاميذ
م ت	المعَلّم/مة والتلاميذ
	استخدام إصبع السبابة للإشارة إلى أعلى في حالة كان الحرف المستهدف مفتوحا.
	استخدام إصبع السبابة للإشارة إلى الأمام مع تدويرها في حالة كان الحرف المستهدف مضموما
	استخدام إصبع السبابة للإشارة إلى أسفل في حالة كان الحرف المستهدف مكسورا
	استخدام قبضة اليد للإشارة في حالة كان الحرف المستهدف ساكنا
	مدّ إصبعي السبابة إلى أعلى في حالة كان الحرف المستهدف ممدودًا بالألف
	مدّ إصبعي السبابة إلى الأمام مع تدويرهما في حالة كان الحرف المستهدف ممدودًا بالواو
	مدّ إصبعي السبابة إلى أسفل في حالة كان الحرف المستهدف ممدودًا بالياء.
	الإشارة بالإبهام إلى أعلى عندما تحتوي الكلمة على الحرف المستهدف.
	الإشارة بالإبهام إلى أسفل عندما لاتحتوي الكلمة على الحرف المستهدف.
فتح الفم عند نطق الحرف المفتوح.	ويكون شكل الفم عند نطق الحرف المفتوح هكذا :
ضم الشفتين عند نطق الحرف المضموم	ويكون شكل الفم عند نطق الحرف المضموم هكذا :
خفض الفك السفلي عند نطق الحرف المكسور	ويكون شكل الفم عند نطق الحرف المكسور هكذا :
مدّ الصوت بمقدار حركتين (ويمد بمقدار حركتين إحداهما حركة الحرف من فتحة أو كسرة أو ضمة والثانية هي مقدار حرف المد من ألف أو واو أو ياء)	تقدر الحركة بمقدار قبض الأصبع أو بسطها بحال الإسراع؛ بحيث لا يتجاوز ربع أو ثلث الثانية الواحدة على مقياس الوقت.

الوحدة الأولى

أهداف الوحدة:

يُتوقع من التّلميذ في نهاية الوحدة أن يكون قادرًا على أن:

١- يصف ما يلاحظه وصفًا صحيحًا.

٢- يميِّز الأصوات المسموعة تمييزًا دقيقًا.

٣- يربط بين أشياء معروضة بعلاقات مناسبة.

٤- يصدر أحكامًا صحيحة على سلوكات تعبِّر عن مواقف ملاحظة / مسموعة

٥- يستمع جيدا للأناشيد المسموعة والقصص الاستماعية.

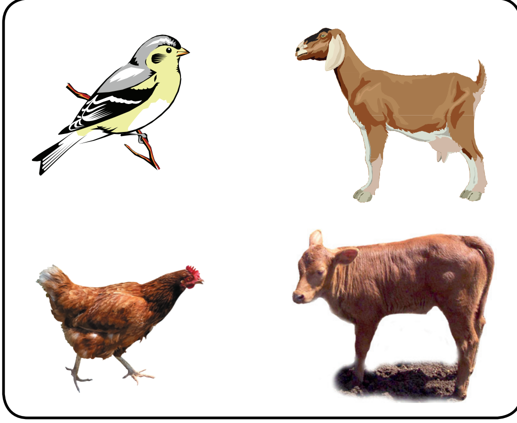
٦- يقرأ اسمه بصورة صحيحة.

٧- يرسم خطوطا وأشكالا رسمًا صحيحًا وبمفرده.

محتويات دليل المعلم وكتاب التلميذ				
دليل المعلم		كتاب التلميذ		
الدروس	الموضوعات	رقم القصة	الحرف	اسم القصة المستقلة
١.١	الحيوانات والطيور + الكتابة	-	-	-
٢.١	الأشياء والجمادات + الكتابة	-	-	-
٣.١	حالات الإنسان + الكتابة	-	-	-
٤.١	الأسرة + الكتابة	-	-	-
٥.١	لعبة الإشارات	-	-	كتابي

الدَّرس (١): الحيـوانـات والطُّيُـور

النَّشَاط (١) التّعرُّف على الحيوانات والطُّيُور، وتمييزها: الزمن(١٥)دقيقة



تقديم النَّشَاط:

م: يمكن للمعلّم أن يسأل التّلاميذ عن أسماء حيوانات أو طيور شاهدوها عند مجيئهم إلى المدرسة، أو في أماكن سُكْنَاهُم.

نموذج: (دوري)

م: أقوم بعرض صور لـ(معزة ، عصفور ، عجل ، دجاجة) وأشيْرُ إلى كلِّ صورة على حدة ، ثمّ أنطق اسمها ، قائلاً : اسم الصُّورة (معزة ، عصفور ،عجل، دجاجة)

ممارسة موجّهة) : دورنا)

م: أقول للتّلاميذ :الآن سأشير إلى الصُّورة ،وسننطق اسمها معًا.

م، ت: اسم الصُّورة (معزة)، (عصفور)، (عجل) ، (دجاجة) ..

ممارسة مستقلّة : (دوركم)

م: أشيْرُ إلى كلِّ صورة، وأوجّه التّلاميذ إلى تسميتها صُورةً فصورةً.

ت: يسمّون الصُّور (عجل)، (معزة) ،(عصفور) ، (دجاجة).

تطبيق:

م: أطلب إلى التّلاميذ ملاحظة الصُّور الواردة في كتبهم وتسميتها ، وهي: (كلب)،(قطة)، (غراب)،(ديك)

م: (ألاحظ إجابات التّلاميذ، ثمّ أقوم بتصويب الاستجابات الخطأ ، قائلا : دوري دوركم فرديًّا وجماعيًّا.

النَّشَاط (٢): تمييز أصوات الحيوانات والطُّيُور سماعًا الزمن(٢٠)دقيقة

تقديم النَّشَاط:

م: من الممكن للمعلّم أن يسأل التّلاميذ عن أسماء حيوانات وطيور سمعوا أصواتها وهم آتون من منازلهم.

نموذج: (دوري)

م: أريد منكم أن تستمعوا معي إلى أصوات الحيوانات والطُّيُور.

م: أعرض نموذجًا لأصوات مباشرة أو مسجّلة، وأقول: هذا صوت (عصفور)، وأعرض صورته، ثم أسمعهم صوت (الكلب) وأقول: هذا صوت (كلب)، وأعرض صورته. أكرر ذلك مع صوت (الغراب)، وصوت (القطة).

ممارسة موجّهة : (دورنا)

م: سأمثّل الأصوات السَّابِقَة صوتا صوتا ،وسنحدّد صاحب الصَّوت معًا.

م،ت: الصَّوت الأوّل هو : صوت (عصفور) والصَّوت الثّاني هوصوت (كلب) والصَّوت الثّالث هو صوت (غراب) الصَّوت الرابع : صوت (قطة) .

ممارسة مستقلّة : (دوركم)

م: الآن استمعوا إلى الصَّوت ، ثم أشيروا إلى صورة صاحب الصَّوت وقولوا اسمه، ثم أبدأ بتقليد الأصوات أو بعرضها من المسجل صوتا صوتا.

ت : يشيرون إلى صاحب الصَّوت ويقولون اسمه: (عصفور)، (كلب)، (غراب) ، (قطة).

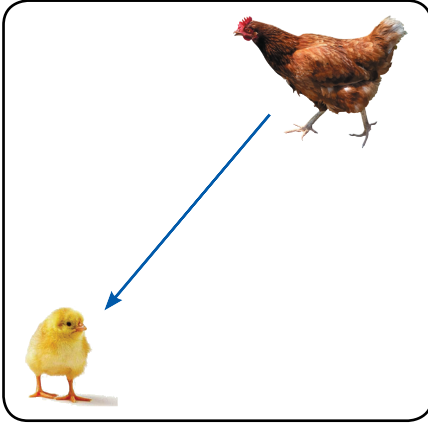
تطبيق:

م: أكرر اللُّعبةَ السَّابِقَة ، فأنطق أصواتًا لحيوانات أخرى، وأطلب إليهم ذكر أسماء أصحابها(عجل)،(معزة) (دجاجة)،(ديك) .

النَّشاط (٣): التَّمييز البصري، وإدراك العلاقات. بين الحيوان وصغارها. الزمن: (٢٠) دقيقة

تقديم النَّشَاط:

م: يمكن للمعلّم أن يسأل التَّلاميذ عن حيوانات أو طيور شاهدوها عند مجيئهم إلى المدرسة ، أو في أماكن سُكْنَاهُم.



نموذج: (دوري)

م: أقوم بعرض صور لـ(الدجاجة)، وأشيْرُ إلى الصُّورة ، ثمّ أنطق اسمها، قائلاً : اسم الصُّورة (دجاجة)، ثمّ أشير إلى صورة (صغير الدجاجة « الفَرّوخ »)، وأقول :هذه صورة (صغير الدجاجة «الفَرّوخ») وأقوم برسم خطٍ يصل بين الصُّورتين.

ممارسة موجّهة : (درونا)

م: أطلب إلى التَّلاميذ فتح كتبهم على الصَّفْحَة المطلوبة، ثمّ أمرُّ بين التَّلاميذ للتّأكّد من وصولهم إليها.

م: أقول للتّلاميذ :الآن سأشير إلى الصُّورة في العمود (أ)، وسننطق اسمها معًا، وسنقوم برسم خطٍ يصل بين الصُّورة في العمود(أ) وصغيرها في العمود(ب).

م،ت: اسم الصُّورة في العمود (أ)(قطة) ونقوم برسم خطٍ يصل بين الصُّورة في العمود(أ) وصغيرها في العمود(ب).

ممارسة مستقلّة : (دوركم)

م: أشيْرُ إلى صورة (البقرة) في العمود (أ)، وأوجّه التَّلاميذ إلى تسميتها وأطلب إليهم رسم خط يصل بين الصُّورة وصغيرها في العمود (ب) .

ت: يسمّون الصُّور في العمود (أ)(البقرة)، ويرسمون خطًا يصل بين الصُّورة وصغيرها في العمود (ب)

تطبيق:

م: أطلب إلى التَّلاميذ ملاحظة الصُّورة الواردة في كتبهم في العمود (أ) وتسميتها وهي: (أسد) وأطلب إليهم رسم خط يصل بين الصُّورة وصغيرها في العمود (ب) .

م: ألاحظ إجابات التَّلاميذ، ثمّ أقوم بتصويب الاستجابات الخطأ ، قائلا : دوري دوركم فرديًا وجماعيًا

النَّشاط (٤) ملاحظة سلوكات التعامل مع الحيوانات والتّعبير عن الموقف منها الزمن (٢٠) دقيقة

تقديم النَّشَاط:

م: أسأل التَّلاميذ عن سلوكات أعجبتهم في التعامل مع الحيوانات والطُّيُور.

نموذج (دوري)

م: أطلب إلى التَّلاميذ فتح كتبهم لمشاهدة الصُّورة الأولى، وأقول: هذه صورة (ولدٌ يقدِّم العشب للخروف) وهو: سلوك صحيح ، لذلك سأضع إشارة (✓)

م:أشير إلى الصُّورة الثَّانية، وأقول: هذه صورة (ولد يشد المعزة بقسوة)وهو : سلوك خطأ لذلك سأضع إشارة (✗)

ممارسة موجّهة (دورنا)

م: الآن سأشير إلى الصُّورتين، وسنقول معًا: لمن كلّ صورة؟ ورأينا فيها.

م،ت: الصُّورة الأولى صورة (ولدٌ يقدِّم العشب للخروف) وهو : سلوك صحيح. لذلك سنضع إشارة (✓)

م،ت: الصُّورة الثَّانية صورة (ولد يشد المعزة بقسوة) وهو: سلوك خطأ، لذلك سنضع إشارة (✗)

ممارسة مستقلّة: (دوركم)

م :أشير إلى الصُّورة الأولى ،وأسأل التَّلاميذ: ماذا تشاهدون في الصُّورة الأولى؟

ت: ولد يقدم العشب للخروف.

ما رأيكم في سلوك صاحبه؟

ت: هذا سلوك صحيح.

م: (يكرّر المعلّم الإجراءات نفسها مع الصُّورة الثّانية).

التّطبيق:

م: أكرّر الإجراءات السَّابقَة، مستعينًا بالصُّور الأخرى التي وردت في كتاب التلميذ، وأطلب إلى التَّلاميذ وضع إشارة (✓) أمام السُّلوك الصحيح، وإشارة (✗) أمام السُّلوك الخطأ

م: أتابع التَّلاميذ ، وأقدّم التّغذية الرّاجعة بأسلوب (دوري، دوركم).

نشاط (ترفيهي) النَّشيد الاستماعي: الزمن (٥) دقائق

يعتمد تدريس الأناشيد في الصف الأول على السماع والمحاكاة دون كتابة النص، ويسير المعلم وفق الخطوات الآتية:

١- اقرأ نشيد (لغتي العربية) قراءة شعرية معبرة بحيث تراعي أثناء القراءة حسن الأداء والتعبير بالنبرات الصوتية المثلة للمعنى.

- نشيد (لغتي العربية).

لغتي لغتي ما أجملها!

لغتي لغتي ما أسهلها!

لغتي الفصحى ما أحلاها!

لغتي الفصحى أنا أهواها

(إبراهيم أبو عبادة)

٢- وضح المعنى الإجمالي لنشيد(لغتي العربية):

يتحدث النشيد عن جمال اللغة وسهولتها وحلاوتها عند من يتحدث بها، فهي مختلفة عن جميع اللغات وتستحق من الجميع حبها والتحدث بها.

٣- نغِّم النشيد بطريقة التقطيع الصوتي بواسطة الفم ، وافعل ذلك عدة مرات.

٤- غنِّ النشيد مرة أو أكثر ملحنا كي يسمعه التلاميذ ويحاكوك.

٥- نظِّم الصَّف إلى مجموعات، وقم بغناء النشيد واطلب إلى المجموعات ترديد النشيد من بعدك مجموعة فأخرى.

٦- وجه التَّلاميذ إلى فتح كتبهم على الصُّورة المعبرة عن الأنشودة الاستماعيَّة وأخبرهم أن هذه الصُّورة تعني أن الموضوع هنا ليس قصَّة وإنما نشيد واطلب إليهم وصفَ الصُّورة، وناقش محتوياتها معهم، ثم اطلب إليهم التغني بالنَّشيد مع زملائهم وأسرهم في المنزل.

نشاط(٥) التّهيئة للكتابة (الجلسة الصَّحيحَة ومسك القلم وتتبع النقاط لرسم خطوط عشوائية) الزمن (٢٠) دقيقة

تقديم النَّشاط:

م: الجلوس والكتابة حركات يومية نقوم بها في حياتنا ولكن لا نعلم الأوضاع الصَّحيحَة لتأدية هذه الحركات، ونقوم بأدائها بشكل خطأ تماما مما قد يضر بجسدنا، واليوم سنتدرّب على كيفية الجلسة الصَّحيحَة على الكرسي ومسك القلم بالطريقة الصَّحيحَة ورسم الخط المستقيم .

نموذج (دوري) (الجلسة الصَّحيحَة)

م: أقوم بعرض صور للجلسة الخطأ ، وأقول هذه الجلسة خطأ ولا يجب أن نقوم بمثلها ؛ لأنها تضر بصحتنا وبجسدنا.

م: أقوم بعرض صورة للجلسة الصَّحيحَة أثناء الكتابة ، وأقول : هذه هي الجلسة الصَّحيحَة و الآن انظروا إلى هذا

الكرسي سأجلس عليه وظهري في حالة التصاق قائم ، حيث يكون ظهري موازياً لمسند الكرسي ولا يكون مقوسا للأمام أو لأحد الجانبين أو للخلف .

ممارسة موجّهة : (دورنا) (الجلسة الصَّحيحَة)

م:أطلب إلى التَّلاميذ فتح كتبهم على الصَّفْحَة المطلوبة ،ثمّ أمرُّ بين التَّلاميذ للتّأكّد ذلك.

م: أقول للتّلاميذ : الآن سنقوم بتطبيق الجلسة الصَّحيحَة أثناء الكتابة.

م ت:نقوم بتطبيق جميع الخطوات للجلسة الصَّحيحَة مع بعض في آن واحد:

نجلس وأظهرنا في حالة التصاق قائم؛ بحيث تكون موازيةً لمسند الكرسي ولا تكون أظهرنا مقوسةً للأمام أو لأحد الجانبين أو للخلف.

ممارسة مستقلّة: (دوركم) (الجلسة الصَّحيحَة) :

م:الآن ستقومون بتطبيق خطوات الجلسة السّليمة بمفردكم.

ت: يقومون بتطبيق الجلسة السليمة ويقولون: نجلس وظهرنا في حالة التصاق قائم ، حيث تكون ظهورنا موازية لمسند الكرسي ولا تكون مقوسة إلى الأمام أو إلى أحد الجانبين أو إلى الخلف.

نموذج (دوري) (مسك القلم بالطريقة الصَّحيحَة)

م: أقوم بعرض صورة لمسكة القلم بطريقة خاطئة، وأقول هذه المسكة خطأ ؛ لأنها تسبب آلامًا لأصابع اليد وتضرّ بها .

م: وأقوم بعرض صورة لمسكة القلم بطريقة صَّحيحَة وأقول هذه مسكة صحيحة، ثم أمسك القلم وأقول لهم: سأطبّق الآن المسكة الصَّحيحَة، و أضع قلمي في يدي ثم أضغط بالأصابع على القلم هكذا: أحرّك قلمي وأبدأ الكتابة من اليمين إلى اليسار هكذا

م: أدير ظهري للتّلاميذ في أثناء تقديم المثال). أحَرّك قلمي على السَّبُورة من اليمين إلى اليسار في خطوط عشوائية هكذا وفي كلّ مَرّةٍ أوضّحُ من أين أبدأ ، وأين أنتهي .

ممارسة موجّهة : (دورنا) (مسك القلم بالطريقة الصَّحيحَة)

م: أطلب إلى التَّلاميذ فتح كتبهم على الصَّفْحَة المطلوبة ،ثمّ أمرُّ بين التَّلاميذ للتّأكّد ذلك.

م: أقول للتّلاميذ : الآن سنقوم بتطبيق مسكة القلم بالطّريقة الصَّحيحَة وسنطبّق جميع الخطوات في مسكة القلم كما وردت في الصُّور الموجودة في الكتاب .

م ت: نقوم بتطبيق جميع الخطوات لمسكة ا لقلم معًا.

م ت: والآن سَتُكْمِلُونَ معي رسم الخطوط من اليمين إلى اليسار هكذا..

ممارسة مستقلّة: (دوركم) (مسك القلم بالطريقة الصَّحيحَة)

م: الآن ستقومون بتطبيق مسكة القلم بمفردكم وبصورة صحيحة، وستكملون الخطوط بمفردكم مع مراعاة الجلسة الصَّحيحَة أثناء الكتابة.

ت: يبدأ التَّلاميذ بتطبيق الجلسة الصَّحيحَة ومسكة القلم بصورة صحيحة وتنفيذ النَّشَاط والبدء بالرّسم.

م: أمُر للمتابعة، وتقديم الدّعم.

تطبيق:

م: أطلب إلى التَّلاميذ ممارسة مسكة القلم والرّسم، فإذا لاحظتُ قُصُورًا لدى تلميذٍ عند المتابعة والتّصويب أوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

م: أوجّه التَّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

الدَّرس (٢): الأشياء

النَّشاط (١) تعرف الأشياء وتمييزها: الزمن: (١٥) دقيقة

تقديم النَّشَاط:

م: يمكن للمعلّم أن يسأل التّلاميذ عن أشياء شاهدوها عند مجيئهم إلى المدرسة، أو في أماكن سُكْنَاهُم.

نموذج: (دوري)

م: أقوم بعرض صور لـ(عَلَم اليمن، شعار الجمهورية اليمنيَّة، طائرة، سيارة) وأشيرُ إلى كلّ صورة ،ثم أنطق اسمها، قائلاً: اسم الصُّورة: (عَلَم اليمن ، شعار الجمهورية اليمنية ، طائرة، سيارة).

ممارسة موجّهة : (دورنا)

م: أقول للتّلاميذ :الآن سأشير إلى الصُّورة ،وسننطق اسمها معًا ..

م،ت: اسم الصُّورة : (عَلَم اليمن ، شعار الجمهورية اليمنيّة ، طائرة، سيارة)

ممارسة مستقلّة : (دوركم)

م: أشيْرُ إلى كلِّ صورة ، وأوجّه التّلاميذ إلى تسميتها صُورةً صورةً .

ت: يسمون الصُّور : (عَلَم اليمن ، شعار الجمهورية اليمنيّة ، طائرة، سيارة).

تطبيق:

م: أطلب إلى التّلاميذ ملاحظة الصُّور الأخرى الواردة في كتبهم وتسميتها ،وهي : (سيارة إسعاف ،دراجة نارية ، صفارة، طبلة)

م: ألاحظ إجابات التّلاميذ ، ثمّ أقوم بتصويب الاستجابات الخطأ ، قائلا : دوري دوركم فرديًا وجماعيًا.

النَّشاط (٢): تمييز أصوات الأشياء سماعًا. الزمن(٢٠) دقيقة

تقديم النَّشَاط:

م: (من الممكن للمعلّم أن يسأل التّلاميذ عن أسماء أشياء سمعوا أصواتها وهم آتون من منازلهم).

نموذج: (دوري)

م: أريد منكم أن تستمعوا معي إلى هذه الأصوات ، أعرض نموذجًا لأصوات مباشرة أو مسجَّلة، وأقول: هذا صوت: (طائرة)، وأعرض صورتها، ثم أسمعهم صوت (السيارة) وأقول : هذه سيارة ، وأعرض صورتها ، أكرر ذلك مع صوت (سيارة الإسعاف) و صوت (الدّراجة النّارية).

ممارسة موجّهة : (دورنا)

م: الآن سأمثّل الأصوات السَّابقَة صوتا صوتا ، وسنحدّدُ صاحب الصَّوت معًا.

م،ت: الصَّوت الأوّل هو : صوت (طائرة) ، والصَّوت الثّاني هوصوت : (سيارة)، والصَّوت الثّالث هو صوت :(سيارة إسعاف) ، الصَّوت الرابع : صوت (دراجة نارية) .

ممارسة مستقلّة : (دوركم)

م:الآن استمعواإلى الصَّوت ، ثم أشيروا إلى الصُّورة التي تمثل الصَّوت وقولوا اسمها، ثم أبدأ بعرض الأصوات صوتا صوتا.

ت : يشيرون إلى الصُّورة التي تمثل الصَّوت ويقولون اسمها:الصَّوت الأوّل هو : صوت (طائرة) والصَّوت الثّاني هوصوت : (سيارة) والصَّوت الثّالث هو صوت :(سيارة إسعاف) ، الصَّوت الرابع : صوت (دراجة نارية).

تطبيق:

م: يكرّر المعلِّم/ة اللُّعبةَ السَّابِقَة ،فينطق أصواتًا لمسميات أخرى صوت (صفارة) ، صوت (طبلة) ، ،ويطلب إليهم ذكر أسماء الأشياء): صفارة) (طبلة)

م: ألاحظ إجابات التّلاميذ ، ثمّ أقوم بتصويب الاستجابات الخطأ ، قائلا : دوري دوركم فرديًا وجماعيًا.

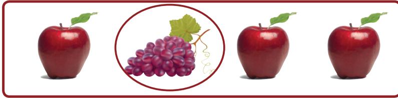
النشاط (٣): التّمييز البصري، وإدراك العلاقات بين الأشياء والمختلف منها. الزمن: (٢٠) دقيقة

تقديم النَّشَاط:

م: يمكن للمعلّم أن يسأل التّلاميذ عن أشياء شاهدوها عند مجيئهم إلى المدرسة،أو في أماكن سُكْنَاهُم.

نموذج: (دوري)

م: أقوم بعرض صورة لـ(فواكه إحداها مختلفة)، وأشيْرُ إلى الصُّورة ثمّ أقول : هذه صورة (لفواكه إحداها مختلفة) ثمّ أشير إلى الفاكهة المختلفة، وأضع حولها دائرة.



ممارسة مستقلّة : (دوركم)

م: أطلب إلى التّلاميذ فتح كتبهم على الصّفْحَة المطلوبة ، ثمّ أمرُّ بين التّلاميذ للتّأكّد من وصولهم إليها.

م: أشيْرُ إلى الصُّورة وأوجّه التّلاميذ إلى تحديد الصُّورة المختلفة في الشَّكْل ، وأطلبُ إليهم رسم دائرة حولها

ت: يحددون الصُّورة المختلفة في الشَّكْل ويرسمون حولها دائرة .

تطبيق:

م: أطلب إلى التّلاميذ ملاحظة الصُّور الأخرى الواردة في كتبهم وتحديد الصُّورة المختلفة في الشَّكْل في كل صف، وأطلبُ إليهِم رسم دائرة حولها.

م: ألاحظ إجابات التّلاميذ، ثمّ أقوم بتصويب الاستجابات الخطأ ، قائلا : دوري دوركم فرديًا وجماعيًا.

النَّشَاط (٤) ملاحظة سلوكات والتّعبير عن الموقف منها : الزمن: (٢٠) دقيقة

تقديم النَّشَاط:

م: أسأل التّلاميذ عن سلوكات لاحظوها وأعجبتهم.

نموذج (دوري)

م: أطلب إلى التّلاميذ فتح كتبهم لمشاهدة الصُّورة الأولى، وأقول: هذه صورة لولد يطرق الباب ويستأذن للدخول، وهو: سلوك صحيح، لذلك سأضع إشارة (✓).

م: أشير إلى الصُّورة الثّانية، وأقول: هذه صورة ولد يركل الباب برجله وهو سلوك خطأ، لذلك سأضع إشارة (✗).

ممارسة موجّهة : (دورنا)

م : الآن سأشير إلى الصُّورتين، وسنقول معًا: لمن كلّ صورة؟ ورأينا فيها.

م،ت: هذه صورة لولد يطرق الباب ويستأذن للدخول وهو سلوك صحيح لذلك كانت إشارته (✓).

م،ت: الصُّورة الثّانية : صورة ولد يركل الباب برجله وهو سلوك خطأ، لذلك كانت إشارته (✗).

ممارسة مستقلّة : (دوركم)

م: أشير إلى الصُّورة الأولى، وأسأل التّلاميذ: ماذا تشاهدون في الصُّورة الأولى؟

ت: صورة لولد يطرق الباب ويستأذن للدخول.

ما رأيكم في سلوكه ؟

ت: هذا سلوك صحيح.

م: (أكرّر الإجراءات نفسها مع الصُّورة الثّانية).

التّطبيق:

م: أكرّر الإجراءات السَّابِقَة ، مستعينًا بالصُّور الأخرى التي وردت في كتاب التلميذ، وأطلب إلى التَّلامِيذ وضع إشارة (✓) أمام السُّلُوك الصحيح، وإشارة (✗) أمام السُّلُوك غير الصحيح.

م: أتابع التَّلامِيذ، وأقدّم التّغذية الرّاجعة بأسلوب (دوري، دوركم).

نشاط (ترفيهي) النَّشِيد الاستماعي : الزمن: (٥) دقائق

م: الآن سأقوم بقراءة أنشودة على مسامعكم ملحنة ولابد من مراعاة التوجيهات التالية:

- الجلوس في وضع مناسب ومريح.
- الإنصات الجيد للنّشيد.
- ترديد النَّشِيد معي .

الآن دوري :

أقوم بإسماع التَّلامِيذ النَّشِيد التالي: (لغتي العربية)

لغتي لغتي ما أجملها!

لغتي لغتي ما أسهلها!

لغتي الفصحى ما أحلاها!

لغتي الفصحى أنا أهواها

(إبراهيم أبو عبادة)

م: الآن سننشد النَّشِيد معًا : دورنا :

أقوم بقراءة النَّشِيد ملحنا والتَّلامِيذ يُرَدِدُون معي (أكرر النشيد عدة مرات).

تقديم النَّشَاط:

م: أذكر التَّلاميذ بالمسكة الصَّحيحة بالقلم والجلسة الصَّحيحَة أثناء الكتابة، وأقوم بإخراج قلمي، مراعيًا الطَّريقة المناسبة لمسكه في أثناء الكتابة قائلاً: اليوم سنتدرّب على رسم الخط المستقيم ( )، والاتجاهات الصَّحيحَة لكتابته.

نموذج (دوري)

م: أمسك قلمي هكذا (أدير ظهري للتّلاميذ في أثناء تقديم المثال).

م: أحرك قلمي على السَّبُورة من اليمين إلى اليسار في خط مستقيم هكذا وفي الشَّكْل الثاني : من أعلى إلى أسفل هكذا .

م: أكرّر مَرّةً ثانيةً رسم ( ) وفي كلّ مَرّةٍ أوضّحُ من أين أبدأ وأين أنتهي.

ممارسة موجّهة : (دورنا)

م: أوجّه التَّلاميذ إلى فتح كتبهم؛ لتنفيذ النَّشَاط.

م: أقوم بالتّأكُّد من أنّ كلّ تلميذ قد فتح كتابه على الصَّفْحَة المطلوبة ، وأنه يمسك القلم بالطَّريقة الصَّحيحَة.

م: أقول للتلاميذ: الآن سَتُكْمِلُونَ معي وسننطق اتجاهات الكتابة الصَّحيحَة للشكلين معًا.

م ت: أقوم مع التَّلاميذ برسم الشَّكْلين ( ) قائلين معا: نحرّك القلم من اليمين إلى اليسار في الشَّكْل الأوّل ، وفي الشَّكْل الثّاني نقول: نحرّك القلم من أعلى إلى أسفل.

ممارسة مستقلّة : (دوركم)

م: الآن سَتُنفّذون النَّشَاط بمفردكم مراعين اتّجاهات كتابة القطعتين وسنصف الاتجاهات لفظيًا.

ت: يبدأ التَّلاميذ بتَمْرير أقلامهم على النّقاط بداخل القطعتين في صورة فرديّة وينطقون اتجاهات الكتابة ( ) وأمُرُّ للمتابعة ، وتقديم الدّعم.

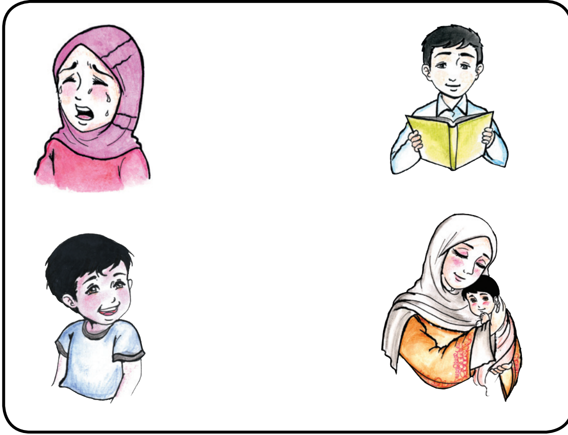
تطبيق:

م: أطلب إلى التَّلاميذ ممارسة كتابة القطعتين السّابقتين، فإذا لاحظتُ قُصُورًا لدى تلميذٍ عند المتابعة والتّصويب أوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

م: أوجّه التَّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

الدَّرس (٣): حالات الإنسان

النّشاط (١) التّعرّف على حالات الإنسان وتمييزها: الزمن (١٥) دقيقة



تقديم النَّشَاط:

م: يمكن للمعلّم أن يسأل التَّلاميذ عن أشياء شاهدوها عند مجيئهم إلى المدرسة،أو في أماكن سُكْنَاهُم.

نموذج: (دوري)

م: أقوم بعرض صور الـ(تلميذ يقرأ، طفلة تبكي، أمّ تحتضن طفلها، طفل يضحك) وأشِيْرُ إلى كلِّ صورة على حدة، قائلاً: هذه الصُّور لـ (تلميذ يقرأ ، طفلة تبكي ، أم تحتضن طفلها ، طفل يضحك).

ممارسة موجّهة: (دورنا)

م: أقول للتّلاميذ: الآن سنصف معًا هذه الصُّور ، وسننطق معًا ما في كل صورة على حدة.

م،ت: الصُّور لـ (تلميذ يقرأ ، طفلة تبكي ، أم تحتضن طفلها ، طفل يضحك).

ممارسة مستقلّة: (دوركم)

م: أشِيْرُ إلى كلِّ صورة ، وأوجّه التَّلاميذ إلى وصفها صُورةً صورةً .

ت: هذه صور لـ(تلميذ يقرأ ، طفلة تبكي ، أم تحتضن طفلها ، طفل يضحك).

تطبيق:

م: أطلب إلى التَّلاميذ ملاحظة الصُّور الأخرى الواردة في كتبهم ووصفها وهي : (أم تصلي وتدعو الله مع ابنتها ، طفل نائم ، يد تصفق ، طفل مريض).

م : ألاحظ إجابات التَّلاميذ ، ثمّ أقوم بتصويب الاستجابات الخطأ ، قائلاً : دوري دوركم فرديًا وجماعيًا.

النّشاط (٢): تمييز الأصوات الصادرة من الإنسان سماعًا الزمن: (٢٠) دقيقة

تقديم النَّشَاط:

م: (من المكن للمعلّم أن يسأل التَّلاميذ عن أسماء أشياء سمعوا أصواتها وهم آتون من منازلهم).

نموذج: (دوري)

م: أريد منكم أن تستمعوا معي إلى هذه الأصوات ، أعرض نموذجًا لأصوات مباشرة أو مسجَّلة، وأقول: هذا صوت: (المؤذّن)، وأعرض صورته، ثُمّ أسمعهم صوت طفل يبكي وأقول: هذا صوت : (طفلة تبكي)، وأعرض صورته، أكرر ذلك مع الأصوات الأخرى.

ممارسة موجّهة: (دورنا)

م: سأمثّل الأصوات السَّابِقَة، وسنُحدّد صاحب الصَّوت معًا.

م،ت: الصَّوت الأوّل هو صوت : (المؤذّن) والصَّوت الثّاني هو صوت: (يد تصفق)، والصَّوت الثّالث هو صوت : (طفل يسعل)، الصَّوت الرابع : صوت (طفلة تتألم).

ممارسة مستقلّة: (دوركم)

م: الآن استمعوا إلى الصَّوت ، ثم أشيروا إلى صورة صاحب الصَّوت وقولوا اسمه، أبدأ بعرض الأصوات صوتا صوتا.

ت : يشيرون إلى صاحب الصَّوت ويقولون اسمه :صوت (المؤذن) ،(طفل يبكي)، (طفل يسعل)،(طفلة تتألم).

تطبيق:

م: أكرر اللُّعبةَ السَّابقَة، فأنطق أصواتاً أخرى: (صوت ضحك، صوت تصفيق)، وأطلب إليهم ذكر أسماء أصحابها (طفل يضحك، يد تصفق)

النشاط (٣): التّمييز البصري، وإدراك العلاقات. الزمن: (٢٠) دقيقة

تقديم النَّشَاط:

م: يمكن للمعلّم أن يسأل التّلاميذ عن أشياء شاهدوها عند مجيئهم إلى المدرسة.

نموذج: (دوري):

م: أقوم بعرض صورة لـ(طبيبة)، وأشيرُ إلى الصُّورة، ثمّ أنطق اسمها، قائلاً: هذه صورة (طبيبة تعالج مريضًا) ثمّ أشير إلى الشيء الذي تحتاجه، وأقول :هذه صورة: (سماعة). وهو ما تحتاجه الطّبيبة وتستخدمه للكشف عن المريض وأقوم برسم خطٍ يصل بين الصُّورتين .

ممارسة موجّهة: (دورنا):

أطلب إلى التَّلاميذ فتح كتبهم على الصّفْحَة المطلوبة، ثمّ أمرُّ بين التّلاميذ للتّأكّد من وصولهم إليها.

م: أقول للتّلاميذ :الآن سأشير إلى الصُّورة في العمود(أ)، وسننطق اسمها معًا، ثمّ نسمّي الصُّورة المناسبة لها في العمود (ب) وسنقوم برسم خطٍ يصل بينهما.

م،ت: اسم الصُّورة في العمود(أ) (طبيبة)، والصُّورة المناسبة لها في العمود (ب) هي صورة(سمّاعة)، وسنقوم الآن برسم خطٍ يصل بين الصُّورتين.

ممارسة مستقلّة: (دوركم):

م: أشيْرُ إلى صّورة (الأقدام الحافية) في العمود(أ)، وأوجّه التّلاميذ إلى تسميتها وتسمية الصُّورة التي تناسبها في العمود(ب) (حذاء)، وأطلبُ إليهم رسم خط يصل بين الصُّورتين.

ت: يسمّون الصُّور في العمود (أ) (أقدام حافية)، والصُّورة التي تناسبها في العمود(ب) (حذاء)، ويرسمون خطًا يصل بين الصُّورتين.

تطبيق:

م: أطلب إلى التَّلاميذ ملاحظة الصُّور الأخرى الواردة في كتبهم في العمود (أ) وتسميتها، ثمّ أوجّههم إلى الرّبط بخطوط بين الصُّورة في العمود (أ) وما يناسبها من الصُّور في العمود (ب).

م: ألاحظ إجابات التّلاميذ، ثمّ أقوم بتصويب الاستجابات الخطأ ، قائلا : دوري دوركم فرديًّا وجماعيًّا.

النّشاط (٤): ملاحظة سلوكات والتّعبيرعن الموقف منها الزمن: (٢٠) دقيقة

تقديم النَّشَاط:

م: أسأل التّلاميذ عن سلوكات لاحظوها وأعجبتهم.

نموذج(دوري)

م:أطلب إلى التّلاميذ فتح كتبهم لمشاهدة الصُّورة الأولى، وأقول: هذه صورة لطفلين يقومان بتمشيط وترتيب شعرهما، وهو سلوك صحيح، لذلك سأضع إشارة (✓).

م:أشير إلى الصُّورة الثّانية ، وأقول : (هذه صورة ولد شعره غير مرتب) وهو سلوك خطأ ،لذلك سأضع إشارة(✗).

ممارسة موجّهة : (دورنا)

م :الآن سأشير إلى الصُّورتين، وسنقول معًا: لمن كلّ صورة، ونقول رأينا فيها.

م،ت: هذه صورة لطفلين يقومان بتمشيط وترتيب شعرهما، وهو سلوك صحيح.

م،ت: الصُّورة الثّانية : (هذه صورة ولد شعره غير مرتب) وهو سلوك خطأ.

ممارسة مستقلّة : (دوركم)

م: يشير المعلّم إلى الصُّورة الأولى ،ويسأل التّلاميذ: ماذا تشاهدون في الصُّورة الأولى؟

ت: صورة لطفلين يقومان بتمشيط وترتيب شعرهما.

م: ما رأيكم في هذا السُّلوك ؟

ت: هذا سلوك صحيح.

م: (أكرّر الإجراءات نفسها مع الصُّورة الثّانية).

التّطبيق:

م: أكرّر الإجراءات السَّابقَة، مستعينًا بالصُّور الأخرى التي وردت في كتاب التلميذ، وأطلب إلى التّلاميذ وضع إشارة (✓) أمام السُّلُوك الصحيح، وإشارة (✗) أمام السُّلُوك الخطأ.

م: أتابع التّلاميذ، وأقدّم التّغذية الرّاجعة بأسلوب (دوري، دوركم).

نشاط (ترفيهي) النَّشيد الاستماعي الزمن: (٥) دقائق

م: الآن سأقوم بقراءة أنشودة على مسامعكم ملحنة ولابّد من مراعاة التّوجيهات التالية: الجلوس في وضع مناسب ومريح.

.الإنصات الجيد للنشيد.

.ترديد النَّشيد معي .

الآن دوري :

أقوم باسماع التّلاميذ النَّشيد التالي: (ماما)

ماما ماما

يا أنغاما

تملأ قلبي

بندى الحبِّ

أنت نشيدي

عيدُك عيدي

بسمة أُمِّي

سرُّ وجودي

م: الآن سننشد النَّشيد معًا :دورنا :

سأقوم بقراءة النَّشيد ملحنا والتّلاميذ يرددون معي (أكرر النَّشيد عدة مرات)..

تقديم النَّشاط:

م: أذكر التّلاميذ بالمسكة الصحيحة بالقلم والجلسة الصَّحِيحَة أثناء الكتابة وأقوم بإخراج قلمي، مراعيًا الطّريقة المناسبة في مسكه أثناء الكتابة)، قائلا: اليوم سنتدرّب على رسم شكل ( )، والاتجاهات الصَّحِيحَة لكتابته.

نموذج (دوري)

م: أمسك قلمي هكذا (أدير ظهري للتّلاميذ في أثناء تقديم المثال).

م: أحرّك قلمي من أعلى إلى أسفل، ثمّ من اليمين إلى اليسار في الشَّكْل الأوّل، وفي الشَّكْل الثّاني أحرّك قلمي من اليمين إلى اليسار ثمّ من أسفل إلى أعلى الخ

م: أكرّر مَرّةً ثانيةً رسم( ) وفي كلّ مَرّةٍ أوضّحُ من أين أبدأ وأين أنتهي.

ممارسة موجّهة : (دورنا)

م: أوجّه التّلاميذ إلى فتح كتبهم؛ لتنفيذ نشاط ( ).

م: أقوم بالتّأكّد من أنّ كلّ تلميذ قد فتح كتابه على الصّفْحَة المطلوبة، وأنه يمسك القلم بالطّريقة الصَّحِيحَة.

م: أقول للتلاميذ الآن سَتُكْمِلُونَ معي وسننطق اتجاهات الكتابة الصَّحِيحَة للشكلين معًا.

م ت: أقوم مع التّلاميذ برسم الشَّكْلين ( ). قائلين معا: نحرّك القلم من أعلى إلى أسفل، ثمّ من اليمين إلى اليسار في الشَّكْل الأوّل.

م ت: وفي الشَّكْل الثّاني نقول: نحرّك القلم من اليمين إلى اليسار ثمّ من أسفل إلى أعلى .

ممارسة مستقلّة: (دوركم)

م: الآن سَتُنفّذون النَّشَاط بمفردكم مراعين اتّجاهات كتابة القطعتين وسنصف الاتجاهات لفظيًا.

ت: يبدأ التّلاميذ بتَمْرِير أقلامهم على النّقاط بداخل القطعتين في صورة فرديّة وينطقون اتجاهات الكتابة ( ) وأمُرُّ للمتابعة ، وتقديم الدّعم.

تطبيق:

م: أطلب إلى التّلاميذ ممارسة كتابة القطعتين ( ) فإذا لاحظتُ قُصُورًا لدى تلميذٍ عند المتابعة والتّصويب أوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

م: أوجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

النَّشاط (١): وصف حالات الناس وتمييزها — الزمن: (١٥) دقيقة

تقديم النَّشَاط:

م: اليومَ سنتعرّف بعض الصُّور لنقوم بوصفها.

نموذج: (دوري)

م: أطلب إلى التّلامِيذ فتح كتبهم على صورة (الأسرة)، ثمّ أمرُ بين التّلامِيذ للتّأكّد من ذلك.

م: أشير إلى الصُّورة، وأقول: هذه صورةُ أسرةٍ فيها: (أب، وأمّ، والابن الأكبر والابن الأصغر، والبنت، وهم يتناولون الطعام، وأمامهم أصناف عديدة من الأطعمة).

ممارسة موجّهة: (دورنا)

م: أشير إلى الصُّورة، ونقوم بوصفها معًا.

م،ت: هذه صورة أسرة يظهرُ فيها: (الأب، والأمّ، والابن الأكبر والابن الأصغر، والبنت، وهم يتناولون الطعام وأمامهم أصنافٌ عديدةٌ من الأطعمة).

ممارسة مستقلّة: (دوركم)

م: أشير إلى الصُّورة، وأطلب إلى التّلامِيذ أن يصفوها.

ت: (هذه صورة أسرة يظهرُ فيها: الأب، والأمّ، والابن الأكبر والابن الأصغر، والبنت، وهم يتناولون الطعام).

م: أُشَجّع التّلامِيذ على ذكر تفاصيل الصُّورة، وَأقبَل أيُّ وصفٍ يعبّر عن معنى الصُّورة.

التّطبيق:

م: أطلب إلى التّلامِيذ ملاحظة الصُّورة الثانية في كتبهم ووصفها، وذكر التّفاصيل الصَّغيرة فيها.

م: أستمع إلى التّلامِيذ، وأقدّم لهم التّغذية الرّاجعة المناسبة.

النَّشاط(٢): (تمييز أصوات أفراد الأسرة سماعًا) — الزمن (٢٠) دقيقة

تقديم النَّشَاط

م: (من الممكن للمعلّم أن يسأل التّلامِيذ عن أسماء أشياء سمعوا أصواتها وهم قادمون إلى المدرسة).

نموذج: (دوري)

م: سأقوم بتمثيل صوت (الأب، والابن الأكبر، والبنت، والأم)، وأريد منكم أن تستمعوا معي إلى أصواتهم لتقليدها بعد ذلك.

م: أعرض نموذجًا ممثّلاً لأصوات (الأب، والولد الأكبر، والولد الأصغر، والأم، والبنت) الأب يقول: (حافظوا على الصّلوات يا أولادي)، والولد الأكبر يقول: (سأحافظ على الصّلوات، وأقرأ القرآن)، والبنت تقول: (وأنَا سأعمل بنصيحتك، وبما قال أخي)، ويقول الولد الأصغر: (أنا سأرتب وقتي وألعب بالكرة وأقرأ القرآن) والأم تقول: (أنا أُحِبُّكم كثيرًا يا أولادي)، وأقول بعد كلّ صوت: (هذا صوت الأب، وهذا صوت الولد الأكبر، وهذا صوت البنت، وهذا صوت الولد الأصغر وهذا صوت الأمّ). (أكرّر ذلك مرّةً أخرى).

ممارسة موجّهة: (دورنا)

م: أقول للتلاميذ: سنمثّل أصوات الأب، والابن الأكبر، والابن الأصغر، والأم، والابنة، وسنحدّد صاحب الصَّوت معًا.

م،ت: يمثلون أصوات الأسرة وفقاً للحوار المذكور في النموذج.

ممارسة مستقلّة : (دوركم)

م: الآن قوموا بإغلاق أعينكم، واستمعوا إلى الأصوات الخمسة، وقولوا اسم صاحب كل صوت.

م: أُمثل أصوات أفراد الأسرة.

ت: الصَّوت الأوّل هو: صوت (الأب)، والصَّوت الثّاني هو: صوت (الولد الأكبر) ، والصَّوت الثّالث هو: صوت (البنت) والصَّوت الرابع هو صوت : (الولد الأصغر) ، والصّوت الخامس هو صوت : (الأمّ).

تطبيق:

م: أكرّر اللعبة السَّابقَة مع التّلاميذ، فأطلب إلى بعضهم إغلاق أعينهم، والاستماع إلى عبارة سينطقها بعض زملائهم، وتمييز اسم من نطق العبارة ، و أطلب إلى أربعة تلاميذ نطق العبارة التّالية واحدً واحدًا: (أنا أحترم المعلّمين يا أبي وأقوم بكتابة واجباتي).

النّشاط (٣) التّمييز البصري وإدراك العلاقات الزمن (٢٠) دقيقة

تقديم النَّشَاط:



م: يمكن للمعلّم أن يسأل التّلاميذ عن أشياء شاهدوها عند مجيئهم إلى المدرسة.

نموذج: (دوري)

م: أقوم بعرض صورة لـ(خزانة بداخلها أشياء)، وأشِيْرُ إلى صورة الخزانة، ثمّ أنطق أسماء الأشياء التي بداخلها ، ثمّ أعرض صورة (الخزانة وهي فارغة إلا من لعبة واحدة بداخلها وبجانبها الأشياء وهي مبعثرة) أشير إلى (الأرنب)، وأقول: (الأرنب) ينتمي إلى الرفّ الرابع بحسب مكانه وأضع خطاً يحدد مكانه في الخزانة الفارغة كما هو موضّح في الخزانة (ا).

ممارسة موجّهة : (دورنا)

م: أطلب إلى التّلاميذ فتح كتبهم على الصّفْحَة المطلوبة، ثمّ أمرُّ بين التّلاميذ للتّأكّد من ذلك.

م: أقول للتّلاميذ: الآن سأشير إلى الصُّورة في الخزانة (أ)، وسننطق أسماء الأشياء التي بداخلها، ثمّ سنذهب إلى الأشياء المبعثرة بجانب الخزانة (ب) وسنقوم برسم خط يصل بين اللعبة والرف الذي تنتمي إليه.

م،ت: اسم الصُّورة (الأرنب) وينتمي إلى الرّف الرابع، وسنقوم الآن برسم خطٍ يصل بين الصُّورة والرّف .

ممارسة مستقلّة : (دوركم)

م: أشِيْرُ إلى صَورة (الطبلة) وأوجّه التّلاميذ إلى تسميتها وتسمية الرف الذي تنتمي إليه وأطلبُ إليهِم رسم خط يصل بين صورة (الطبلة) والرف الذي تنتمي إليه .

ت: يسمّون الصُّور (طبلة)، والرف الذي ينتمي إليه هو الأخير ويرسمون خطًا يصل بين صورة (الطبلة) والرف الذي تنتمي إليه.

تطبيق:

م: أطلب إلى التّلاميذ ملاحظة الصُّور الأخرى الواردة في كتبهم في العمود (أ) وتسميتها، ثمّ أوجّههم إلى الرّبط بخطوط بين الصُّورة المبعثرة والرّفوف التي تنتمي إليها في الخزانة (ب).

م: ألاحظ إجابات التّلاميذ، ثمّ أقوم بتصويب الاستجابات الخطأ ، قائلا : دوري دوركم فرديًا، وجماعيًا.

النّشاط (٤) ملاحظة سلوكات والتّعبيرعن الموقف منها. الزمن: (٢٠) دقيقة

تقديم النَّشَاط:

م: أسأل التَّلاميذ عن سلوكات لاحظوها وأعجبتهم.

نموذج (دوري)

م: أطلب إلى التَّلاميذ فتح كتبهم لمشاهدة الصُّورة الأولى، وأقول: (هذه صورة ولد يصلي مع أبيه وهو سلوكٌ صحيحٌ) لذلك سأضع إشارة (✓).

م: أشير إلى الصُّورة الثّانية، وأقول: (هذه صورة ولد يقوم بحركات تؤذي والده وهو يُصَلّي وهو سلوك خطأ)، لذلك سأضع إشارة (✗).

ممارسة موجّهة: (دورنا)

م : الآن سأشير إلى الصُّورتين ، وسنقول معًا لمن كلّ صورة، ورأينا فيها.

م،ت: (هذه صورة ولد يصلي مع أبيه وهو سلوك صحيح).

م،ت: الصُّورة الثّانية :(صورة ولد يقوم بحركات تؤذي والده وهو يُصَلّي وهو سلوك خطأ).

ممارسة مستقلّة: (دوركم)

م: يشير المعلّم إلى الصُّورة الأولى، ويسأل التَّلاميذ: ماذا تشاهدون في الصُّورة الأولى؟

ت: ولد يصلي مع أبيه.

م: ما رأيكم في سلوك صاحبه؟

ت: هذا سلوك صحيح.

م: (أكرّر الإجراءات نفسها مع الصُّورة الثّانية).

التّطبيق:

م: أكرّر الإجراءات السَّابقة، مستعينًا بالصُّور الأخرى التي وردت في كتاب التلميذ، أطلب إلى التَّلاميذ وضع إشارة (✓) أمام السُّلوك الصحيح، وإشارة (✗) أمام السُّلوك الخطأ.

م: أتابع التَّلاميذ، وأقدّم التّغذية الرّاجعة بأسلوب (دوري، دوركم).

نشاط (ترفيهي) النَّشيد الاستماعي: الزمن: (٥) دقائق

م: الآن سأقوم بقراءة أنشودة على مسامعكم ملحنة ولابد من مراعاة التوجيهات التالية:

- الجلوس في وضع مناسب ومريح.
- الإنصات الجيّد للنّشيد.
- ترديد النَّشيد معي .

الآن دوري :

أقوم بإسماع التَّلاميذ النَّشيد التالي: (ماما)

ماما ماما

يا أنغاما

تملأ قلبي

بندى الحُبّ

أنت نشيدي

عيدك عيدي

بسمة أمّي

سِرُّ وجودي

م: الآن سننشد النَّشيد معًا: دورنا :

سأقوم بقراءة النَّشِيد ملحنا والتَّلامِيذ يُرَدّدون معي (أكرر النَّشِيد عدّة مرات)..

نشاط(٥) التّهيئة للكتابة الزمن: (٢٠) دقيقة

تقديم النَّشَاط:

م: أذكر التَّلامِيذ بالمسكة الصّحيحة بالقلم والجلسة الصَّحيحَة في أثناء الكتابة ، وأقوم بإخراج قلمي، مراعيًا الطّريقة المناسبة في مسكه أثناء الكتابة)، قائلا: اليوم سنتدرّب على رسم شكل ( )، والاتجاهات الصَّحيحَة لكتابته.

نموذج (دوري)

م: أمسك قلمي هكذا وأدير ظهري للتّلاميذ في أثناء تقديم المثال).

م: أحرّك قلمي من أسفل إلى أعلى، ثمّ من اليمين إلى اليسار ، ثم من أعلى إلى أسفل ، ثمّ من اليمين إلى اليسار ... وهكذا.

م: أكرّر مَرّةً ثانيةً رسم( ) وفي كلّ مَرّةٍ أوضّحُ من أين أبدأ وأين أنتهي.

ممارسة موجّهة : (دورنا)

م: أوجّه التَّلاميذ إلى فتح كتبهم ؛لتنفيذ نشاط ( ).

م: أقوم بالتّأكُّد من أنّ كلّ تلميذ قد فتح كتابه على الصَّفْحَة المطلوبة ،وأنه يمسك القلم بالطّريقة الصَّحيحَة.

م: أقول للتلاميذ الآن سَتُكْملُونَ معي وسننطق اتجاهات الكتابة الصَّحيحَة للشكل معًا

م ت: أقوم مع التَّلاميذ برسم الشَّكْل ( ). قائلين معا: نحرك من أسفل إلى أعلى، ثمّ من اليمين إلى اليسار، ثم من أعلى إلى أسفل، ثمّ من اليمين إلى اليسار ... وهكذا..

ممارسة مستقلّة : (دوركم)

م:الآن سَتُنفّذون النَّشَاط بمفردكم مراعين اتّجاهات كتابة القطعة وستصفون الاتجاهات لفظيًا.

ت: يبدأ التَّلاميذ بتَمْرير أقلامهم على النّقاط بداخل القطعة في صورة فرديّة وينطقون اتجاهات الكتابة ( ) وأمُرُّ للمتابعة، وتقديم الدّعم.

تطبيق:

م: أطلب إلى التَّلاميذ ممارسة كتابة القطعة ( ) فإذا لاحظتُ قُصُورًا لدى تلميذ عند المتابعة والتّصويب أوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

م: أوجّه التَّلامِيذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

النَّشاط (١) لعبة الإشارات: الزمن (١٥) دقيقة

تقديم النَّشاط:

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات والإشارات هذه سنأخذها في دروس لاحقة و سأقوم بنطق بعض الأصوات فإذا قلتُ (أَ) أشيروا بإصبع السبابة إلى أعلى هكذا ( ) وإذا قلتُ (آ) أشيروا بإصبعي السَّبَّابتين إلى أعلى هكذا ( ) وإذا قلت (أُ) أشيروا بإصبع السبابة إلى الأمام مع تدويرها في الهواء هكذا ( ) وإذا قلت (أُو) أشيروا بإصبعي السَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ( ) وإذا قلت (إِ) أشيروا بإصبع السّبابة إلى أسفل هكذا ( ) وإذا قلت (إِي) أشيروا بإصبعي السَّبَّابتين إلى أسفل هكذا ( ) وإذا قلت (أْ) أشيروا بقبضة اليد هكذا: ( )

نموذج: (دوري)

أريدكم أن تستمعوا إليَّ في أثناء نطقي للأصوات.

م: (أَ) :سَأقوم بالإشارة بالسَّبابة إلى أعلى ، هكذا:

م: (آ) : سأقوم بالإشارة بإصبعي السَّبَّابتين إلى أعلى هكذا:

م: (إِ) : سَأقوم بالإشارة بالسَّبابة إلى أسفل ، هكذا:

م: (إِي) : سأقوم بالإشارة بإصبعي السَّبَّابتين إلى الأسفل هكذا:

م: (أُ) : سَأقوم بالإشارة بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها ، هكذا:

م: (أُو): سأقوم بالإشارة بإصبعي السَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا:

م: (أْ) : سأقوم بالإشارة بقبضة اليد هكذا :

ممارسة موجّهة : (دورنا)

م: الآن سنلعب معا لعبة الإشارات ، ونشير بأصابعنا السبابة بالإشارة المناسبة للصوت الذي سنقوم بنطقه معا :

م ت: (أَ) :نشير بالسَّبابة إلى أعلى ، هكذا:

م ت: (آ) : نشير بإصبعي السَّبَّابتين إلى أعلى هكذا:

م ت: (إِ) : نشير بالسَّبابة إلى أسفل ، هكذا:

م ت: (إِي) : نشير بإصبعي السَّبَّابتين إلى أسفل هكذا:

م ت: (أُ) : نشير بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها ، هكذا:

م ت: (أُو): نشير بإصبعي السَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا:

م ت: (أْ) : نشير بقبضة اليد هكذا :

ممارسة مستقلّة : (دوركم)

م: الآن سأقوم بنطق الأصوات وأنتم تشيرون بإصبع السبابة الإشارة المناسبة للصوت الذي تسمعونه.

ت: التَّلاميذ يستمعون ويشيرون بإصبع السبابة الإشارة المناسبة للصوت.

ت: (أَ) :نشير بالسَّبابة إلى الأعلى ، هكذا:

ت: (آ) : نشير بإصبعي السَّبَّابتين إلى أعلى هكذا:

ت: (إِ) : نشير بالسَّبابة إلى أسفل ، هكذا:

ت: (إِي): نشير بإصبعي السَّبَّابتين إلى أسفل هكذا:

ت: (أ) نشير بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها ، هكذا:

ت: (أو) نشير بإصبعي السَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا:

ت: (أ) : نشير بقبضة اليد هكذا :

تطبيق:

نكرر اللعبة السَّابِقَة مرة أخرى، مراعين السرعة في الصوت والحركة.

النشاط(٢): الكلمة الشائعة (اسم التلميذ) الزمن: (٢٠) دقيقة

أكتبُ الاسم الأوّل لكل تلميذ في الفراغات المخصّصة لذلك في كتبهم (وأستمرُّ في تكرار ذلك حيثُمّا توافرت هذه الفراغات في الدُّروس الأخرى)، وذلك في اليوم السّابق توفيرًا للوقت والجهد.

أرحّب بالتَّلامِيذ، ثُمّ أعرض صورة (كتابي) على السَّبُورة/ لوحة عرض ، وأقدّمها بالطّريقة التّالية:

(أشير بإصبعي إلى نفسي) «وأقول : أنا اسمي ....»، ثُمّ أشير إلى الاسم المكتوب على الكتاب. وأحرّك إصبعي تحت الكلمة أثناء قراءتي لها مرارًا .

أراقبُ التَّلامِيذ للتأكّد من أنّ كلّ واحدٍ منهم ينظرُ إلى الكلمة في أثناء قراءتي.

(أشير إلى أحد التَّلامِيذ ، وأسأله : هل اسمك .... ؟) :

ت: «لا».

م: ما اسمُك؟

ت : «.............».

م: أكرّر ذلك من (٦ — ١٠) تَلاميذ .

م: «لقد كتبتُ اسم كلّ واحدٍ منكم في الصّفْحَة المخصصة لذلك في كتبكم».

م: آخذ كتاب أحدهم ، وأشير إلى مكان (الاسم) للتّوضيح ، وأسألهم : ما المكتوب هنا؟

ت: (يذكر اسمه).

م : (إذا لم يعرف التّلميذ) أسأله : «ما اسمك» ؟

ت : «--------»

م : هكذا يكتب اسمك : (...............)، ويقرأ: (................) .

م: أشير بإصبعي نحو التّلميذ، ثُمّ نحو الكلمة المكتوبة، وأسأل : (ما هذه الكلمة المكتوبة)؟

ت : «....................»

نشاط (٣): القراءة الاستماعيّة (عظمة الكلب) الزمن: (١٠) دقائق

م: اليوم سأقرأُ لكم قِصّة ممتعةً ومشوّقةً ولابُدَّ من مراعاة التّوجيهات التّالية:

- الجلوس في وضعٍ مناسبٍ ومريح.
- الإنصات الجيّد للقراءة.
- الإجابة عن الأسئلة التي سأطرحها عليكم بعد قراءة القصّة.

أحكي قصّة (عظمة الكلب) كاملة بصوتٍ مرتفع، وأراعي التمثيل للمعنى.

كَانَ كلبٌ يمشي بِجَانِبِ بِركَة ماء، وفي فمهِ عظْمةٌ ، فنظرَ في البركة، فرأى صورته في الماء، وظنّ أنّه كلبٌ آخر، نبحَ، فَسَقَطَتِ العَظْمَةُ في البركة.

أعيد حكاية القصّة مرّةً أخرى ، وأوجه الأسئلة التالية :

١- م: ماذا كان يحمل الكلب في فمه ؟ ت: عظْمةً.

٢- م: لماذا نبح الكلبُ عندما رأى صورته في الماء؟ ت: ظنه كلبا آخر.

٣- م: بمَ تصف الكلب؟ ت: بالمتسرع. (أو أيّة إجابةٍ مَعْقُولة) ذات صلة بقيمة عدم التسرع.

م: أتقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وأشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.

م: أطلب إلى التّلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (عظمة الكلب) وأصفُ الصُورة ، وأناقش محتوياتها معهم، ثمّ أوجههم إلى الاطلاع على الصُورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

نشاط (٤): القراءة المستقلّة : قصة (كتابي) الزمن: (٢٠) دقيقة



(كتاب ....)



(...... يقرأ)



(...... سعيد)



(...... تقرأ)



(...... سعيدة)

تعليمات للمعلّم:

- ❖ نفذ خطوة القصة المستقلة مستعيناً بالتعليمات التالية:
- ❖ اقرأ القصة المدّونة على اللوحة قراءة مكتملة معبرة.
- ❖ مرّر إصبعك تحت كلّ كلمة أو رسمة (صورة) في أثناء قراءتها .
- ❖ اقرأ الفقرة الأولى مع توضيح معاني الكلمات أو الرسومات (الصّور) التي تحتاج إلى توضيح أينما وجدت ، ثُمّ اطلب إلى التّلاميذ إعادة قراءة الفقرة نفسها من اللوح، وهكذا مع الفقرات الأخرى.
- ❖ استمر في القراءة مع تعريف التّلاميذ بأهميّة الانتقال من فقرة إلى أخرى، حتّى الانتهاء من القصّة.
- ❖ ناقش التّلاميذ عن محتوى القصة مستعيناً بالأسئلة التالية.

الأسئلة :

م: ماذا تشاهدون في الصورة الأولى؟	ت: كتاباً.
م: من صاحب الكتاب؟	ت: أنا.
م: ما اسمك؟	ت: (كل تلميذ يجيب باسمه).

- ❖ استمع إلى إجابات التّلاميذ وقدم الدعم المناسب.
- ❖ وجه التّلاميذ إلى قراءة القصة بصوتٍ منخفضٍ ومسموع على أنْ تَتمّ القراءة من قبل التّلاميذ في آن واحد بصورةٍ منفردة.
- ❖ مُرّ بين صفوف التّلاميذ، واستمعْ إلى قراءتهم فرداً فرداً، مقدماً لهم العون عند الاحتياج.
- ❖ عندما تسمع أخطاءً شائعة لدى التّلاميذ استوقفهم، وقل: «دوري»، ثُمَّ أعد القراءة من اللوح القلاب، أما إذا كان الخطأ فردياً فاقترب من التلميذ، وقل له: «دوري» وأسمعه القراءة الصحيحة للكلمة، ثُمَّ استمر في متابعة التّلاميذ الآخرين.
- ❖ وجّه التّلاميذ إلى اصطحاب كتبهم إلى منازلهم ، وقراءة ما تعلّموه لأقاربهم، ثُمّ إعادة الكتب في اليوم التّالي.

نشاط (٥) : الكتابة (الاتجاهات الصّحيحة لرسم الدائرة) الزمن: (١٥) دقيقة

تقديم النَّشَاط:

م: أذكرُ التّلاميذ بالمسكة الصحيحة بالقلم والجلسة الصّحيحَة أثناء الكتابة وأقوم بإخراج قلمي، مراعيًا الطّريقة المناسبة في مسكه أثناء الكتابة، قائلا: اليوم سنتدرّب على رسم شكل (◯)، والاتجاهات الصَّحِيحَة لكتابته.

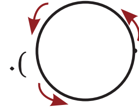
نموذج (دوري)

م: أمسكُ قلمي هكذا (أدير ظهري للتّلاميذ في أثناء تقديم المثال).

م: أحرّك قلمي وأبدأ من نقطة البداية في الدائرة من أسفل إلى أعلى بشكل دائري ومن أعلى إلى أسفل بصورة دائرية، ثمّ من أسفل إلى أعلى .

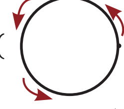
م: أكرّر مَرّةً ثانيةً رسم(◯) وفي كلّ مَرّةٍ أوضّحُ من أين أبدأ وأين أنتهي.

ممارسة موجّهة : (دورنا)

م: أوجّه التَّلامِيذ إلى فتح كتبهم؛ لتنفيذ نشاط ().

م: أتأكد من أنّ كلّ تلميذ قد فتح كتابه على الصّفْحَة المطلوبة، وأنه يمسك القلم بالطّريقة الصَّحِيحَة).

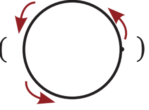
م: أقول للتلاميذ الآن سَتُكْمِلُونَ معي وسنصف اتجاهات الكتابة الصَّحِيحَة للشكل معًا لفظيًا.

ت م : أقوم مع التَّلامِيذ برسم الشَّكْل (). قائلين معا:

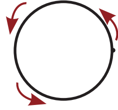
نحرّك القلم ونبدأ من نقطة البداية في الدائرة من أسفل إلى أعلى بشكل دائري ومن أعلى إلى أسفل بصورة دائرية، ثمّ من أسفل إلى أعلى .

ممارسة مستقلّة : (دوركم)

م: الآن سَتُنفّذون النَّشَاط بمفردكم مع مراعاة اتّجاهات الكتابة للقطعة (الدائرة) ونطق هذه الاتجاهات.

ت: يبدأ التَّلامِيذ بتَمْرِير أقلامهم على نقاط الدائرة بصورة فرديّة وينطقون اتجاهات الكتابة () وأمُرُّ للمتابعة ، وتقديم الدّعم.

تطبيق:

م: أطلب إلى التَّلامِيذ ممارسة تمرير أقلامهم فوق النقاط لرسم دائرة () فإذا لاحظتُ قُصُورًا لدى تلميذ عند المتابعة والتّصويب أوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

م: أوجّه التَّلامِيذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

الوحدة الثانية

أهداف الوحدة:

يُتوقع من التّلميذ في نهاية الوحدة أن يكون قادرًا على أن:

١- يقرأ القصص (كتابي) (أحبّ ماما) (أحب بابا) (اللبن) (النَّمل) (رباب) (دار خالي) المدروسة سابقًا قراءة صحيحة .

٢- يميّز أصوات الحروف(م - ب - ل - ن - ر - د - ت) مفتوحة وممدودة بالألف تمييزًا دقيقًا.

٣- يميّز أشكال الحروف(م - ب - ل - ن - ر - د - ت) مفتوحة وممدودة بالألف في مواضعها المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها).

٤- يركّب كلمات مختلفة من أصوات الحروف التي سبق له دراستها في هذه الوحدة والوحدات السابقة.

٥- يقرأ الكلمات(الشائعة) قراءة تصوريّة، محاكيًا قراءة المعلّم/ة.

٦- يذكر(الأحداث) التي سمعها في القصّة الاستماعيّة (ذكاء الديك – الطائرة الورقية – عامر المعاند – ذكاء طارق – كرم لطيفة – الهدهد الحكيم – تعاون الفيلة) من خلال الإجابة عن الأسئلة .

٧- يتحدَّث عن صور القصة الاستماعية من خلال الإجابة عن أسئلة المعلم .

٨- يتحدث عن الصورة الكلية للقصة المستقلة متنبئا بمضمونها.

٩- يقرأ القصص المستقلة (أحبّ ماما) (أحب بابا) (اللبن) (النمل) (رباب) (دار خالي) (التمر) قراءة مناسبة، محاكيًا قراءةَ المعلّم/ة من خلال اللوحة ثم الكتاب .

١٠- يذكر الأحداث التي سمعها في القصص المستقلة ، من خلال الإجابة عن الأسئلة.

١١- يذكر أسماء الحروف (م – ب – ل – ن – ر - د – ت) في مواضعها المختلفة.

١٢- يكتب الحروف (م – ب – ل – ن – ر - د – ت) في مواضعها المختلفة.

١٣- يستنتج الدروس المستفادة من القصص المدروسة .

١٤- يبدي استحساناً لسلوكات ومواقف وردت في القصة.

١٥- يبدي رفضاً لسلوكات ومواقف خطأ وردت في القصص.

محتويات دليل المعلم وكتاب التلميذ				
دليل المعلم		كتاب التلميذ		
الدروس	الموضوعات	رقم القصة	الحرف	اسم القصة المستقلة
٢ - ١	مَـ - ما	٢ - ١	م	أحب ماما
٢ - ٢	بَـ - با	٢ - ٢	ب	أحب بابا
٢ - ٣	لَـ - لا	٢ - ٣	ل	اللبن
٢ - ٤	نَـ - نا	٢ - ٤	ن	النمل
٢ - ٥	رَ - را	٢ - ٥	ر	رباب
٢ - ٦	دَ - دا	٢ - ٦	د	دار خالي
٢ - ٧	تَـ - تا	٢ - ٧	ت	التمر

الدَّرس (١): حرف (الميم) المفتُوحَة، والممدودة بالألف (مَ - مَا)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (كتابي). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات التالية:

تعليمات لمراجعة القصّة:

- اقرأ قصة الدَّرس السَّابق، من اللوح القلاب وضع إصبعك تحتَ كلّ كلمة أو رسمة، وأشرْ إليها (تأكّد من أنّ التَّلاميد ينظرون إلى الكلمات في أثناء قراءتك؛ لأنّهم لن يتعلّموا القراءةَ إلاّ إذا كانتْ أعيُنُهم على الكلمات التي يقرؤونها).
- الآنَ قل للتلاميذ:

م: اليومَ سنُعيد قراءةَ القصّة التي قرأناها بالأمس.

م: اقرؤو القصّة بصوت منخفض ومسموع، ومرّروا أصابعكم تحت الكلمات، والصور (الرُّسوم).

م: لا تنظروا إلى ما يفعل زملاؤكم، وكل واحد منكم يقرأ بسرعته حتّى يمكنه فهم القصّة.

م: استمروا في القراءة حتّى أطلب إليكم التّوقُّف، وإذا وصل أحدكم إلى النِّهاية يرجع إلى بداية القصّة.

م: ابدؤوا القراءة.

ت: (يقرؤونَ القصّة).

مُرْ بينَ التَّلاميذ لتقديم الدّعم والمساعدة.

- عندما تسمع خطأً لدى التَّلاميذ استوقفهم، وقل دوري، ثم أعد القراءة، أما إذا كان الخطأ فردياً فاقترب من التلميذ ثُمَّ قل له: (دوري) وأسْمعه القراءة الصحيحة للكلمة، واستمر في متابعة التَّلاميذ الآخرين.

الخطوة (٢): أصوات الحروف **الزمن: (١٠) دقائق**

النَّشاط الأوّل: (تمييز صوت الحرف «مَ» سماعاً) (الوعي الصوتي) (٢ دقيقتان)

م: من المكن للمعلّم أنْ يسألَ التَّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (م) بأيّة حركة كانت ، ثُمَّ يُقدِّم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنتعلم نطق صوت (مَ) وسَنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمةً ، فإذا كان فيها صوت (مَ) ارفعوا إصبع الإبهام إلى أعلى هكذا وإذا لم يكن فيها صوت (مَ) أشيروا بإصبع الإبهام إلى أسفل هكذا

نموذج، دوري:

م: أريدكم أن تستمعوا إلى الصوت (مَ).

م: كلمة (مَوز) فيها صوتُ (مَ)؛ لذلك سَأقومُ برفع الإبهام إلى أعلى هكذا 

م: كلمة (لبن) ليس فيها صوتُ (مَ)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا 

م: كلمة (مَسجد) فيها صوت (مَ)؛ لذلك سَأقومُ برفع الإبهام إلى أعلى هكذا 

م: كلمة (نبيل) ليس فيها صوت (مَ)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا 

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: هيا معاً نُميّز صوت الحرف (مَ) عن غيره من الأصوات بالإشارات.

م: كلمة (مَوز).

م ت:

م: كلمة (لبن).

م ت:

(وهكذا مع كلمتي «مَسجد ، نبيل»).

يُلاحظ المعلِّم/ ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثمَّ يقوم بتصويبِ الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب : (دوري ، دوركم).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

الآن قوموا بإغماض أعيُنكم، وأشيروا بالإبهام إلى أعلى، إذا سمعتم صوتَ (مَ) في الكلمة، وأشيروا بها إلى أسفل إذا لم تسمعوا صوت (م) في الكلمة.

م: (مَوز).

م ت:

م: (لَبَن).

م ت:

(وهكذا مع كلمتي « مَسْجِد ، نَبيل»).

تطبيق:

يكرّر المعلِّم/ ـة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات (مَرْكَب ، تِين، مَدْرَسَة ، بَيْت).

النّشاط الثاني: (صوت الحرف (مَ) مفتوحاً بأشكاله الكتابيّة كافة) (٤ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: يُشيرُ المعلِّم/ ـة إلى اللّوح مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوتَ الحرف(مَ) مفتوحًا بأشكاله الكتابيّة كافةً .

نموذج ، دوري :

مَـ مَ
ـمَـ
ـمَ

م: يُشيرُ المعلِّم/ ـة إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (مَ) مراعياً فتح الفم، والإشارة بالسبابة إلى أعلى هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المفتوح. (يكرِّره مرّة ثانيةً) .

م: يُشيرُ المعلِّم/ ـة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكلُ حرف (مَ) عندما يأتي في بداية الكلمة مفتوحاً (مَـ)، وهذان شكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة مفتوحاً (مَـ ، ـمَـ)، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مفتوحا،فشكلاه (ـمَ ، مَ).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيرُ المعلِّم/ ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية – وسط – ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوتُ هذا الحرفِ؟

م ت: (مَ) مُراعين فتح الفم و الإشارة بالسَّبابة إلى أعلى هكذا .

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: يُشيرُ المعلِّم/ ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوتُ الحرف ؟

ت: (مَ) مُراعين فتح الفم والإشارة بالسَّبابة إلى أعلى هكذا .

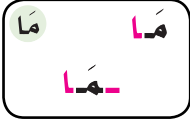
تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للحرف (مَ) بحركة الضّبط» الفتحة «في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مع استخدام الإشارة ، والكلمات، هي: (مَدْرَسَة – أَمَرَ– قَمَر – رَسَمَ).

م: يُلاحظ المعلّم/ ة تجاوبَ التّلاميذ، ثُم يقومُ بتصويبِ الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثالث (صوت الحرف «مَا» ممدوداً بالألف بأشكاله الكتابيّة كافة) (٤ دقائق)

تقديم النّشاط:



م: الآن سنتعرّف صوت الحرف (مَا) ممدوداً بالألف بأشكاله كافة.

نموذج، دوري :

م: يُشيرُ المعلّم/ ة إلى الحرف (مَا) الممدود بالألف قائلاً: صوتُ هذا الحرف الممدود بالألف (مَا) مراعياً فتح الفم ومدّ الصّوت بمقدار حركتين ، والإشارة بالسّبّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا ، ويُكرّرُهُ مرّةً ثانيةً.

م: يُشيرُ المعلّم/ ة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكلُ حرف (مَا) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالألف (مَا)، وهذان شَكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالألف (مَا ، ـمَا)، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالألف، فشَكْلاهُ: (مَا ، ـمَا).

ممارسة موجّهة، دورنا:

م: يُشيْرُ المعلّم/ ة إلى الصّوت(مَا) في مواضعه المختلفة (بداية – وسط – ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما الصّوتُ؟

م ت: (مَا) مُراعين فتح الفم ومدّ الصّوت بمقدار حركتين ، والإشارة بالسّبّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا .

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلّم/ ة إلى الصّوت(مَا) في مواضعه المختلفة: (بداية، وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما الصّوتُ؟

ت: (مَا) مُراعين فتح الفم ومدّ الصوت بمقدار حركتين ، والإشارة بالسّبّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة لـ (مَا) في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الصّوت مع الإشارة بالسّبّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا مُراعين المدّ بمقدار حركتين. والكلمات هي: (مَاجد – أقْمَار – سمَا – رومَا).

م: يُلاحظ المعلّم/ ة تجاوبَ التّلاميذ، ثُمّ يقوم بتصويبِ الاستجابات الخطأ بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (مَ)

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سندمجُ معاً بعض الأصواتَ لقراءة الكلمات.

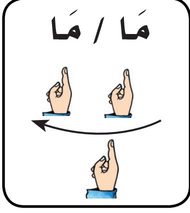
م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقومُ كلُّ منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصة به. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

نموذج ، دوري :

م: يقوم المعلّم/ ة بكتابة كلمة(مَا / مَا) ويُشيرُ أسفل كلِّ حرفٍ/مقطعٍ صوتيّ في الكلمة وينطقه .

م: يقوم بسحب إصبعه أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم ويقرؤها: (مَامَا) (يُكرّر المعلِّم/ ـة ذلك مرّتين).

م: معناها: أُمي.



ممارسة موجّهة، دورنا:

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ ـة إلى كلّ حرفٍ/ مقطع صوتي بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة.

م ت: (مَا / مَا)، (مَامَا)، معناها: أمي.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ ـة إلى كلِّ حرفٍ/ مقطعٍ بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة ، ويطلب إلى التّلامِيذ نطق أصوات الكلمة مقطَّعة مع استخدام الإشارة، ثمّ قراءة الكلمة مكتملة.

ت: (مَا / مَا): (مَامَا).

م: معناها.

ت: أُمي.

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترون هذه الكلمة كثيراً.

م: دوري: هذه الكلمة هي: (أنا) ويُشِيْرُ إليها، ويكَررها مرَّتين إلى ثلاث مراتٍ.

م: معناها: (يشيرالمعلم إلى نفسه).

م: والآن دورك هذه الكلمة هي (أنا) (أَشِرْ بإصبعك إلى الكلمة في أثناء قراءة التّلامِيذ لها).

ت: (أنا) (يُكَرِّرها التّلامِيذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (يشيرالتلميذ إلى نفسه).

م: يطبق المعلِّم /ـة الإجراءات نفسها مع كلمة: (أُحِبُّ) و معناها: (يوضح المعلم معنى الكلمة بمثال أو كلمة مستخدمة في بيئة التلميذ.).

التعليمات:

❖ كرِّر هذا الإجراء مَرَّةً أخرى إذا لم يفهم التّلامِيذ.
❖ اعرض الكلمة على لوحة دائمة في الصّف غير مرتّبة مع سابقاتها؛ ليتعرّفَ عليها التّلامِيذ بصورة مستمرة.
❖ عند ممارستك اللعبة ركِّز على الكلمات الجديدة أولاً، ثم الكلمات السابقة التي ترى أَن التّلامِيذَ يحتاجون إلى قراءتها.
❖ إذا سمعت أيَّ خطأ استوقفهم، وقل: (دوري)، ثمّ قدّم النّطق الصّحيح، وقُل: الآن (دوركم)، فيردّد التّلامِيذ الأصوات بشكل جماعيٍّ .
❖ العب لعبة الكلمات الشّائعة مع التّلامِيذ:
❖ اكتب كلّ كلمة شائعة جديدة على بطاقات بحروف كبيرة، وضعها على الحائط.
❖ أَشر إلى كلّ كلمة بشكلٍ عشوائيٍّ، واجعلهم يقرؤون كلمةً مختلفةً في كلّ مَرّة (لا تتحدّث، أشر فقط).
❖ اسأل التلاميذ: «من يريدُ منكم أنْ يكونَ معلّمًا الآن؟» (يرفع التّلاميذ أيديهم إذا أرادوا أن يقوموا بدور المعلِّم/ ـة).
❖ اختر تلميذًا، وأخبره كيف يقف، ويمثل دور المعلّم/ـة ويُشِيْرُ إلى الكلمات لبقية التّلامِيذ والتّلاميذ يقرؤون.
❖ يقوم هذا التلميذ باختيار تلميذ آخر لاستكمال اللّعبة.
❖ كلما كان لديك وقتٌ استمر في هذه اللُّعبة خلال اليوم.

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة الزمن: (١٠) دقائق

التعليمات: إقرأ القصة جيداً في المنزل، وحاول استيعابها كاملة حتى تتمكن من تمثيلها وتقمص شخصياتها وحكاياتها للتلاميذ بأسلوب مثير ومشوق.

م: اليوم سأقرأ لكم قصّة ممتعةً ومشوّقةً، وأريد منكم :
- الجلوس في وضع مناسب ومريح.
- الإنصات الجيّد للقراءة.
- الإجابة عن الأسئلة التي سأطرحها عليكم بعد قراءة القصّة.

❖ م: احْكِ قصّة (ذكاء الديك) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا تمثيل المعنى.

رأى ثعلب جائع ديكاً يقفُ على سورِ أحد البيوت، فناداه: انزل أيها الديك فأنا أريدُ أن أستمع إلى غنائك وأستمتعَ بصوتكَ الجميل .

فكَّر الديكُ قليلاً ثم قال: حسناً لقد صدقت فها هو الذئبُ قادمٌ خَلْفَكَ ليستمتع معك بسماع غنائي، سمعَ الثعلبُ أنَّ الذئب قادم فهربَ مسرعاً.

❖ م: احْكِ القصّة كاملة مرّةً أخرى ، ثم وجّه إلى التّلاميذ الأسئلة التالية:

١. م: ماذا رأى الثعلب ؟
ت- رأى ديكاً يقف على سور.
٢. م: ماذا طلب الثعلب إلى الديك ؟
ت- طلب إلى الديك أن ينزل إليه ويسمعه الغناء.
٣ م: كيف تخلّص الدِّيك من مكر الثّعلب ؟
ت- أخبره أن الذئب خلفه فخاف الثعلب. وهرب .

م: تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة، وتعلّم مفردات جديدة.

م: اطلب إلى التّلاميذ فتح كتبهم على صورة القصّة الاستماعيّة (ذكاء الديك)، واطلب إليهم وصف الصّورة وناقش محتوياتها معهم، ثُمّ وجههم إلى الاطلاع على الصورة في المنزل وحكاية القصّة لأسرهم.

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة: قصّة: (أُحِبُّ مَامَا). الزمن: (١٠) دقائق

أ. المحادثة:

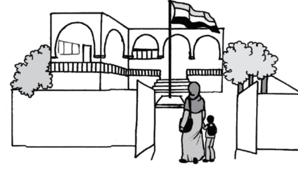
م: اعرض الصُّورة الكليَّة الموجودة في مقدمة القصَّة المستقلة (أُحِبُّ مَامَا)؛ لتكون مساعدة على فهم القصة أو التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، مع الأخذ بالاعتبار إخفاء نص القصَّة. واترك المجال لعدد من التّلاميذ للتحدث عن الصُّورة، مستعيناً بالأسئلة التالية:

- ماذا تلاحظون في الصورة؟
- لماذا تحب الأم طفلها؟
- ماذا تتوقعون من أحداث في القصة ؟

استمع إلى إجاباتهم، وتقبل كافة الإجابات المناسبة.

ب- قراءة القصة :

أعرض للتلاميذ نص قصّة (أُحِبُّ مَامَا) كاملةً.

مَامَا  . أَنَا  ، أَنَا أُحِبُّ مَامَا، أَنَا  .

سعيد	أقرأ	تأخذني إلى المدرسة

تعليمات التنفيذ للمعلّم :

- نفذ خطوة القصة المستقلة مستعيناً بالتعليمات التالية:
- اقرأ القصة المدّونة على اللوحة قراءة مكتملة معبرة.
- مرّر إصبعك تحت كلّ كلمة أو رسمة (صورة) في أثناء قراءتها .
- اقرأ الفقرة الأولى مع توضيح معاني الكلمات أو الرسومات (الصّور) التي تحتاج إلى توضيح أينما وجدت، ثُمّ اطلب إلى التّلاميذ إعادة قراءة الفقرة نفسها من اللوح، وهكذا مع الفقرات الأخرى.
- استمر في القراءة مع تعريف التّلاميذ بأهميّة الانتقال من فقرة إلى أخرى، حتّى الانتهاء من القصّة.
- ناقش التّلاميذ عن محتوى القصة مستعيناً بالأسئلة التالية.

الأسئلة :

م: إلى أين أخذت الأم طفلها؟	ت: إلى المدرسة.
م: لماذا يذهب الطفل إلى المدرسة؟	ت: ليتعلم.
م: لماذا يحب الطفل أمه؟	ت: (تقبل كافة الإجابات المناسبة).
م: لماذا كان الولد سعيدًا؟	ت: لأنّه يقرأ، لأنه ذهب إلى المدرسة ، لأنه يتعلم.

- استمع إلى إجابات التّلاميذ وقدم الدعم المناسب.
- وجه التّلاميذ إلى قراءة القصة بصوتٍ منخفضٍ ومسموع على أنْ تَتِمّ القراءة من قبل التّلاميذ في آن واحد بصورةٍ منفردة.
- مُرّ بين صفوف التّلاميذ، واستمعْ إلى قراءتهم فرداً فرداً، مقدماً لهم العون عند الاحتياج.
- عندما تسمع أخطاءً شائعة لدى التّلاميذ استوقفهم، وقل: «دوري»، ثُمَّ أعد القراءة من اللوح القلاب، أما إذا كان الخطأ فردياً فاقترب من التلميذ، وقل له: «دوري» وأسمعه القراءة الصحيحة للكلمة، ثُمَّ استمر في متابعة التّلاميذ الآخرين.
- وجّه التّلاميذ إلى قراءة ما تعلّموه لأسرهم.

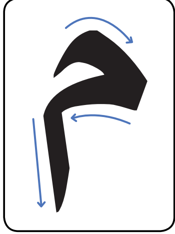
الخطوة (٧): الكتابة. الزمن: (٥) دقائق

كتابة حرف (م) بِأَشْكَالِه المختلفة منفرداً :

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسَهم ومسْكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة، ثم طبِّق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (م) منفردًا بأشكاله المختلفة.



نموذج ، دوري :

م: انظروا كيف أكتب الحرف (م) بأشكاله المختلفة.

م: الحرف (م) اسمه (ميم) نكتبه هكذا في أوضاعه المختلفة (مـ ، ـمـ ، ـم ، م).

م: مرة أخرى اسم الحرف (ميم)، (ونكتبه بأشكاله المختلفة (مـ ، ـمـ ، ـم ، م)، ويمرر القلم فوق أشكال الحرف في الصَّف رقم (١).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يوجّه المعلِّم/ ـة التّلاميذ إلى فتح صفحة الكتابة في كتبهم لرسم الحرف (م) بأشكاله المختلفة.

م: يقوم المعلِّم/ ـة بالتّأكُّد من أنّ كلّ تلميذ يمسك القلم بالطّريقة الصّحيحة.

م: الآن- سأكتب فوق أشكال الحرف المظلل في الصّف رقم (١) وأنتم تكتبون أشكال الحرف بعدي في الهواء.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الحروف المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (م) في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلِّم/ ـة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التّلاميذ بكتابة الحروف.

تطبيق:

م: يطلب المعلِّم/ ـة إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) من الصّفحة المخَصصة في كتبهم مراعياً قدرات التّلاميذ.

م: وجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه :

نبِّه التّلاميذ إلى فتح صفحة التّطبيقات الخاصّة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُمّ وجّههم إلى تنفيذ المهمَّة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٢): حرف (الباء) المفتوحة، والممدودة بالألف (بَ-بَا)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (أُحِبُّ مَامَا). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة (٢) الدّرس(١).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٠) دقائق**

النّشاط الأوّل (تمييز صوت الحرف «بَ» سماعاً) (الوعي الصوتي) (٢ دقيقتان)

م: من الممكنِ للمعلّم/ة أنْ يسألَ التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (ب) بأيَّة حركة كان، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنتعلم نطق صوت (بَ) وسَنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمةً فإذا كان فيها صوت (بَ) ارفعوا إصبع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍 وإذا لم يكن فيها صوت (بَ) أشيروا بإصبع الإبهام إلى أسفل هكذا 👎

نموذج، دوري:

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (بَ).

م: كلمة (بَلَد) فيها صوتُ (بَ)؛ لذلك سَأقومُ برفع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍

م: كلمة (قَرأ) ليس فيها صوتُ (بَ)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا 👎

م: كلمة (بَيْت) فيها صوتُ (بَ)؛ لذلك سَأقومُ برفع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍

م: كلمة (خَرَج) ليس فيها صوت (بَ)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا 👎

ممارسة موجّهة، دورنا:

م: هيا معاً نُميّز صوت (بَ) عن غيره من الأصوات بالإشارات.

م: كلمة (بَلَد).

م ت: 👍

م: كلمة (قَرأ).

م ت: 👎

(وهكذا مع كلمتي «بَيْت» و «خَرَج»).

م: يُلاحظ المعلّم/ة تجاوبَ التّلاميذ، ثمَّ يقوم بتصويبِ الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعيُنِكُم، وأشيروا بالإبهام إلى أعلى إذا سمعتم صوتَ (بَ) في الكلمة، وأشيروا بها إلى أسفل إذا لم تسمعوا صوت (ب) في الكلمة.

م: (بَلَد).

ت: 👍

م: (قرأ).

ت: 👎

(وهكذا مع كلمتي «بَيْت» و «خَرَج»).

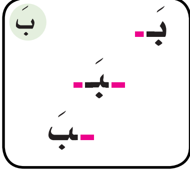
تطبيق:

يكرّر المعلِّم/ة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات (بَاب، قَلَم، بَقَرة، عَلَم).

النّشاط الثاني: (صوت الحرف (بَ) مفتوحاً بأشكاله الكتابيّة كافة) (٤ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى اللّوح، مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوتَ الحرف (بَ) مفتوحًا بأشكاله الكتابيّة كافةً .



نموذج، دوري :

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى الحرف قائلاً: صوتُ الحرف (بَ) مراعياً فتح الفمّ، والإشارة بالسّبابة إلى أعلى هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المفتوح. (يكرّره مرّة ثانيةً).

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكلُ حرف (بَ) عندما يأتي في بداية الكلمة مفتوحاً (بَـ)، وهذان شكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة مفتوحاً (ـبَـ ، بَـ)، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مفتوحا،فشكلاه (ـبَ، بَ).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية – وسط – ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوتُ هذا الحرفِ؟

م ت: (بَ) مُراعين فتح الفمّ والإشارة بالسبّابة إلى أعلى هكذا .

ممارسة مستقلّة، دوركم :

يُشيرُ المعلّم/ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية الكلمة) ، ويسأل: ما صوتُ الحرف ؟

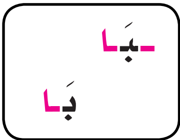
ت: (بَ) مُراعين فتح الفمّ والإشارة بالسّبابة إلى أعلى هكذا .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للحرف (بَ) بحركة الضّبط «الفتحة» في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مع استخدام الإشارة هكذا ، والكلمات، هي: (بَرْد، جَبَل ، ذَهَبَ ، شَرِبَ).

م: يُلاحظ المعلّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُم يقومُ بتصويبِ الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثالث (صوت الحرف «بَ» ممدوداً بالألف بأشكاله الكتابيّة كافة) (٤ دقائق)



تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف صوت الحرف (بَا) ممدوداً بالألف بأشكاله كافة.

نموذج ، دوري :

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى الحرف (بَا) ممدودًا بالألف قائلاً: صوتُ هذا الحرف الممدود بالألف (بَا)

مراعياً فتح الفمّ ومد الصّوت بمقدار حركتين، والإشارة بالسّبَّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا ، (ويُكرّرُهُ مرّةً ثانيةً).

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكلُ حرف (بَا) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالألف (بَا)، وهذان شَكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالألف (بَا، ـبَا)، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالألف، فشَكْلاهُ: (بَا، ـبَا).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى الصّوت (بَا) في مواضعه المختلفة: (بداية – وسط – ونهاية الكلمة)، متسائلاً: ما الصّوتُ؟

م ت: (بَا) مُراعين فتح الفمّ ومد الصّوت بمقدار حركتين والإشارة بالسّبَّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا .

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى الصّوت(بَا) في مواضعه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما الصّوتُ؟

ت: (بَا) مُراعين فتح الفمّ ومد الصوت بمقدار حركتين والإشارة بالسّبَّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة لـ (بَا) في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطق الصّوت مع الإشارة بالسّبَّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا مُراعين المدّ بِمقدار حركتين. والكلمات هي: (بَاب، رَبَاب، قِبَاب، غَابَا، قبَا).

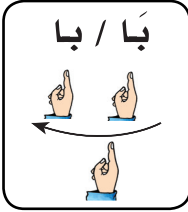
م: يُلاحظ المعلِّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُمّ يقوم بتصويبِ الاستجابات الخطأ. بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم)

المراجعة: يُرَاجعُ المعلِّمُ معَ التّلاميذ أصواتَ (مَ ،مَا) التي سبق دراستُها.

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (بَ) والحروف التي سبق له دراستها

تقديم النّشاط:



م: الآنَ سندمجُ معاً بعض الأصوات لقراءة الكلمات.

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقومُ كل منكم بنطقِ صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصة به. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

نموذج ، دوري:

م: يقوم المعلِّم/ـة بكتابة كلمة (بَا/ بَا) ويُشيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وينطقه.

م: يقوم بسحب إصبعه أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم ويقرؤها: (بَابَا) (يُكرِّر المعلِّم/ـة ذلك مرّتين).

معناها: أبيّ.

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى كُلّ حرف/ مقطعِ صوتي بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة.

م ت: (بَا/ بَا)، (بَابَا). معناها : أبيّ .

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى كلِّ حرف/ مقطع بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، ويطلب إلى التلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطعة مع استخدام الإشارة، ثم قراءة الكلمة مكتملة.

ت: (بَا/ بَا) ، (بَابَا).

م: معناها.

ت: أبيّ.

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ حرف/ مقطع بالكلمة وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مع الإشارة والكلمات هي: (بَا/ب) ، (بَاب).

م: يُلاحظ المعلِّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُمّ يقومُ بتصويبِ الاستجابات الخطأ. بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة:

يراجع المعلِّم/ـة كلمة المزج التي درسوها سابقاً، وهي (مَامَا) وإذا سمع خطأ، يوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلِها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترون هذه الكلمة كثيراً، وستعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمة (أَقْرَأُ) ويُشيْرُ إليها، ويُكَرِّرها مرَّتين إلى ثلاث مراتٍ.

م: معناها: صرت أقرأ وأستطيع أن أتعلم.

م: والآن دورك هذه الكلمة هي (أقْرَأُ) (أشر بإصبعك إلى الكلمة في أثناء قراءتها من التَّلاميذ).

ت: (أقْرَأُ) (يُكرِّرها التَّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (صرت أقرأ وأستطيع أن أتعلم).

يطبق المعلِّم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: (نَحْنُ) و معناها: (كُلنا).

المراجعة: راجع مع التَّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا بالإجراءات نفسها، وهي: (أنا ، أُحبُّ)، راجع تنفيذ التعليمات في الخطوة (٤) من الوحدة (٢) الدرس (١).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة الزمن: (١٠) دقائق

راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) من الوحدة (٢) الدّرس (١)

❖ احْكِ قصّة (الطائرة الورقية) كاملة بصوت مرتفعٍ، مراعيًا تمثيل المعنى.

زار سمير صديقه صابر يوم العطلة، وأحضر معه ورقاً ، قال صابر ماذا ستفعل بهذه الورق يا سمير؟ قال سمير: سأصنع من هذه الورق طائرة، قال صابر: وماذا ستفعل بالطائرة؟ قال سمير: سأركب الطائرة وأقودها.

صنع سمير طائرته الورقية، وربطها بخيط، ثم أطلقها في الهواء، انطلقت الطائرة محلقة في السماء، قال صابر: سأكون معك يا سمير إن شاء الله وسنحمي وطننا جميعاً .

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثُمّ وَجّه إلى التَّلاميذ الأسئلة التالية:

م: ماذا صنع سمير بالورق؟

ت: صنع طائرة ورقية.

م: برأيك لماذا اختار سمير أن يكون طياراً؟

ت: كي يحمي وطنه ضد كل الأعداء. (تقبل كافة الإجابات المناسبة).

م: ماذا كان سمير سيفعل لو كان له طائرة حقيقة؟

ت: تقبل أيّة إجابة من التلاميذ.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التَّلاميذ على فهم القصّة، وتَعلُّم مفرداتٍ جديدة.
- وجِّه التَّلاميذ إلى فتح كتبهم على صورة القصّة الاستماعيَّة (الطائرة الورقية)، واطلب إليهم وصفَ الصُّورة، وناقش محتوياتها معهم، ثم اطلب إليهم الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصّة لأسرهم.

الخطوة (٦): القراءة المُسْتَقِلّة: قصّة: (أُحِبّ بابا) الزمن: (١٠) دقائق

راجع التعليمات الخاصة بالقِصّة المُسْتَقِلّة في الخطوة (٦) من الوحدة (٢) الدّرس (١)

أ. المحادثة:

اعرض الصورة الموجودة في مقدمة القِصّة المُسْتَقِلّة: (أُحِبُّ بابا)، لتكون مساعدة على فهم القِصّة أو التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها مع الأخذ بالاعتبار إخفاء نص القِصّة عن عرض الصورة، واترك المجال لعدد من التّلامِيذ للتحدث عن الصُّورة، مستعيناً بالأسئلة التالية:

- ماذا تلاحظون في الصّورة؟
- ماذا يعمل الأب مع ابنته ؟
- ماذا تتوقعون من أحداث في القِصّة ؟

استمع لإجاباتهم وتقبل كافة الإجابات المناسبة.

ب. قراءة القِصّة:

أعرض للتّلاميذ نص القِصّة المُسْتَقِلّة (أُحِبُّ بابا) كاملةً.

بَابَا  يعلمني القراءة .
أَنَا أَقْرَأُ .
أَنَا أُحِبُّ بَابَا.
نَحْنُ  سُعداء .

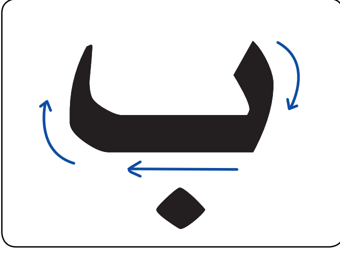
الأسئلة:

م: بماذا يساعد الأب ابنته؟	ت: بالقراءة.
م: من الذي كان يقرأ؟	ت: الطفلة.
م: لماذا تحب الطفلة أباها؟	ت: (تقبل أيّة إجابة مناسبة).
م: لماذا كان الأب والطفلة سعداء؟	ت: لأنهم يقرؤون.

الخطوة (٧): الكتابة. الزمن: (٥) دقائق

كتابة حرف (ب) بِأَشْكَالِه المختلفة منفرداً :

تقديم النشاط:



م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة، ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (ب) منفردًا بأشكاله المختلفة

نموذج ، دوري :

م: انظروا كيف أكتب الحرف (ب) بأشكاله المختلفة.

م: الحرف (ب) اسمه (باء) نكتبه هكذا في أوضاعه المختلفة (بـ ، ـبـ ، ـب ، ب).

م: مرة أخرى اسم الحرف (باء)، ونكتبه بأشكاله المختلفة (بـ ، ـبـ ، ـب ، ب).ويمرر القلم فوق أشكال الحرف في الصّف رقم (١).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يوجّه المعلّم/ة التّلاميذ إلى فتح صفحة الكتابة في كتبهم لرسم الحرف (ب) بأشكاله المختلفة.

م: يقوم المعلّم/ة بالتّأكّد من أنّ كلّ تلميذ يمسك القلم بالطّريقة الصّحيحة.

م: الآن- سأكتب فوق أشكال الحرف المظلل في الصّف رقم (١) وأنتم ستكتبون أشكال الحرف في الهواء كما اكتب.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الحروف المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (ب) في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلِّم/ة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التّلاميذ بكتابة الحروف.

تطبيق:

م: يطلب المعلّم/ة إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) من الصّفحة المخصَّصة في كتبهم مراعياً قدرات التّلاميذ.

م: وجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه:

نَبه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٣): حرف (اللام) المفتوحة ، والممدودة بالألف (لَ ـ لا)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (أحِبُّ بابا). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة (٢) الدّرس (١):

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٠) دقائق**

النّشاط الأوّل (تمييز صوت الحرف «لَ» سماعاً) (الوعي الصوتي) (٢ دقيقتان)

م: من الممكنِ للمعلّم/ة أنْ يسألَ التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (ل) بأيَّة حركة كان ، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنتعلم نطق صوت (لَ) وسَنلعبُ لعبةَ الإشارات ، وسأقول كلمةً فإذا كان فيها صوت (لَ) ارفعوا إصبع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍 وإذا لم يكن فيها صوت (لَ) أشيروا بإصبع الإبهام إلى أسفل هكذا 👎

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (لَ).

م: كلمة (لَبَن) فيها صوتُ (لَ)؛ لذلك سَأقومُ برفع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍

م: كلمة (بَاص) ليس فيها صوتُ (لَ)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا 👎

م: كلمة (لَعبَ) فيها صوتُ (لَ)؛ لذلك سَأقومُ برفع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍

م: كلمة (هاتف) ليس فيها صوت (لَ)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا 👎

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: هيا معاً نُميّز صوت (لَ) عن غيره من الأصوات بالإشارات.

م: كلمة (لَبَن).

م ت: 👍

م: كلمة (بَاص).

م ت: 👎

(وهكذا مع كلمتي «لَعبَ» و «هاتف»).

يُلاحظ المعلّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثمَّ يقوم بتصويبِ الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب : (دوري ، دوركم).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعيُنكُم، وأشيروا بالإبهام إلى أعلى إذا سمعتم صوتَ (لَ) في الكلمة، وأشيروا بِها إلى أسفل إذا لم تسمعوا صوت (ل) في الكلمة.

م: (لَبَن).

ت: 👍

م: (بَاص).

ت: 👎

(وهكذا مع كلمتي « لَعبَ» و « هاتف»).

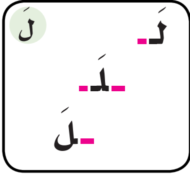
تطبيق: يكرّر المعلّم/ـة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات (لَيْمُون ، نَمِر ،عَلَمٌ ، سَمك).

النّشاط الثاني: (صوت الحرف (لَ) مفتوحاً بأشكاله الكتابيّة كافة) (٤ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى اللّوح، مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوتَ الحرف (لَ) مفتوحًا بأشكاله الكتابيّة كافةً.

نموذج، دوري :



م: يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى الحرف قائلاً: صوتُ الحرف (لَ) مراعياً فتح الفمّ، والإشارة بالسّبابة إلى أعلى هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المفتوح. (يكرّره مرّة ثانيةً).

م: يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكلُ حرف (لَ) عندما يأتي في بداية الكلمة مفتوحاً (لـَ)، وهذان شكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة مفتوحاً (لـَ، ـلَـ)، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مفتوحا، فشكلاه (ـلَ، لَ).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية – وسط – ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوتُ هذا الحرف؟

م ت: (لَ) مُراعين فتح الفمّ والإشارة بالسبّابة إلى أعلى هكذا .

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية الكلمة) ، ويسأل: ما صوتُ الحرف ؟

ت: (لَ) مُراعين فتح الفمّ والإشارة بالسّبابة إلى أعلى هكذا .

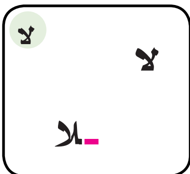
تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للحرف (لَ) بحركة الضّبط «الفتحة» في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مع استخدام الإشارة هكذا ، والكلمات هي: (لَبَن ، عَلَم ، ألَم ، حقل، قَالَ).

م: يُلاحظ المعلّم/ة تجاوبَ التّلاميذ، ثُم يقومُ بتصويبِ الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثالث (صوت الحرف « لَ » ممدوداً بالألف بأشكاله الكتابيّة كافة) (٤ دقائق)

تقديم النّشاط:



م: الآن سنتعرّف صوت الحرف (لا) ممدوداً بالألف بأشكاله كافة.

نموذج ، دوري :

م: يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى الحرف (لا) ممدودًا بالألف قائلاً: صوتُ هذا الحرف الممدود بالألف (لا) مراعياً فتح الفمّ ومد الصّوت بمقدار حركتين، والإشارة بالسّبَّابتَيْن إلى أعلى هكذا ، (ويُكرّرُهُ مرّةً ثانيةً).

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكلُ حرف(لا) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالألف (لا)، وهذان شَكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالألف (ـلا، لا)، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالألف، فشَكْلاهُ: (ـلا، لا).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى الصّوت (لا) في مواضعه المختلفة: (بداية – وسط – ونهاية الكلمة)، متسائلاً: ما الصّوتُ؟

م ت: (لا) مُراعين فتح الفمّ ومد الصوت بمقدار حركتين والإشارة بالسّبَّابتَيْن إلى أعلى هكذا .

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى الصّوت(لا) في مواضعه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما الصّوتُ؟

ت: (لا) مُراعين فتح الفمّ ومد الصوت بمقدار حركتين والإشارة بالسّبَّابتَيْن إلى أعلى هكذا .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى الأشكالِ المختلفة لـ (لا) في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطق الصّوت مع الإشارة بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا مراعين المدّ بِمقدار حركتين. والكلمات هي: (لاعِبَ، عَلامَة، قالا).

م: يُلاحظ المعلِّم/ة تجاوبَ التّلاميذ، ثُمّ يقوم بتصويبِ الاستجابات الخطأ. بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجِعُ المعلِّمُ معَ التّلاميذ أصواتَ (مَ ،مَا ـ بَ ، بَا) التي سبق دراستُها.

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (لَ) والحروف التي سبق له دراستها

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سندمجُ معاً بعض الأصوات لقراءة الكلمات.

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقومُ كل منكم بنطقِ صوتِ ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصة به. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

نموذج ، دوري:

م: يقوم المعلِّم/ة بكتابة كلمة(مَا/ لاً) ويُشيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وينطقه.

م: يقوم بسحب إصبعه أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم ويقرؤها: (مَالاً) (يُكرّر المعلِّم/ة ذلك مرّتين).

مَا / لاً

م: معناها: نقود أو فلوس .

ممارسة موجّهة، دورنا:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى كُلّ حرف/ مقطع صوتي بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة.

م ت: (مَا/ لاً)، (مَالاً). معناها : نقود أو فلوس .

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ة إلى كلِّ حرف/ مقطع بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة ، ويطلب إلى التلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطعة مع استخدام الإشارة، ثم قراءة الكلمة مكتملة.

ت: (مَا/ لاً)، (مَالاً).

م: معناها.

ت: نقود.

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ حرف/ مقطع بالكلمة وأريد أن تسرعوا في نطق الأصوات مع الإشارة والكلمات هي: (لَمَ/لَـ/مَ) ، (لَمْلَمَ)، (لا/مَ) ، (لامَ).

م: يُلاحظ المعلِّم/ة تجاوبَ التّلامِيذ، ثُمّ يقومُ بتصويبِ الاستجابات الخطأ. بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة:

يراجع المعلِّم/ة كلمات المزج التي درسوها سابقاً، وهي: (مَامَا ، بَابَا) وإذا سمع خطأ، يوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترون هذه الكلمة كثيراً.

م: دوري: هذه الكلمة هي: (الحَمْدُ لله) ويُشِيْرُ إليها، ويُكَرِرها مرتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: الشكر لله.

م: والآن دورك هذه الكلمة هي (الحَمْدُ لله) (أشر بإصبعك إلى الكلمة في أثناء قراءتها من التّلاميذ).

ت: (الحَمْدُ لله) (يكررها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (الشكر لله).

يطبق المعلّم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: (اللّبَن) و معناها: (الحليب أو الحقين).

المراجعة: راجع مع التّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا بالإجراءات نفسها، وهي: (أنا ، أُحِبُّ، أقرأ ، نحن)، راجع تنفيذ التعليمات في الخطوة (٤) من الوحدة (٢) الدرس (١).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة الزمن: (١٠) دقائق

راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) الدّرس (١) الوحدة(٢)

❖ احْكِ قصّة (عامر المعاند) كاملة بصوتٍ مرتفع، مراعيًا تمثيل المعنى.

عاد عَامِرٌ مِنَ المَدرَسَة فرأى لوْحةً مكتوباً عليها: (رَجاءً لا تمشِ على هذا الرَّصيف) ، نَظرَ إلى اللّوحة بغَضَب، وسارَ متَحَدِّياً ، صاحَ به رَجُلٌ: ابتعدْ يا بُنَيَّ عَنِ الرَّصيف، أصرَّ عامِرٌ على السَّير، وفجأةً سَقطَ بَعْضُ الطِّلاء على عَامِر، فاتَّسَخَتْ مَلابِسُهُ ، فَنظرَ إلى الأَعْلى فَرأى عَامِلاً يُطْلي البِناءَ مِنَ الخارِج، عِنْدئذٍ أدْركَ عَامِرٌ عاقِبةَ فعله، وقالَ في نفسه: ربَّما في المرَّة القادِمة تَقعُ عليَّ حِجارَةٌ ثقيلةٌ.

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثُمّ وَجِّه إلى التّلاميذ الأسئلة التالية:

١. ماذا كان مكتوبٌ في اللوحة؟

ت : رَجاءً لا تمشِ على هذا الرَّصيف.

٢. كيف كان ردّة فعل عامر على المكتوب في اللوحة؟

ت : نَظرَ إلى اللّوحة بغَضَب، وسارَ متَحَدِّياً.

٣. ما الذي حدث لعامر عندما أصرّ على السير في الرَّصيف ؟

ت : سَقطَ بَعْضُ الطِّلاء على عَامِر، فاتَّسَخَتْ مَلابِسُهُ.

٤. كيف ستفعل أنت لو قرأت تلك اللوحة ؟

ت: سأبتعد عن هذا الرَّصيف ولن أمشي عليه. (أوتقبل أيّة إجابة معقولة).

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتَعلُّم مفردات جديدة.
- وجِّه التّلاميذ إلى فتح كتبهم على صورة القصّة الاستماعيَّة (عامر المعاند) واطلب إليهم وصفَ الصُّورة، وناقش محتوياتها معهم، ثم اطلب إليهم الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصّة لأسرهم.

الخطوة (٦): القراءة المُسْتَقِلّة : قصّة : (اللّبَنُ). الزمن: (١٠) دقائق

راجع التعليمات الخاصة بالقِصّة المُسْتَقِلّة في الخطوة (٦) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

أ. المحادثة :

م: اعرض الصُّورة الموجودة في مقدمة القِصّة المُسْتَقِلّة: (اللّبَنُ)، لتكون مساعدة على فهم القِصّة أو التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها مع الأخذ بالاعتبار إخفاء نص القِصّة عند عرض الصورة، واترك المجال لعدد من التّلاميذ للتحدث عن الصُّورة، مستعيناً بالأسئلة التالية:

- ماذا تلاحظون في الصّورة؟
- ماذا يوجد في الكوب؟
- ماذا تتوقعون في القِصّة ؟

استمع لإجاباتهم وتقبل كافة الإجابات المناسبة.

ب. قراءة القِصّة :

اعرض للتّلاميذ نص القِصّة المُسْتَقِلّة (اللّبن) كاملةً.

مَامَا **تعطيني** مَالًا، أَنَا **اشتري** اللَّبَنَ.





أَنَا **أشرب** اللَّبَنَ،



بَابَا **يشرب** اللَّبَنَ، مَامَا **تشرب** اللَّبَنَ.





نَحْنُ **نقول** الْحَمْدُ لله.



الأسئلة :

م: ما الذي تدور حوله القِصّة؟	ت: شرب اللّبن.
م: ماذا أعطت الأم الولد؟	ت: مالا.
م: ماذا اشترى الولد من الدكان؟	ت: لبنًا
م: ماذا قال الجميع عند الانتهاء من شرب اللبن؟	ت : الحمد لله
م: لماذا نشكر الله؟	ت: (تقبل أيّة إجابة مناسبة

كتابة حرف (ل) بأشكاله المختلفة منفرداً :

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة، ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (ل) منفردًا بأشكاله المختلفة.

ل

نموذج ، دوري :

م: انظروا كيف أكتب الحرف (ل) بأشكاله المختلفة.

م: الحرف (ل) اسمه (لام) نكتبه هكذا في أوضاعه المختلفة (لـ ، ـلـ ، ـل ، ل).

م: مرة أخرى اسم الحرف (لام)، (ونكتبه بأشكاله المختلفة (لـ ، ـلـ ، ـل ، ل).ويمرر القلم فوق أشكال الحرف في الصّف رقم (١).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يوجّه المعلّم/ة التّلاميذ إلى فتح صفحة الكتابة في كتبهم لرسم الحرف (ل) بأشكاله المختلفة.

م: يقوم المعلّم/ة بالتّأكُّد من أنّ كلّ تلميذ يمسك القلم بالطّريقة الصّحيحة.

م: الآن- سأكتب فوق أشكال الحرف المظلل في الصّف رقم (١) وأنتم ستكتبون أشكال الحرف في الهواء كما أكتب.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الحروف المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (ل) في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلّم/ة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التّلاميذ بكتابة الحروف.

تطبيق:

م: يطلب المعلّم/ة إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) من الصّفحة المخصصة في كتبهم مراعياً قدرات التّلاميذ.

وجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه:

نَبه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٤): حرف (النون) المفتوحة، والممدودة بالألف (نَ ـ نا)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (اللّبَن). الزمن: (٥) دقائق

يتم مراجعة القصّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط الأوّل (تمييز صوت الحرف «نَ» سماعاً) (الوعي الصوتي) (٢ دقيقتان)

م: من الممكنِ للمعلّم/ة أنْ يسألَ التَّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (ن) بأيَّة حركة كان، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنتعلم نطق صوت (نَ) وسَنلعبُ لعبةَ الإشارات ، وسأقول كلمةً فإذا كان فيها صوت (ن) ارفعوا إصبع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍 وإذا لم يكن فيها صوت (نَ) أشيروا بإصبع الإبهام إلى أسفل هكذا 👎

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (نَ).

م: كلمة (نَبيل) فيها صوت (نَ)؛ لذلك سَأقومُ برفع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍

م: كلمة (صورة) ليس فيها صوت (نَ)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا 👎

م: كلمة (نَعْبدُ) فيها صوت (نَ)؛ لذلك سَأقومُ برفع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍

م: كلمة (ذئب) ليس فيها صوت (نَ)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا 👎

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: هيا معاً نُميّز صوت (نَ) عن غيره من الأصوات بالإشارات.

م: كلمة (نَبيل).

م ت: 👍

م: كلمة (صورة).

م ت: 👎

(وهكذا مع كلمتي «نَعْبدُ» و « ذئب»).

يُلاحظ المعلّم/ة تجاوبَ التَّلاميذ، ثمَّ يقوم بتصويبِ الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب : (دوري ، دوركم).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعيُنكُم، وأشيروا بالإبهام إلى أعلى إذا سمعتم صوتَ (نَ) في الكلمة، وأشيروا بها إلى أسفل إذا لم تسمعوا صوت (ن) في الكلمة.

م: (نَبيل).

ت: 👍

م: (صُورة).

ت: 👎

(وهكذا مع كلمتي «نَعبُد» و « ذئب»).

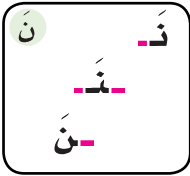
تطبيق: يكرّر المعلّم/ة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات (نَمِر ، وِزَة ، نَسيم ، سبح).

النّشاط الثاني: (صوت الحرف (نَ) مفتوحاً بأشكاله الكتابيّة كافة) (٤ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: يُشيرُ المعلّم/ة إلى اللّوح، مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوتَ الحرف (نَ) مفتوحًا بأشكاله الكتابيّة كافةً .

نموذج، دوري :



م: يُشيرُ المعلّم/ة إلى الحرف قائلاً: صوتُ الحرف (نَ) مراعياً فتح الفمّ، والإشارة بالسّبابة إلى أعلى هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المفتوح. (يكرِّره مرّة ثانيةً).

م: يُشيرُ المعلّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكلُ حرف (نَ) عندما يأتي في بداية الكلمة مفتوحاً (نَـ)، وهذان شكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة مفتوحاً (نـ ، ـنَـ)، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مفتوحا، فشكلاه (ـنَ، نَ).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيرُ المعلّم/ة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية – وسط – ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوتُ هذا الحرف؟

م ت: (نَ) مُراعين فتح الفمّ والإشارة بالسبّابة إلى أعلى هكذا .

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: يُشيرُ المعلّم/ة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوتُ الحرف ؟

ت: (نَ) مُراعين فتح الفمّ والإشارة بالسَّبابة إلى أعلى هكذا .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للحرف (نَ) بحركة الضّبط «الفتحة» في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطقه مع استخدام الإشارة هكذا ، والكلمات، هي: (نَبيل ، أنَس ، جَنّة ، آمَنَ ، بَانَ).

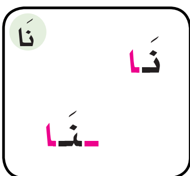
م: يُلاحظ المعلّم/ة تجاوبَ التّلاميذ، ثُم يقومُ بتصويبِ الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثالث (صوت الحرف « نَ » ممدوداً بالألف بأشكاله الكتابيّة كافة) (٤ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف صوت الحرف (نَا) ممدوداً بالألف بأشكاله كافة.

نموذج ، دوري :



م: يُشيرُ المعلّم/ة إلى الحرف (نَا) ممدودًا بالألف قائلاً: صوتُ هذا الحرف الممدود بالألف (نَا)

مراعياً فتح الفمّ ومد الصّوت بمقدار حركتين، والإشارة بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا ،(ويُكَرّرُهُ مرّةً ثانيةً).

م: يُشيرُ المعلّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكلُ حرف (نَا)عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالألف (نَا)، وهذان شَكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالألف (نَا، ـنَا)، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالألف، فشَكْلاهُ: (نَا، ـنَا).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيرُ المعلّم/ة إلى الصّوت (نَا) في مواضعه المختلفة: (بداية – وسط – ونهاية الكلمة)، متسائلاً: ما الصّوتُ؟

م ت: (نَا) مُراعين فتح الفمّ ومد الصوت بمقدار حركتين والإشارة بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا .

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: يُشيرُ المعلّم/ة إلى الصّوت (نَا) في مواضعه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما الصّوتُ؟

ت: (نَا) مُراعين فتح الفمّ ومد الصوت بمقدار حركتين والإشارة بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا.

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة لـ (نَا) في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطق الصّوت مع الإشارة بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا مُراعين المدّ بمقدار حركتين. والكلمات هي: (نَار، أنَار، منَال، قُلنَا، عُدنَا).

م: يُلاحظ المعلِّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُمّ يقوم بتصويبِ الاستجاباتِ الخطأ. بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم)

المراجعة: يُرَاجِعُ المعلِّمُ/ـة معَ التّلاميذ أصواتَ (مَ ،مَا ـ بَ ، بَا ـ لَ ، لا) التي سبق دراستُها.

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (نَ) والحروف التي سبق له دراستها

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سندمجُ معاً بعض الأصوات لقراءة عدد من الكلمات.

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقومُ كل منكم بنطقِ صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصة به. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

نموذج ، دوري:

ذَ / مَـ / لا / تُ

م: يقوم المعلِّم/ـة بكتابة كلمة (ذَ/مَـ/لا/تُ) ويُشيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وينطقه.

م: يقوم بسحب إصبعه أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم ويقرؤها: (نَمَلاتُ) (يُكرّر المعلِّم/ـة ذلك مرّتين).

م: معناها: جمع نملة وهي حشرة صغيرة متعاونة.

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى كُلّ حرف/ مقطع صوتي بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة.

م ت: (ذَ/مَـ/لا/تُ)، (نَمَلاتُ). معناها : جمع نملة وهي حشرة صغيرة متعاونة .

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى كلِّ حرف/ مقطع بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، ويطلب إلى التلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطعة مع استخدام الإشارة، ثم قراءة الكلمة مكتملة.

ت: (ذَ/مَـ/لا/تُ)، (نَمَلاتُ).

م: معناها.

ت: جمع نملة وهي حشرة صغيرة متعاونة.

م: يعرض المعلِّم/ـة الكلمة الأخرى المستهدفة بالمزج وهي: (مَـ/نَا/لَ) ، (مَنَالُ) باتباع الإجراءات السابقة نفسها.

تطبيق:

م : دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ حرف/ مقطع بالكلمة وأريد أن تسرعوا في نطق الأصوات مع الإشارة والكلمات هي: (بَـ/نَا/نُ)، (بَنَان)، (نَا/لَ)، (نَال) .

م: يُلاحظ المعلِّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُمّ يقومُ بتصويبِ الاستجابات الخطأ. بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ـة كلمات المزج التي درسوها سابقاً، وهي: (بَابَا، مَامَا ، مالاً) وإذا سمع خطأ، يوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلِها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترون هذه الكلمة كثيراً، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمة (النَّمْل) ويُشِيْرُ إليها، ويُكَرِرها مرتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: جمع نملة وهي حشرة صغيرة متعاونة تعيش تحت الأرض.

م: والآن دورك هذه الكلمة هي: (النَّمْل) (أشر بإصبعك إلى الكلمة في أثناء قراءة التّلاميذ لها).

ت: (النَّمْل) (يكررها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (جمع نملة وهي حشرة صغيرة متعاونة).

يطبق المعلّم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: (ثلاث) و معناها: (عدد).

المراجعة: راجع مع التّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا بالإجراءات نفسها، وهي: (أنا ، أُحِبُّ ، أقْرأُ ، نَحنُ ، الحمد لله، اللّبن)، راجع تنفيذ التعليمات في الخطوة (٤) الوحدة (٢) الدرس (١).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (١٠) دقائق

راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

❖ احْكِ قصّة (ذكاء طارق) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا تمثيل المعنى.

كان لطارق دجاج يقوم بتربيتها، وفي يوم تسلّل الثعلب ليلاً إلى بيت الدّجاج وأكلَ دجاجة وديكا ، وفي الصّباح لم يجد طارق الدّجاجة والدّيك، فكّر بفكرة ؛لمنع الثّعلب من أكل الدجاج، فصنع باباً لبَيت الدّجاج ، يسمح للثعلب بالدّخول ولا يسمحُ له بالخروج . وفي الصباح ذهب طارق إلى بيت الدجاج فوجدأن الثعلب قد وقع في الفخ. أسرع طارق وعلّق جرساً على عنق الثعلب، ثمّ أطلقه.

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثُمّ وَجّه إلى التّلاميذ الأسئلة التالية:

١.أين وقعت أحداث هذه القصة؟

ت: في بيت طارق.

٢ لماذا صنع طارق باباً خاصاً لبيت الدجاج؟

ت: لمنع الثعلب من أكل الدجاج والانتقام منه.

٣.ماذا وضع طارق حول عنق الثعلب؟

ت: علق جرساً على عنق الثعلب .

٤.ماذا تتوقع أن يحدث للثعلب؟

ت: سيتوقف عن التسلل إلى بيوت الدجاج – سيترك القرية – سيحاول إخراج الجرس – (تقبّل الإجابات المعقولة كافّة).

٥.ماذا تتعلم من القصة؟

ت: استخدام التفكير، والاهتمام بأمر الآخر. (تقبّل الإجابات المعقولة كافّة).

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة، وتَعلُّم مفردات جديدة.
- وجّه التّلاميذ إلى فتح كتبهم على صورة القصّة الاستماعيّة (ذكاء طارق) واطلب إليهم وصفَ الصُّورة، وناقش محتوياتها معهم، ثم اطلب إليهم الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصّة لأسرهم.

الخطوة (٦): القراءة المُسْتَقِلّة: قصّة: (النَّمل). الزمن: (١٠) دقائق

راجع التعليمات الخاصة بالقِصّة المُسْتَقِلّة في الخطوة (٦)،الوحدة (٢) الدّرس (١).

المحادثة:

م: اعرض الصورة الموجودة في مقدمة القِصّة المُسْتَقِلّة: (النَّمْل)، لتكون مساعدة على فهم القِصّة أو التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها مع الأخذ بالاعتبار إخفاء نص القِصّة عند عرض الصورة، واترك المجال لعدد من التّلاميذ للتحدث عن الصورة، مستعيناً بالأسئلة التالية:

- ماذا تلاحظون في الصّورة؟
- ماذا تشاهد البنت؟
- ماذا تتوقعون في القِصّة ؟

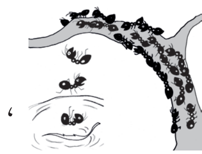
استمع لإجاباتهم وتقبل كافة الإجابات المناسبة.

قراءة القِصّة:

اعرض للتّلاميذ نص القِصّة المُسْتَقِلّة (النّمْل) كاملةً.

مَنالُ  تشاهد

النَّمْلَ، النَّمْلُ  يتسلق الشجرة ،

ثَلاثُ نَمْلاتٍ  تسقط في الماء ،

النَّمْلُ  يبني جسراً ،

النَّمْلُ  يتسلق الجسر ،

مَنالُ  تحبُ تَعاوُن النمل

النَّمْلِ.

الأسئلة:

م: ماذا شاهدت منال ؟	ت: النمل.
م: ماذا تسلق النمل؟	ت: تسلق الشجرة.
م: كم عدد النمل التي سقطت في الماء؟	ت: ثلاث.
م: لماذا سقط النمل في الماء؟	ت: (تقبل أيّة إجابة مناسبة)
م: كيف أنقذ النمل النملات الثلاث؟	ت: بنى جسراً من النمل وصعدت عليه.
م: ما الذي أعجب منال في النمل؟	ت: تعاون النمل.

الخطوة (٧): الكتابة. الزمن: (٥) دقائق

كتابة حرف (ن) بِأَشْكَالِه المختلفة منفرداً :

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة، ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (ن) منفردًا بأشكاله المختلفة.

ن

نموذج ، دوري :

م: انظروا كيف أكتب الحرف (ن) بأشكاله المختلفة.

م: الحرف (ن) اسمه (نون) نكتبه هكذا في أوضاعه المختلفة (نـ ، ـنـ ، ـن ، ن).

م: مرة أخرى اسم الحرف (نون)، ونكتبه بأشكاله المختلفة (نـ ، ـنـ ، ـن ، ن) ويمرر القلم فوق أشكال الحرف في الصّف رقم (١).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يوجّه المعلّم/ـة التّلاميذ إلى فتح صفحة الكتابة في كتبهم لرسم الحرف (ن) بأشكاله المختلفة.

م: يقوم المعلّم/ـة بالتّأكُّد من أنّ كلّ تلميذ يمسك القلم بالطّريقة الصّحيحة.

م: الآن- سأكتب فوق أشكال الحرف المظلل في الصّف رقم (١) وأنتم ستكتبون أشكال الحرف في الهواء كما أكتب.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الحروف المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (ن) في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلّم/ـة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التّلاميذ بكتابة الحروف.

تطبيق:

م: يطلب المعلّم/ـة إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) من الصّفحة المخصصة في كتبهم مراعياً قدرات التّلاميذ.

م: وجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه:

نَبه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٥): حرف (الراء) المفتوحة ، والمدودة بالألف (رَ-را)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (النّمل). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة (٢)الدّرس (١) :

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٠) دقائق**

النّشاط الأوّل (تمييز صوت الحرف «رَ» سماعاً) (الوعي الصوتي) (٢ دقيقتان)

م: من الممكنِ للمعلّم/ـة أنْ يسألَ التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (ر) بأية حركة كان ، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنتعلم نطق صوت (رَ) وسَنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمةً فإذا كان فيها صوت (رَ) ارفعوا إصبع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍 وإذا لم يكن فيها صوت (رَ) أشيروا بإصبع الإبهام إلى أسفل هكذا 👎

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (رَ).

م: كلمة (رَمْل) فيها صوت (رَ)؛ لذلك سَأقومُ برفع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍

م: كلمة (بَاب) ليس فيها صوت (رَ)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا 👎

م: كلمة (رَكبَ) فيها صوت (رَ)؛ لذلك سَأقومُ برفع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍

م: كلمة (سَما) ليس فيها صوت (رَ)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا 👎

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: هيا معاً نُميّز صوت (رَ) عن غيره من الأصوات بالإشارات.

م: كلمة (رَمْل).

م ت: 👍

م: كلمة (بَاب).

م ت: 👎

(وهكذا مع كلمتي «رَكبَ» و «سَما»).

يُلاحظ المعلّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثمَّ يقوم بتصويبِ الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب : (دوري ، دوركم).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعيُنكُم، وأشيروا بالإبهام إلى أعلى إذا سمعتم صوتَ (رَ) في الكلمة، وأشيروا بها إلى أسفل إذا لم تسمعوا صوت (ر) في الكلمة.

م: (رَمْل).

ت: 👍

م: (بَاب).

ت: 👎

(وهكذا مع كلمتي «رَكبَ» و «سَما»).

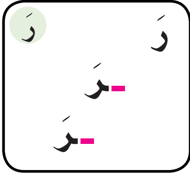
تطبيق: يكرّر المعلّم/ـة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات (رَباب ، صابون ، صَبرَ ، سُعدَ).

النّشاط الثاني: (صوت الحرف (رَ) مفتوحاً بأشكاله الكتابيّة كافة) (٤ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى اللّوح، مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوتَ الحرف (رَ) مفتوحًا بأشكاله الكتابيّة كافةً .

نموذج، دوري :



م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى الحرف قائلاً: صوتُ الحرفِ (رَ) مراعياً فتح الفمّ، والإشارة بالسّبابة إلى أعلى هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المفتوح. (يكرّره مرّة ثانيةً).

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكلُ حرف(رَ) عندما يأتي في بداية الكلمة مفتوحاً (رَ) ، وهذان شكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة مفتوحاً (ـرَ ، رَ)، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مفتوحا،فشكلاه (ـرَ ، رَ).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية - وسط - ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوتُ هذا الحرفِ؟

م ت: (رَ) مراعين فتح الفمّ والإشارة بالسبّابة إلى أعلى هكذا .

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية الكلمة) ، ويسأل: ما صوتُ الحرف ؟

ت: (رَ) مُراعين فتح الفمّ والإشارة بالسّبابة إلى أعلى هكذا .

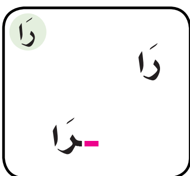
تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للحرف (رَ) بحركة الضّبط «الفتحة» في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة هكذا ، والكلمات هي: (رَغد ، فرَس ، قرَدة، صَبَرَ ، سَارَ).

م: يُلاحظ المعلِّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُم يقومُ بتصويبِ الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثالث (صوت الحرف «رَ» ممدوداً بالألف بأشكاله الكتابيّة كافة) (٤ دقائق)

تقديم النّشاط:



م: الآن سنتعرّف صوت الحرف (رَا) ممدوداً بالألف بأشكاله كافة.

نموذج ، دوري :

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى الحرف (رَا) ممدودًا بالألف قائلاً: صوتُ هذا الحرف الممدود بالألف (رَا)

مراعياً فتح الفمّ ومد الصوت بمقدار حركتين، والإشارة بالسّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا ،(ويُكرّرُهُ مرّةً ثانيةً).

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكلُ حرف (رَا) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالألف (رَا)، وهذان شَكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالألف (ـرَا ، رَا)، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالألف، فشَكْلاهُ: (ـرَا ، رَا).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى الصّوت (رَا) في مواضعه المختلفة: (بداية – وسط – ونهاية الكلمة)، متسائلاً: ما الصّوتُ؟

م ت: (رَا) مراعين فتح الفمّ ومد الصوت بمقدار حركتين والإشارة بالسّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا .

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى الصّوت (رَا) في مواضعه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما الصّوتُ؟

ت: (رَا) مراعين فتح الفمّ ومد الصوت بمقدار حركتين والإشارة بالسّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة لـ (رَا) في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطق الصّوت مع الإشارة بالسّبَّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا مُراعين المدّ بمقدار حركتين. والكلمات هي: (رَامي ، بدرَان ، برَاميل ، سارًا).

م: يُلاحظ المعلِّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُمّ يقوم بتصويبِ الاستجابات الخطأ. بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجعُ المعلِّمُ معَ التّلاميذ أصواتَ (مَ ،مَا . بَ ، بَا . لَ ، لا، ن، نَا) التي سبق دراستُها.

الخطوة (٣): المزج الصّوتي **الزمن: (٥) دقائق**

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (رَ) والحروف التي سبق له دراستها

تقديم النّشاط:

الآنَ سندمجُ معاً بعض الأصوات لقراءة عدد من الكلمات.

عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقومُ كل منكم بنطقِ صوتِ ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصة به. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

نموذج ، دوري:

يقوم المعلّم/ـة بكتابة كلمة (رَ/ بَا /بُ) ويُشيْرُ أسفل كلّ حرفٍ/مقطع صوتيّ في الكلمة وينطقه.

يقوم بسحب إصبعه أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم ويقرؤها: (رَبَاب) (يُكرّر المعلّم/ـة ذلك مرّتين).

رَ / بَا / بُ

معناها: اسم فتاة.

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى كُلّ حرف/ مقطع صوتي بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة.

م ت: (رَ/ بَا /بُ)، (رَبَابُ). معناها : اسمُ فتاة .

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى كلّ حرف/ مقطع بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، ويطلب إلى التلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطعة مع استخدام الإشارة، ثم قراءة الكلمة مكتملة.

ت: (رَ/ بَا /بُ)، (رَبَابُ).

م: معناها.

ت: اسم فتاة.

م: يعرض المعلّم/ـة الكلمة الأخرى المستهدفة بالمزج وهي: (مَـ/ـرَا/مُ) ، (مَرَامُ) باتباع الإجراءات السابقة نفسها.

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ حرف/ مقطع بالكلمة وأريد أن تسرعوا في نطق الأصوات مع الإشارة والكلمات هي: (رَ/نَا) (رَنَا) ، (رَا/مَ) (رَامَ) ، (بَـ/ـرَ/دَ)(بَرَدَ).

م: يُلاحظ المعلِّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُمّ يقومُ بتصويبِ الاستجابات الخطأ. بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ـة كلمات المزج التي درسوها سابقاً، وهي: (مَامَا ، بَابَا ، مَالا، نَملات ،منال) وإذا سمع خطأً، يوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلِها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترون هذه الكلمة كثيراً وسنتعرف على معناها.

م: دوري: هذه كلمة: (أُخْتي) ويُشيْرُ إليها ويُكرِرها مرتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: شقيقتي التي ولدتها أمي.

م: والآن دورك هذه الكلمة هي (أُخْتي) (أشر بإصبعك إلى الكلمة في أثناء قراءة التّلاميذ لها).

ت: (أُخْتي) (يكررها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (شقيقتي التي ولدتها أمي).

يطبق المعلّم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: (الموز) ومعناها: (نوع من الفاكهة).

المراجعة: راجع مع التّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا بالإجراءات نفسها، وهي: (أنا ، أُحِبُّ ، أقرأ ، نَحْن ، الحمدلله، اللّبن ، ثلاثُ، النّمْل)، راجع تنفيذ التعليمات في الخطوة (٤) الوحدة (٢) الدرس (١).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (١٠) دقائق

راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة (٥)،الوحدة (٢) الدّرس (١)

❖ احْكِ قصّة (كرم لطيفة) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا تمثيل المعنى.

في كل يوم كانت الأم تضع في حقيبة ابنتها لطيفة فطيرة من الخبز ، فكانت لطيفة تمر بجانب بيت صغير تسكنه امرأة عجوز فقيرةٌ، فتطرق بابها وتسلم عليها، وتعطيها نصف الفطيرة، ثم تواصل طريقها إلى المدرسة، أدركت المعلمة أن طعام لطيفة لا يكفيها، وذات يوم مرت المعلمة من أمام منزل المرأة العجوز ورأت لطيفة تقسم الفطيرة وتعطي نصفها للمرأة العجوز، وفي المساء أخبرت المعلمة أم لطيفة بقصة ابنتها مع المرأة العجوز، فرحت الأم بتصرف ابنتها وشكرتها، وقررت إعطاءها فطيرة أخرى كل يوم.

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى، ثُمّ وَجِّه إلى التّلاميذ الأسئلة التالية:

١: ماذا كانت أم لطيفة تضع في حقيبة ابنتها ؟

ت: فطيرة من الخبز.

٢م: لمن كانت لطيفة تعطي فطيرة الخبز ؟

ت: لامرأة عجوز.

٣م: لماذا كانت لطيفة تعطي الخبز للمرأة العجوز ؟

ت: لأنها كانت فقيرة محتاجة (تقبل الإجابات المعقولة كافة).

٤م: ماذا تتعلم من القصة ؟

ت: حب الفقراء والإحساس بمعاناتهم، تقديم المساعدة إليهم (تقبل الإجابات المعقولة كافة).

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة، وتَعلُّم مفردات جديدة.
- وجِّه التّلاميذ إلى فتح كتبهم على صورة القصّة الاستماعيَّة (كرم لطيفة) واطلب إليهم وصفَ الصُّورة، وناقش محتوياتها معهم، ثم اطلب إليهم الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصّة لأسرهم.

الخطوة (٦): **القراءة المستقلة: قصة: (رباب).** **الزمن: (١٠) دقائق**

راجع التعليمات الخاصة بالقِصّة المُسْتَقِلّة في الخطوة (٦) الوحدة (٢) الدّرس (١).

المحادثة:

- اعرض الصورة الموجودة في مقدمة القِصّة المُسْتَقِلّة: (رَبَاب)؛ لتكون مساعدة على فهم القِصّة أو التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها مع الأخذ بالاعتبار إخفاء نص القِصّة عند عرض الصورة، واترك المجال لعدد من التّلاميذ للتحدث عن الصورة، مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تلاحظون في الصّورة؟
- ماذا حصل لرباب ؟
- ماذا تتوقعون في القِصّة ؟

استمع لإجاباتهم، وتقبل كافة الإجابات المناسبة.

قراءة القِصّة:

اعرض للتّلاميذ نص القِصّة المُسْتَقِلّة (رَبَاب) كاملةً.

رَبَابُ (تدقّ الباب) ، أُخْتِي مَرَامُ (تسلم على) رَبَاب. مَامَا (تقدم) لَنَا الْمَوْزَ، نَحْنُ (نأكل) الْمَوْزَ.

أُخْتِي مَرَامُ (رمت قشرة الموز على الأرض) ، رَبَابُ (تزحلقت بقشرة) الْمَوْزِ، أُخْتِي (اعتذرت من) رَبَاب . أُخْتِي (رمت القشرة في السلة) .

الأسئلة:

م: كيف استقبلت أختي مرام ضيفتها رباب؟	ت: سلمت عليها ورحبت بها
م: ماذا قدمت ماما للأسرة وضيوفها؟	ت: الموز.
م: من التي رمت قشر الموز على الأرض؟	ت: مرام.
م: : ماذا عملت مرام عندما تزحلقت رباب بقشر الموز؟	ت: اعتذرت من رباب وأخذت قشر الموز ووضعته في سلة القمامة (أية إجابة صحيحة).
م: أين تضع قشر الموز والنفايات الأخرى ؟	ت : في برميل القمامة

الخطوة (٧): الكتابة. الزمن: (٥) دقائق

كتابة حرف (ر) بأَشْكَاله المختلفة منفرداً

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (ر) منفردًا بأشكاله المختلفة.

ر

نموذج ، دوري :

م: انظروا كيف أكتب الحرف (ر) بأشكاله المختلفة.

م: الحرف (ر) اسمه (راء) نكتبه هكذا في أوضاعه المختلفة (ر، ـر).

م: مرة أخرى اسم الحرف (راء)، (ونكتبه بأشكاله المختلفة (ر، ـر)..ويمرر القلم فوق أشكال الحرف في الصّف رقم (١).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يوجّه المعلّم/ة التّلاميذ إلى فتح صفحة الكتابة في كتبهم لرسم الحرف (ر) بأشكاله المختلفة.

م: يقوم المعلّم/ة بالتّأكُد من أنّ كلّ تلميذ يمسك القلم بالطّريقة الصّحيحة.

م: الآن- سأكتب فوق أشكال الحرف المظلل في الصّف رقم (١) وأنتم ستكتبون أشكال الحرف في الهواء كما أكتب.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الحروف المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (ر) في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلّم/ة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التّلاميذ بكتابة الحروف.

تطبيق:

م: يطلب المعلّم/ة إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) من الصّفحة المخصصة في كتبهم مراعياً قدرات التّلاميذ.

وجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه:

نَبه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٦): حرف (الدال) المفتوحة ، والممدودة بالألف (دَ ـ دا)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (رَباب). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة (٢) الدّرس (١) :

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٠) دقائق**

النّشاط الأوّل (تمييز صوت الحرف «دَ» سماعاً) (الوعي الصوتي) (٢ دقيقتان)

م: من الممكنِ للمعلّم/ـة أنْ يسألَ التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (دَ) بأية حركة كان، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنتعلم نطق صوت (دَ) وسَنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمةً فإذا كان فيها صوت (دَ) ارفعوا إصبع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍 وإذا لم يكن فيها صوت (دَ) أشيروا بإصبع الإبهام إلى أسفل هكذا 👎

نموذج، دوري :

م: أريدكم أن تستمعوا إلى الصوت (دَ).

م: كلمة (دَلال) فيها صوت (دَ)؛ لذلك سَأقومُ برفع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍

م: كلمة (مَنار) ليس فيها صوت (دَ)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا 👎

م: كلمة (دَار) فيها صوت (دَ)؛ لذلك سَأقومُ برفع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍

م: كلمة (سَما) ليس فيها صوت (دَ)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا 👎

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: هيا معاً نُميّز صوت (دَ) عن غيره من الأصوات بالإشارات.

م: كلمة (دَلال).

م ت: 👍

م: كلمة (مَنار).

م ت: 👎

(وهكذا مع كلمتي «دَار» و «سَما»).

يُلاحظ المعلّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثمَّ يقوم بتصويبِ الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب : (دوري ، دوركم).

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: الآن قوموا بإغماض أعيُنكُم، وأشيروا بالإبهام إلى أعلى إذا سمعتم صوتَ (دَ) في الكلمة، وأشيروا بها إلى أسفل إذا لم تسمعوا صوت (د) في الكلمة.

م: (دَلال).

ت: 👍

م: (مَنار).

ت: 👎

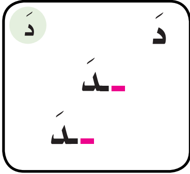
(وهكذا مع كلمتي «دَار» و «سَما»).

تطبيق : يكرّر المعلّم/ـة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات (دَم ، رَجل ، دَرس ، فَتاة).

النّشاط الثاني: (صوت الحرف (دَ) مفتوحاً بأشكاله الكتابيّة كافة) (٤ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: يُشيرُ المعلّم/ة إلى اللّوح، مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوتَ الحرف (دَ) مفتوحًا بأشكاله الكتابيّة كافةً .



نموذج، دوري :

م: يُشيرُ المعلِّم/ة إلى الحرف قائلاً: صوتُ الحرف (دَ) مراعياً فتح الفمّ، والإشارة بالسّبابة إلى أعلى هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المفتوح. (يكرّره مرّة ثانيةً).

م: يُشيرُ المعلِّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكلُ حرف(دَ) عندما يأتي في بداية الكلمة مفتوحاً (دَ)، وهذان شكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة مفتوحاً (ـدَ ، دَ)، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مفتوحا، فشكلاه (ـدَ ، دَ).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية – وسط – ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوتُ هذا الحرفِ؟

م ت: (دَ) مراعين فتح الفمّ والإشارة بالسبّابة إلى أعلى هكذا .

ممارسة مستقلّة، دوركم :

يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوتُ الحرف ؟

ت: (دَ) مُراعين فتح الفمّ والإشارة بالسّبابة إلى أعلى هكذا .

تطبيق:

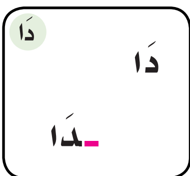
م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للحرف (دَ) بحركة الضّبط «الفتحة» في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطقه مع استخدام الإشارة هكذا ، والكلمات، هي: (دنانير، ندَى، رَدَمَ، برَدَ، مدّ).

م: يُلاحظ المعلِّم/ة تجاوبَ التّلاميذ، ثُم يقومُ بتصويبِ الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثالث (صوت الحرف « دَ » ممدوداً بالألف بأشكاله الكتابيّة كافة) (٤ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف صوت الحرف (دَا) ممدوداً بالألف بأشكاله كافة.



نموذج ، دوري :

م: يُشيرُ المعلِّم/ة إلى الحرف (دَا) ممدودًا بالألف قائلاً: صوتُ هذا الحرف الممدود بالألف (دَا)

مراعياً فتح الفمّ ومد الصوت بمقدار حركتين، والإشارة بالسّبَّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا ،(ويُكرّرُهُ مرّةً ثانيةً).

م: يُشيرُ المعلِّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكلُ حرف (دَا) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالألف (دَا)، وهذان شَكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالألف (ـدَا ، دَا)، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالألف، فشَكْلاهُ: (ـدَا ، دَا).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيرُ المعلِّم/ة إلى الصّوت (دَا) في مواضعه المختلفة: (بداية – وسط – ونهاية الكلمة)، متسائلاً: ما الصّوتُ؟

م ت: (دَا) مراعين فتح الفمّ ومد الصوت بمقدار حركتين والإشارة بالسّبَّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا .

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: يُشيرُ المعلِّم/ة إلى الصّوت (دَا) في مواضعه المختلفة:(بداية، وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما الصّوتُ؟

ت: (دَا) مُراعين فتح الفمّ ومد الصوت بمقدار حركتين والإشارة بالسّبَّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا.

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة لـ (دَا) في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطق الصّوت مع الإشارة بالسَّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا مُراعين المدّ بمقدار حركتين. والكلمات هي: (دَام – مدَار – بُلدان – بدا).

م: يُلاحظ المعلِّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُمّ يقوم بتصويبِ الاستجابات الخطأ. بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجعُ المعلِّمُ معَ التّلاميذ أصواتَ (مَ ،مَا. بَ ، بَا. لَ،لا. نَ، نَا ، رَ، رَا) التي سبق دراستُها.

الخطوة (٣): المزج الصّوتي | الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (دَ) والحروف التي سبق له دراستها

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سندمجُ معاً بعض الأصوات لقراءة عدد من الكلمات.

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقومُ كل منكم بنطقِ صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصة به. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

نموذج ، دوري:

م: يقوم المعلّم/ـة بكتابة كلمة (دَا/ رُ) ويُشيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وينطقه.

م: يقوم بسحب إصبعه أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم ويقرؤها: (دَارُ) (يُكرّر المعلِّم/ـة ذلك مرّتين).

دَا / رُ

م: معناها: بيت أو منزل.

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى كُلّ حرف/ مقطع صوتي بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة.

م ت: (دَا/ رُ) ، (دَارُ) معناها: بيت أو منزل.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى كلِّ حرف/ مقطع بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، ويطلب إلى التلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطعة مع استخدام الإشارة، ثم قراءة الكلمة مكتملة.

ت: (دَا/ رُ) ، (دَارُ).

م: معناها.

ت: بيت أو منزل.

م: يعرض المعلِّم/ـة الكلمة الأخرى المستهدفة بالمزج وهي: (دَ/ لا/لُ) ، (دَلالُ) باتباع الإجراءات السابقة نفسها.

تطبيق:

م:دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ حرف/ مقطع بالكلمة وأريد أن تسرعوا في نطق الأصوات مع الإشارة والكلمات هي: (د/نَا)(دَنَا)– (بَا/دَ/ر) (بَادَرَ) – (دا/مَ) (دَامَ)– (بَ/ـرَ/د)(بَرِدَ).

م:يُلاحظ المعلّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُمّ يقومُ بتصويبِ الاستجابات الخطأ. بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ـة كلمات المزج التي درسوها سابقاً، وهي: (مَامَا ، بَابَا ، مَالا، نَملات ،منال، رَبَاب ، مَرَام) وإذا سمع خطأ، يوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلِها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترون هذه الكلمة كثيراً، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمة: (أعْطَتْ) ويُشِيْرُ إليها، ويُكَرِرها مرتين إلى ثلاث مراتٍ.

م: معناها: (منحت ، وهبت).

م: والآن دورك هذه الكلمة هي (أعْطَتْ) (أشر بإصبعك إلى الكلمة في أثناء قراءتها من التّلاميذ).

ت: (أعْطَتْ) (يكررها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (منحت ، وهبت). تقبل إيّة إجابة مناسبة.

م: يطبق المعلّم/ـة الإجراءات نفسها مع الكلمتين: (خالي) و معناها: (أخو أمي). و(أخي) ومعناها: (أخي الذي ولدته أمي).

المراجعة: راجع مع التّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا بالإجراءات نفسها، وهي: (أنا ، أُحِبُّ ، أقرأ ، نَحْن ، الحمدلله ، اللّبن ، ثلاث، النّمْل، الموز ، أختي)، راجع تنفيذ التعليمات في الخطوة (٤) الوحدة (٢) الدرس (١).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (١٠) دقائق

راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) الوحدة (٢) الدّرس (١).

❖ احْك قصّة (الهدد الحكيم) كاملة بصوتٍ مرتفع، مراعيًا تمثيل المعنى.

بذر فلاحٌ حبوب قمح في مزرعته، فخرجت مجموعةٌ من النَّمل تلتقط الحبوبَ، فاعترض الهدهد النمَّل، قائلاً: أيها النمل الطامع اترك الحبَّ، فقالت نملة ولماذا نتركها ونحن جائعات؟ رد عليها الهدهد: حتى تنبت وتكون سنابل وحبوباً كثيرةً، نستفيد جميعنا منها، لم تستمع النمل كلام الهدهد والتقطت حبوب القمح من الأرض ، وبعد فترة نزل المطر ونبت القمح في المزارع البعيدة، ولم ينبت قمح في مزرعة الفلاح وخرجت النمل تبحث عن حبوب القمح فلم تجد فعرفت أنها أخطأت عندما لم تسمع كلام الهدهد الحكيم.

❖ احْك القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثُمّ وَجِّه إلى التّلاميذ الأسئلة التالية:

١. ماذا بذر الفلاح في مزرعته؟

ت: حبوب قمح.

٢. ماذا فعل النمل؟

ت: التقطت الحبوب

٣. لماذا اعترض الهدهد النمل ؟

ت:أراد أن ينبت الحبّ ويصير سنابلا (اقبل أيّة إجابة معقولة).

٤. ماذا نتعلم من القصة؟

ت: تقبل أيّة إجابة معقولة.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة، وتَعلُّم مفردات جديدة.
- وجّه التّلاميذ إلى فتح كتبهم على صورة القصّة الاستماعيَّة (الهدد الحكيم) واطلب إليهم وصفَ الصُّورة، وناقش محتوياتها معهم، ثم اطلب إليهم الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصّة لأسرهم.

الخطوة (٦): القراءة المُسْتَقِلّة: قصّة: (دار خالي). الزمن: (١٠) دقائق

راجع التعليمات الخاصة بالقِصّة المُسْتَقِلّة في الخطوة (٦) الوحدة (٢) الدّرس (١).

المحادثة:

- اعرض الصورة الموجودة في مقدمة القِصّة المُسْتَقِلّة: (دار خالي)؛ لتكون مساعدة على فهم القِصّة أو التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها مع الأخذ بالاعتبار إخفاء نص القِصّة عند عرض الصورة، واترك المجال لعدد من التّلاميذ للتحدث عن الصورة، مستعيناً بالأسئلة التالية:

- ماذا تلاحظون في الصّورة؟
- ماذا تتوقعون في القِصّة ؟

استمع لإجاباتهم، وتقبل كافة الإجابات المناسبة.

قراءة القِصّة:

اعرض للتّلاميذ نص القِصّة المُسْتَقِلّة (دَار خالي) كاملةً.


زرنا دَارَ خَالي ، أَخِي

رأى الكرة فوق الشجرة .
أَخِي

تسلق الشجرة ،
أَخِي

يبكي ،

أُخْتِي دَلَالُ

سمعت صوت أخي
أُخْتِي أَعْطَتْ خَالِي

سلماً .
خَالي

أنزلَ أَخِي.
أَخِي

اعتذر لَنَا.

الأسئلة:

م: كيف استقبل الخال أسرة دلال؟
ت : خرج مع عائلته لاستقبالهم وفرحوا بزيارتهم.

م: لماذا تسلق الولد الشجرة؟
ت : أراد الوصول إلى الكرة .

م: ماذا حصل للولد عندما تسلق الشجرة؟
ت: علق، ولم يستطع النزول.

م: لماذا أعطت دلال السلم لخالها؟
ت: ليساعد في إنزال أخيها من فوق الشجرة.

م: لماذا زارت أسرة دلال بيت خالهم ؟
ت: لأن الرسول صلى الله عليه وآله وسلم أوصانا بصلة الرحم ، أو لأن ديننا يوصينا بزيارة الأهل والأقارب (تقبل أيّة إجابة مناسبة).

كتابة حرف (د) بأَشْكَاله المختلفة منفرداً :

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة، ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (د) منفردًا بأشكاله المختلفة.

د

نموذج ، دوري :

م: انظروا كيف أكتب الحرف (د) بأشكاله المختلفة.

م: الحرف (د) اسمه (دال) نكتبه هكذا في أوضاعه المختلفة (د، ـد).

م: مرة أخرى اسم الحرف (دال)، ونكتبه بأشكاله المختلفة (د، ـد)..ويمرر القلم فوق أشكال الحرف في الصّف رقم (١).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يوجّه المعلّم/ة التّلاميذ إلى فتح صفحة الكتابة في كتبهم لرسم الحرف (د) بأشكاله المختلفة.

م: يقوم المعلّم/ة بالتّأكُّد من أنّ كلّ تلميذ يمسك القلم بالطّريقة الصّحيحة.

م: الآن- سأكتب فوق أشكال الحرف المظلل في الصّف رقم (١) وأنتم ستكتبون أشكال الحرف في الهواء كما أكتب.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الحروف المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (د) في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلّم/ة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التّلاميذ بكتابة الحروف.

تطبيق:

م: يطلب المعلّم/ة إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) من الصّفحة المخصصة في كتبهم مراعياً قدرات التّلاميذ.

وجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه:

نَبه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٧): حرف (التاء) المفتوحة ، والممدودة بالألف (تَ ـ تَا)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (دَارُ خالَي). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٠) دقائق**

النّشاط الأوّل (تمييز صوت الحرف «تَ» سماعاً) (الوعي الصوتي) (٢ دقيقتان)

م: من الممكنِ للمعلّم/ـة أنْ يسألَ التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها، فيها صوت (ت) بأية حركة كان، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنتعلم نطق صوت (تَ) وسَنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمةً فإذا كان فيها صوت (تَ) ارفعوا إصبع الإبهام إلى أعلى هكذا وإذا لم يكن فيها صوت (تَ) أشيروا بإصبع الإبهام إلى أسفل هكذا

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (تَ).

م: كلمة (تَمر) فيها صوت (تَ)؛ لذلك سَأقومُ برفع الإبهام إلى أعلى هكذا

م: كلمة (مساجد) ليس فيها صوت (تَ)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا

م: كلمة (تَلدُ) فيها صوت (تَ)؛ لذلك سَأقومُ برفع الإبهام إلى أعلى هكذا

م: كلمة (جَامع) ليس فيها صوت (تَ)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: هيا معاً نُميّز صوت (تَ) عن غيره من الأصوات بالإشارات.

م: كلمة (تَمر).

م ت:

م: كلمة (مَساجد).

م ت:

(وهكذا مع كلمتي « تَلدُ» و «جَامع»).

يُلاحظ المعلّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثمَّ يقوم بتصويبِ الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب : (دوري ، دوركم).

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: الآن قوموا بإغماض أعيُنكم، وأشيروا بالإبهام إلى أعلى إذا سمعتم صوتَ (تَ) في الكلمة، وأشيروا بِها إلى أسفل إذا لم تسمعوا صوت (ت) في الكلمة.

م: (تَمر).

ت:

م: (مَساجد).

ت:

(وهكذا مع كلمتي « تَلدُ» و «جَامع»).

تطبيق : يكرّر المعلّم/ـة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات (تَمّام ، شمس ، تَابَ ، أذنب).

النّشاط الثاني: (صوت الحرف (تَ) مفتوحاً بأشكاله الكتابيّة كافة) (٤ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى اللّوح، مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوتَ الحرف (تَ) مفتوحًا بأشكاله الكتابيّة كافةً .

تَ
تـَ
ـتَـ
ـتَ
ةَ ـةَ

نموذج، دوري :

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى الحرف قائلاً: صوتُ الحرف (تَ) مراعياً فتح الفمّ، والإشارة بالسّبابة إلى أعلى هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المفتوح. (يكرّره مرّة ثانيةً).

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكل حرف (تَ) عندما يأتي في بداية الكلمة مفتوحاً (تـَ)، وهذان شكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة مفتوحاً (تـَ، ـتَـ)، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مفتوحًا فله أربعة أشكال (ـتَ، تَ، ـةَ، ةَ).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى الحرف في مواضعه المختلفة: (بداية – وسط – ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوتُ هذا الحرفِ؟

م ت: (تَ) مراعين فتح الفمّ والإشارة بالسبّابة إلى أعلى هكذا .

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى الحرف في مواضعه المختلفة: (بداية، وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوتُ الحرف ؟

ت: (تَ) مُراعين فتح الفمّ والإشارة بالسّبابة إلى أعلى هكذا .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للحرف (تَ) بحركة الضّبط «الفتحة» في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطقه مع استخدام الإشارة هكذا ، والكلمات هي: (تَمّام، رتَب، باتَ، نَبَتَ، نملةَ، نَبتةَ).

م: يُلاحظ المعلّم/ة تجاوبَ التّلاميذ، ثُم يقومُ بتصويب الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثالث (صوت الحرف «تَ» ممدوداً بالألف بأشكاله الكتابيّة كافة) (٤ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف صوت الحرف (تَا) ممدوداً بالألف بأشكاله كافة.

تَا
تَا
ـتَا

نموذج ، دوري :

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى الحرف (تَا) ممدودًا بالألف قائلاً: صوتُ هذا الحرف الممدود بالألف (تَا) مراعياً فتح الفمّ ومد الصوت بمقدار حركتين، والإشارة بالسّبّابتَيْن إلى أعلى هكذا ، (ويُكرّرُهُ مرّةً ثانيةً).

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكلُ حرف (تَا) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالألف (تَا)، وهذان شَكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالألف (ـتَا، تَا)، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالألف، فشَكْلاهُ: (ـتَا، تَا).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى الصّوت (تَا) في مواضعه المختلفة: (بداية – وسط – ونهاية الكلمة)، متسائلاً: ما الصّوتُ؟

م ت: (تَا) مُراعين فتح الفمّ ومد الصوت بمقدار حركتين والإشارة بالسّبَّابتَيْن إلى أعلى هكذا .

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى الصّوت (تَا) في مواضعه المختلفة: (بداية، وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما الصّوتُ؟

ت: (تَا) مُراعين فتح الفمّ ومد الصوت بمقدار حركتين والإشارة بالسّبَّابتَيْن إلى أعلى هكذا .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة لـ (تَا) في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطق الصّوت مع الإشارة بالسّبَّابَتَيْن إلى أعلى هكذا مُراعين المدّ بمقدار حركتين. والكلمات هي: (تامر – كتَاب – مَرّتَان – نامتا)

م: يُلاحظ المعلّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُمّ يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ. بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجعُ المعلِّمُ معَ التّلاميذ أصواتَ (مَ ،مَا . بَ ، بَا . لَ،لا . نَ، نَا ، رَ ، رَا ، دَ ،دَا) التي سبق دراستُها.

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (تَ) والحروف التي سبق له دراستها

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سندمجُ معاً بعض الأصوات لقراءة عدد من الكلمات.

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقومُ كل منكم بنطقِ صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصة به. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

نموذج، دوري:

م: يقوم المعلّم/ـة بكتابة كلمة (مَـ/تَا/ بُ) ويُشيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وينطقه.

م: يقوم بسحب إصبعه أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم ويقرؤها: (مَتَاب) (يُكرّر المعلّم/ـة ذلك مرّتين).

م: معناها: اسم ولد.

مَـ/ تَا / بُ

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى كُلّ حرف/ مقطع صوتي بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة.

م ت: (مَـ/تَا/ بُ) ، (مَتَابُ) معناها : اسم ولد.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى كلِّ حرف/ مقطع بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، ويطلب إلى التلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطعة مع استخدام الإشارة، ثم قراءة الكلمة مكتملة.

ت: (مَـ/تَا/ بُ) ، (مَتَابُ).

م: معناها.

ت: اسم ولد.

م: يعرض المعلّم/ـة الكلمة الأخرى المستهدفة بالمزج وهي: (تَـ/مَـ/رَا/تُ) ، (تَمرات) باتباع الإجراءات السابقة نفسها.

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ حرف/ مقطع بالكلمة وأريد أن تسرعوا في نطق الأصوات مع الإشارة والكلمات هي: (تَـ/نَا/م)(تَنَام)،(نَـ/بَـ/تَ)(نَبَتَ) ،(بَا/تَ)(بَاتَ)، (نَمْـ/لَـ/ةُ) (نَمْلَة).

م: يُلاحظ المعلّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُمّ يقومُ بتصويبِ الاستجابات الخطأ. بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلّم/ـة كلمات المزج التي درسوها سابقاً، وهي: (مَامَا ، بَابَا ، مَالا، نَملات ،منال، رَبَاب ، مَرَام ، دَار، دَلال) وإذا سمع خطأ، يوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلِها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترون هذه الكلمة كثيراً، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمة: (التَّمْرُ) ويُشِيْرُ إليها، ويُكَررها مرتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (يوضح المعلم المعنى بكلمة متداولة في بيئة التلميذ أو مثال توضيحي).

م: والآن دورك هذه الكلمة هي (التَّمْرُ) (أشر بإصبعك إلى الكلمة في أثناء قراءتها من التّلامِيذ).

ت: (التَّمْرُ) (يكررها التّلامِيذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: تقبل أيّة إجابة مناسبة.

يطبق المعلِّم/ة الإجراءات نفسها مع الكلمتين: (قال) و معناها: (تكلم). و(تَمْرًا) و معناها: (يوضح المعلم المعنى).

المراجعة: راجع مع التّلامِيذ الكلمات التي درسوها سابقًا بالإجراءات نفسها، وهي: (أنا ، أُحِبُّ ، أقرأ ، نَحْن، الحمدلله ، اللّبن، ثلاث، النّمْل ،الموز ، أختي، خالي، أخي، أعطت)، راجع تنفيذ التعليمات في الخطوة (٤) الوحدة (٢) الدرس (١).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة الزمن: (١٠) دقائق

راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) الوحدة (٢) الدّرس (١).

❖ احْك قصّة (تعاون الفيلة) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا تمثيل المعنى.

حفر الصّيادون حفْرةً في طريق الفيلة ووضعوا عليها أعواداً وأغصان الأشجار، وفي الصباح جاءت الفيلة تسير، وداس قائدها على الأغصان، فوقع في الحفْرة، رأتْه الفيلةُ الأخرى فجاءت لتنقذهُ فلم تستطعْ إخراجه من الحفْرة، فكّر أحدُ الفيلة فألقى جذع شجرة، وألقى آخر أحجار، وفعل الآخرون مثلَهما، وكانَ الفيلُ كلّما ألقوا مجموعةً من الأشياء داس عليها حتّى صعدَ إلى الأعلى.

❖ احْك القصّة كاملةً مرّةً أخرى، ثُمّ وَجّه إلى التّلامِيذ الأسئلة التالية:

١. م: ما ذا فعل الصّيادون للإيقاع بالفيل؟

ت: حفروا حفرة كبيرة وألقوا عليها الأغصان.

٢. م: ما ذا فعلت الفيلةُ لإنقاذ الفيل الذي وقع في الحفرة؟

ت: ألقت أشجار وأحجار في الحفرة.

٣. م: ما الذي كان سيحدث للفيل إذا لم تنقذه الفيلة الأخرى؟

ت: سيأخذه الصيادون. (تقبّل الإجابات المعقولة كافّة).

٤. م: ماذا تتوقع أن يحدث بعد خروج الفيل؟

ت: ستعمل الفيلة على ردم الحفرة – ستهرب الفيلة سريعاً .(تقبّل الإجابات المعقولة كافّة).

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلامِيذ على فهم القصّة، وتَعلُّم مفردات جديدة.
- وجّه التّلامِيذ إلى فتح كتبهم على صورة القصّة الاستماعيَّة (تعاون الفيلة)، واطلب إليهم وصفَ الصُّورة، وناقش محتوياتها معهم، ثم اطلب إليهم الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصّة لأسرهم.

الخطوة (٦): القراءة المُستَقِلّة: قصّة: (التَّمْر). **الزمن: (١٠) دقائق**

راجع التعليمات الخاصة بالقِصّة المُسْتَقِلّة في الخطوة (٦) الوحدة (٢) الدّرس (١).

المحادثة:

م: اعرض الصورة الموجودة في مقدمة القِصّة المُسْتَقِلّة: (التَّمْر)؛ لتكون مساعدة على فهم القِصّة أو التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها مع الأخذ بالاعتبار إخفاء نص القِصّة عند عرض الصورة، واترك المجال لعدد من التّلاميذ للتحدث عن الصورة، مستعيناً بالأسئلة التالية:

- ماذا تلاحظون في الصّورة؟
- متى نصوم ونفطر بالتمر؟
- ماذا تتوقعون في القِصّة ؟

استمع لإجاباتهم، وتقبل كافة الإجابات المناسبة.

قراءة القِصّة:

اعرض للتّلاميذ نص القِصّة المُسْتَقِلّة (التَّمْر) كاملةً.

أَخِي مَتَابُ [سمع أذان المغرب]، مَتَابُ [رأى الجيران يفطرون بالماء]. مَتَابُ [دخل المنزل]، مَامَا [قدّمت] التَّمْرَ، بَابَا [أكل] ثَلاثَ تَمَرَاتٍ. قَالَ مَتَابُ: بَابَا بَابَا [الجيران يفطرون بالماء]. بَابَا [أخذ] التَّمْرَ، بَابَا [أعطى جارنا] تَمْرًا، نَحْنُ [ذهبنا لصلاة المغرب].

الأسئلة:

م ماذا سمع متاب؟	ت: أذان المغرب.
م: بماذا كان يفطر الجيران؟	ت: بالماء.
م: كم تمرة أكل بابا؟	ت: ثلاث تمرات.
م: لماذا أعطى بابا الجيران تمرا؟	ت: لأنهم ليس لديهم تمر، أو لأن الرسول أوصى بالجار، (تقبل أيّة إجابة معقولة).
م: بماذا يفطر الناس في رمضان ؟	ت: بالتمر.
م: أين ذهب الجميع بعد الإفطار ؟	ت: ذهبوا إلى المسجد لأداء صلاة المغرب.

الخطوة (٧): **الكتابة.** **الزمن: (٥) دقائق**

كتابة حرف (ت) بِأَشْكَالِه المختلفة منفرداً

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة، ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (ت) منفردًا بأشكاله المختلفة

نموذج ، دوري :

م: انظروا كيف أكتب الحرف (ت) بأشكاله المختلفة.

م: الحرف (ت) اسمه (تاء) نكتبه هكذا في أوضاعه المختلفة (تـ ، ـتـ ، ـت ، ت).

م: مرة أخرى اسم الحرف (تاء)، ونكتبه بأشكاله المختلفة (تـ ، ـتـ ، ـت ، ت)...ويمرر القلم فوق أشكال الحرف في الصّف رقم (١).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يوجّه المعلّم/ة التّلاميذ إلى فتح صفحة الكتابة في كتبهم لرسم الحرف (ت) بأشكاله المختلفة.

م: يقوم المعلّم/ة بالتّأكُّد من أنّ كلّ تلميذ يمسك القلم بالطّريقة الصّحيحة.

م: الآن- سأكتب فوق أشكال الحرف المظلل في الصّف رقم (١) وأنتم ستكتبون أشكال الحرف في الهواء كما أكتب.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الحروف المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (ت) في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلّم/ة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التّلاميذ بكتابة الحروف.

تطبيق:

م: يطلب المعلّم/ة إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) من الصّفحة المخصصة في كتبهم مراعياً قدرات التّلاميذ.

وجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه:

نَبه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

تدريبات
الوحدة الثانية إجراء تنفيذ التدريبات

النشاط (١): قراءة أصوات الحروف. الزمن: (٢٠) دقيقة

تقديم النشاط:

يعرض المعلّم لوحاً فيه أصوات حروف التمرين التالي:

رَ - لَ - دَ - تا - ما - نا - مَ - تَ - با - لا - دا - بَ - را - نَ

نموذج:

دوري، يُشير المعلّم إلى الحرف الأول قائلاً: صوت الحرف (رَ) وينتقل إلى الحرف التالي، وهكذا حتى يستكمل الحروف جميعها.

ممارسة مستقلة:

دوركم الآن: يُشير المعلّم إلى الحروف في اللوحة، ويطلب إلى التلاميذ جميعهم قراءة الأصوات صوتاً صوتاً حتى يستكملوا قراءتها، ثم ينظمهم في مجموعات، ويطلب إلى كل مجموعة قراءة بعض الأصوات، ويستمع إليهم، ثم يقدم التغذية الراجعة بأسلوب (دوري – دوركم) بعد قراءة كل مجموعة.

النشاط (٢): قراءة كلمات المزج. الزمن: (٢٠) دقيقة

تقديم النشاط:

سبق أن تعرفتم على كلمات المزج هذه (مشيراً إلى جدول الكلمات المعروض أمامهم)، وسنقوم بقراءتها.

مَنَالُ	مَرَامُ	نَمَلَاتُ	رَبَابُ
دَلَالُ	تَمَرَاتُ	مَتَابُ	مَامَا
بَابَا	مَالَا	دَارُ	

نموذج:

دوري: يشير المعلّم إلى الكلمة الأولى (مَنَال) ويقرؤها.

ممارسة مستقلة:

- دوركم: (يشير المعلّم إلى الكلمات المعروضة)، ويطلب إلى التلاميذ قراءة الكلمات جماعياً .
- ينظم تلاميذ الصف في مجموعتين، ويطلب إلى كل مجموعة قراءة بعض الكلمات.
- تقرأ كل مجموعة الكلمات المحددة لها والأخرى تستمع إليها.
- ينظم الصف في عدة مجموعات بحسب حجم الصف، ويطلب إلى كل مجموعة قراءة الكلمات المحددة لها.
- تقوم كل مجموعة بقراءة الكلمات المحددة لها.
- يمر بين الصفوف ليستمع إلى قراءتهم فإذا سمع خطأ صوبه بأسلوب «دوري، دوركم» لكل مجموعة.

النشاط (٣): قراءة الكلمات الشائعة. الزمن: (٢٠) دقيقة

تقديم النشاط:

يُشير المعلّم إلى الكلمات المعروضة في جدول الكلمات الشائعة، قائلاً الآن ستقرؤون هذه الكلمات التي سبق لكم التعرف عليها.

أَنَا	نَحْنُ	اللَّبَنُ	ثَلَاثُ	أُخْتِي
التَّمْرُ	أُحِبُّ	أَقْرَأُ	أَخِي	خَالِي
النَّمْلُ	الْمَوْزُ	تَمْرًا	قَالَ	أَعْطَتْ
الحَمْدُ لِلّهِ				

نموذج :

يشير المعلّم إلى الكلمات، ويقرأ الكلمة الأولى (أَنَا).

ممارسة مستقلة:

- دوركم: (يُشير المعلّم إلى الكلمات المعروضة) كلمة كلمة، ويطلب إلى التلاميذ جميعهم قراءتها مع المؤشر.
- يسمع المعلم قراءة التلاميذ ويصوب الأخطاء إن وجدت مستخدماً أسلوب: «دوري ، دوركم».
- يطلب المعلم إلى بعض التلاميذ تمثيل دور «المعلم» في الإشارة إلى الكلمات، وقيام الآخرين بقراءتها.
- يقوم المعلم بتقديم التغذية الراجعة والتصويب بأسلوب: «دوري ، دوركم».

النشاط (٤): قراءة الصوت الأول في الكلمات: الزمن: (١٥) دقيقة

تقديم النشاط: يعرض المعلّم الكلمات، قائلاً الآن ستتدرب على نطق الصوت الأول في كل كلمة من الكلمات المعروضة.

الكلمةُ	الصَّوتُ	الكلمةُ	الصَّوتُ	الكلمةُ	الصّوتُ
بَدْرٌ	بَـ	تَمْرٌ	تَـ	دَارٌ	دَا
رَامي	رَا	لَامَ	لا	نَارٌ	نَا

نموذج: دوري، يشير المعلّم إلى الكلمة الأولى (بَدْرٌ) وينطق الصوت الأول منها مع حركته (بَـ)، وهكذا حتى يستكمل نطق الصوت الأول الذي اشتملت عليه الكلمات جميعها.

ممارسة مستقلة: دوركم: الآن ستنطقون الصوت الأول في كل كلمة من الكلمات المعروضة أمامكم (مشيراً إليه فإذا سمع خطأ يصوبه بأسلوب دوري دوركم).

النشاط (٥): الكتابة. الزمن: (١٥) دقيقة

تقديم النشاط: ستقومون الآن بكتابة الحروف التي تعرفتم عليها في دروس الكتابة السابقة.

يوجه التلاميذ إلى فتح كتبهم على التدريب المقصود.

نموذج:

مـ	بـ	ل	ن	ـد	ر	م
....	....	....	....	....	....	....

- يعرض المعلم الحروف/ الكلمات ويناقشهم في اتجاهات كتابتها.
- يقرأ المعلم الحروف مع الإشارة إليها.
- يبدأ بكتابة الحروف على اللوح مراعياً الشكل الصحيح للمكتوب واتجاهات كتابة الحرف والمسافة المناسبة بين الحروف وفي اللحظة نفسها يوجه التلاميذ إلى ملاحظته خطوة فخطوة.
- وإذا كان في النشاط كلمات يتّبع الإجراءات التالية:

م: يعرض الكلمات ويناقشهم في معناها. م: يقرأ المعلم/ة الكلمة مع الإشارة إليها.

م: يبدأ بكتابة الكلمات على اللوح مراعياً الشكل الذي يتضح من خلال خط النسخ، واتجاهات كتابة الحرف في الكلمة وخطوات كتابة الكلمة حرفاً حرفاً، والمسافة المناسبة بين الحروف.

- يوجه المعلم التلاميذ إلى اقتفاء ومحاكاة المكتوب.

الممارسة المستقلة:

يقوم التلاميذ باقتفاء المكتوب أولاً، ثم محاكاته ثانياً .

يمر المعلم بين صفوف التلاميذ للمتابعة ويقدم التغذية الراجعة بصورة فردية وبأسلوب: «دوري ، دوركم» فإذا وجد خطأ لدى معظم التلاميذ صححه جماعياً على اللوح.

تنبيه: في حصص الأنشطة استخدم التدريبات كالعبة مع التلاميذ لتدريبهم على السرعة القرائية للأصوات والكلمات بنوعيها (المزج والشائعة).

الوحدة الثالثة

أهداف الوحدة:

يُتوقع من التّلميذ في نهاية الوحدة أن يكون قادرًا على أن:

١- يقرأ القصص (التمر) (المعلمة بيان) (أخي مريض) المدروسة سابقًا قراءة صحيحة .

٢- يميّز أصوات الحروف(ي ، و ، أ) بالحركات الثلاث والمد بـ (الألف، الياء، الواو) والسكون تمييزا دقيقا.

٣- يميّز أشكال الحروف(ي ، و ، أ) بالحركات الثلاث والمد بـ (الألف، الياء، الواو) والسكون في مواضعها المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها) وذلك من خلال اللوحة .

٤- يركّب كلمات مختلفة من أصوات الحروف التي سبق له دراستها في هذه الوحدة والوحدات السابقة.

٥- يقرأ الكلمات الشائعة قراءة تصوريّة، محاكيًا قراءة المعلّم/ة.

٦- يذكر الأحداث التي سمعها في القصّة الاستماعيّة (ثياب العيد، جحا والحمار، الديك الشره، الكلب الوفي، النسر الحنون، الطريق إلى المدرسة، السلوك الطيب، قطرة ماء، مريم الذكية، فائز والعصفور، إشاعة في الغابة) من خلال الإجابة عن الأسئلة.

٧- يتحدث عن صور القصة الاستماعية من خلال الإجابة عن أسئلة المعلم .

٨- يتحدث عن الصورة الكلية للقصة المستقلة متنبئا بمضمونها.

٩- يقرأ القصص المستقلة (المعلمة بيان) (أخي مريض) (دار الأيتام) قراءة مناسبة ، محاكيًا قراءةَ المعلّم/ة من خلال اللوحة ثم الكتاب .

١٠- يذكر الأحداث التي سمعها في القصص المستقلة ، من خلال الإجابة عن الأسئلة.

١١- يذكر أسماء الحروف (ي ، و ، أ).

١٢- يكتب الحروف (ي ، و ، أ) في مواضعها المختلفة.

١٣- يستنتج الدروس المستفادة من القصص المدروسة .

١٤- يبدي استحساناً عن سلوكات ومواقف وردت في القصص.

١٥- يبدي رفضاً لسلوكات ومواقف خطأ وردت في القصص.

محتويات دليل المعلم وكتاب التلميذ				
دليل المعلم		كتاب التلميذ		
الدروس	الموضوعات	رقم القصة	الحرف	اسم القصة المستقلة
٣ - ١	يَ - يا	٣ - ١	ي	المعلمة بيان
٣ - ٢	يُ - يو			
٣ - ٣	يْ			
٣ - ٤	وَ - وا	٣ - ٢	و	أخي مريض
٣ - ٥	وُ - وو			
٣ - ٦	وِ - وي			
٣ - ٧	وْ			
٣ - ٨	أَ	٣ - ٣	أ	دار الأيتام
٣ - ٩	أُ - أو			
٣ - ١٠	إِ - إي			
٣ - ١١	أْ			

الخطوة (١): مراجعة قصّة (التَّمْر). الزمن: (٥) دقائق

يتم مراجعة القصّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

الخطوة (٢): أصوات الحروف الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط الأوّل: (تمييز صوت الحرف « يَ » سماعاً) (الوعي الصوتي) (٢ دقيقتان)

من الممكنِ للمعلّم/ـة أنْ يسألَ التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (ي) بأية حركة كان ، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنتعلم نطق صوت (يَ)، وسَنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمةً فإذا كان فيها صوت (يَ) ارفعوا إصبع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍 وإذا لم يكن فيها صوت (يَ) أشيروا بإصبع الإبهام إلى أسفل هكذا 👎

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (يَ).

م: كلمة (يَمَن) فيها صوت (يَ)؛ لذلك سَأقومُ برفع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍

م: كلمة (رباب) ليس فيها صوت (يَ)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا 👎

م: كلمة (يَنَام) فيها صوت (يَ)؛ لذلك سَأقومُ برفع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍

م: كلمة (نَمْل) ليس فيها صوت (يَ)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا 👎

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: هيا معاً نُميّز صوت (يَ) عن غيره من الأصوات بالإشارات.

م: كلمة (يَمَن).

م ت: 👍

م: كلمة (رَبَاب).

م ت: 👎

(وهكذا مع كلمتي « يَنَام» و «نَمْل»)

يُلاحظ المعلّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثمَّ يقوم بتصويبِ الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب : (دوري ، دوركم).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعيُنكُم، وأشيروا بالإبهام إلى أعلى إذا سمعتم صوتَ (يَ) في الكلمة، وأشيروا بِها إلى أسفل إذا لم تسمعوا صوت (ي) في الكلمة.

م: (يَمَن).

ت: 👍

م: (رَبَاب).

ت: 👎

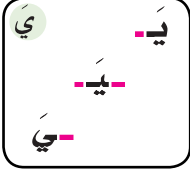
(وهكذا مع كلمتي « يَنَام» و «نَمْل»)

تطبيق: يكرّر المعلّم/ـة اللُّعبةَ السّابقةَ، مستعيناً بقائمة الكلمات (يَبْرُد ، دار ، يَرى ، دَلال).

النّشاط الثاني: (صوت الحرف (يَ) مفتوحاً بأشكاله الكتابيّة كافة) (٤ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى اللّوح، مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوتَ الحرف (يَ) مفتوحًا بأشكاله الكتابيّة كافةً .



نموذج، دوري :

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى الحرف، نَاطقاً: صوتُ الحرف (يَ)، مراعياً فتح الفمّ، والإشارة بالسّبابة إلى أعلى هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المفتوح. (يكرّره مرّة ثانيةً).

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكلُ حرف (يَ) عندما يأتي في بداية الكلمة مفتوحاً (يَـ)، وهذان شكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة مفتوحاً (ـيَـ ، يَـ)، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مفتوحا، فشكلاه (ـيَ ، يَ).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيرُ المعلِّم/ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة: (بداية – وسط – ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوتُ هذا الحرف؟

م ت: (يَ) مُراعين فتح الفمّ والإشارة بالسبّابة إلى أعلى هكذا .

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: يُشيرُ المعلِّم/ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة: (بداية، وسط، ونهاية الكلمة) ، ويسأل: ما صوتُ الحرف ؟

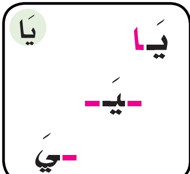
ت: (يَ) مُراعين فتح الفمّ والإشارة بالسّبابة إلى أعلى هكذا .

تطبيق:

دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للحرف (يَ) بحركة الضّبط «الفتحة» في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطقه مع استخدام الإشارة هكذا ، والكلمات، هي : (يَنَال – مَيلَان – مَريَم - أحلامي).

يُلاحظ المعلِّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُم يقومُ بتصويبِ الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب: دوري، دوركم).

النّشاط الثالث (صوت الحرف «يَ» ممدوداً بالألف بأشكاله الكتابيّة كافة) (٤ دقائق)



تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف صوت الحرف (يَا) ممدوداً بالألف بأشكاله كافة.

نموذج ، دوري :

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى الحرف (يَا) ممدودًا بالألف، ناطقاً: صوتُ هذا الحرف الممدود بالألف (يَا) مراعياً فتح الفمّ ومدّ الصّوت بمقدار حركتين، والإشارة بالسّبَّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا ،(ويُكرّرُهُ مرّةً ثانيةً).

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكلُ حرف (يَا) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالألف (يَا)، وهذان شَكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالألف (ـيَا ، يَا)، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالألف، فشَكْلاهُ: (ـيَا ، يَا).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيرُ المعلِّم/ـة إلى الصّوت (يَا) في مواضعه المختلفة: (بداية – وسط – ونهاية الكلمة)، متسائلاً: ما الصّوتُ؟

م ت: (يَا) مُراعين فتح الفمّ ومد الصوت بمقدار حركتين والإشارة بالسّبّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا .

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: يُشيرُ المعلِّم/ـة إلى الصّوت(يَا) في مواضعه المختلفة (بداية ، وسط ، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما الصّوتُ؟

ت: (يَا) مُراعين فتح الفمّ ومد الصوت بمقدار حركتين والإشارة بالسّبَّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى الأشكالِ المختلفة لـ (يَا) في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطق الصّوت مُشيرينَ بالسّبَّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا مُراعين المدّ بِمقدار حركتينِ. والكلمات هي: (يَاسر – ديَار – ليَال – ليبيَا).

م: يُلاحظ المعلّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُمّ يقوم بتصويبِ الاستجابات الخطأ. بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجعُ المعلِّمُ معَ التّلاميذ أصواتَ (مَ ،مَا . بَ ، بَا . لَ،لا . نَ، نَا ، رَ ، رَا ، دَ ،دَا ، تَ ، تَا) التي سبق دراستُها.

الخطوة (٣):	المزج الصّوتي	الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (يَ) والحروف التي سبق له دراستها

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سندمجُ معاً بعضَ الأصوات لقراءة عدد من الكلمات.

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقومُ كلٌّ منكم بنطقِ صوتِ ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصة به. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

نموذج ، دوري:

م: يقوم المعلِّم/ـة بكتابة كلمة (بَـ/يَا/ نُ) ويُشيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وينطقه.

م: يقوم بسحب إصبعه أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم ويقرؤها: (بَيَان) (يُكرّر المعلِّم/ـة ذلك مرّتين).

معناها: اسم فتاة.

بَـ/ يَا / نُ

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى كُلّ حرف/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة.

م ت: (بَـ/يا/ نُ) ، (بَيَان) معناها : اسمٌ فتاة.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى كلّ حرف/ مقطع في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة ، ويطلب إلى التلاميذ نطقه مع استخدام الإشارة، ثم قراءة الكلمة مكتملة.

ت: (بَـ/يا/ نُ) ، (بَيَان)

م: معناها.

ت: اسم فتاة

م: يعرض المعلِّم/ـة الكلمة الأخرى المستهدفة بالمزج وهي: (يَـ/ دُ) ، (يَد) باتباع الإجراءات السَّابقة نفسها.

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ حرف/ مقطع بالكلمة وأريد أن تسرعوا في نطق الأصوات مع الإشارة، والكلمات، هي: (يَـ/ نـا/مُ)(يَنَام)، (مَـ/ يَـ/لاَ/نُ)(مَيَلان).

م: يُلاحظ المعلِّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُمّ يقومُ بتصويبِ الاستجابات الخطأ. بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ـة كلمات المزج التي درسوها سابقاً، وهي: (رَبَاب ، مَرَام ، دَار، دَلال ، مَتَاب ، تَمَرَات) وإذا سمع خطأ، يوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلِها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترون هذه الكلمة كثيراً، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمة: (المُعَلمَةُ) ويُشيْرُ إليها ويُكَررِها مرتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (مُدَرسَة) (الأستاذة).

م: والآن دورك هذه الكلمة، هي (المُعَلمَةُ) (أشر بإصبعك إلى الكلمة في أثناء قراءتها من التَّلاميذ).

ت: (المُعَلمَةُ) (يكررها التَّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (مُدَرسَة) (أستاذة) تقبل إيّة إجابة مناسبة.

م: يطبق المعلّم/ـة الإجراءات نفسها مع الكلمة: (شَكَرَ) و معناها: (قال : شكرا أو أظهر فضله).

المراجعة: راجع مع التَّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا بالإجراءات نفسها، وهي:(الموز، أختي، خالي ، أخي ، أعطت ،تمرا ، قال ، التَّمر)، راجع تنفيذ التعليمات في الخطوة (٤) الوحدة (٢)الدرس (١).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (١٠) دقائق

راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) الوحدة (٢) الدّرس (١)

❖ احْكِ قصّة (ثياب العيد) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

فِيْ أَوَّلِ أَيَّامِ الْعِيْدِ، لَبِسَ الْأَطْفَالُ الثِّيَابَ الْجَدِيْدَةَ، وَذَهَبُوْا لِتَأْدِيَةِ صَلَاةِ الْعِيْدِ، وبَعْدَ الصَّلَاةِ رَأَى الْأَطْفَالُ أُسَامَةَ لَابِسًا ثِيَابَهُ الْقَدِيْمَةَ، فَقَالُوْا لَهُ: أَيْنَ ثِيَابُكَ الْجَدِيْدَةُ؟!

قَالَ أُسَامَةُ: لَيْسَ مَعِي ثِيَابٌ جَدِيْدَةٌ.

قَالُوْا: لِمَاذَا؟

قَالَ أُسَامَةُ: لَقَدْ مَرِضَ أَبِيْ قُبَيْلَ الْعِيْدِ، فَتَنَازَلْتُ أَنَا وَأُسْرَتِيْ بِثَمَنِ ثِيَابِ الْعِيْدِ لِعِلَاجِ أَبِيْ، حَتَّى شَفَاهُ اللهُ، فَأَنَا- الْيَوْمَ- أَسْعَدُ السُّعَدَاءِ

❖ احْكِ القِصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثُمَّ وَجِّه إلى التَّلاميذ الأسئلة التالية:

١.م: ماذا يفعل الأطفال في العيد؟	ت: يلبسون الثياب الجديدة
٢.م: لماذا لبس أسامة في العيد ثيابه القديمة؟	ت: لأنه ليس لديه ثياب جديدة.
٣.م: فيم أنفقت الأسرة ثمن ثياب العيد؟	ت: في علاج أبي أسامة.
٤.م: ماذا ستفعل لوكان معك نقودا واحتاجها والدك؟	ت: تقبل أيّة إجابة مناسبة

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التَّلاميذ على فهم القِصّة، وتَعلُّم مفردات جديدة.
- وجِّه التَّلاميذ إلى فتح كتبهم على صورة القصّة الاستماعيَّة (ثياب العيد)، واطلب إليهم وصفَ الصُّورة، وناقش محتوياتها معهم، ثم اطلب إليهم الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القِصّة لأسرهم.

الخطوة (٦): **الكتابة.** **الزمن: (٥) دقائق**

كتابة حرف (ي) بِأَشْكَالِه المختلفة منفرداً :

تقديم النشاط:



م: اطلب إلى التَّلامِيذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم أقلامهم، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة، ثم طبق الدَّرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (ي) منفردًا بأشكاله المختلفة

نموذج ، دوري :

م: انظروا كيف أكتب الحرف (ي) بأشكاله المختلفة.

م: الحرف (ي) اسمه (ياء) نكتبه هكذا في أوضاعه المختلفة (يـ ، ـيـ ، ـي ، ي).

م: مرة أخرى اسم الحرف (ياء)، (ونكتبه بأشكاله المختلفة (يـ ، ـيـ ، ـي ، ي)....وَيُمَرِّر القلم فوق أشكال الحرف في الصّف رقم (١).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يوجّه المعلِّم/ـة التَّلامِيذ إلى فتح صفحة الكتابة في كتبهم لرسم الحرف (ي) بأشكاله المختلفة.

م: (يقوم المعلِّم/ـة بالتَّأكُّد من أنّ كلّ تلميذ يمسك القلم بالطّريقة الصّحيحة).

م: الآن- سأكتب فوق أشكال الحرف المظلل في الصّف رقم (١) وأنتم ستكتبون أشكال الحرف في الهواء كما أكتب.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الحروف المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التَّلامِيذ بكتابة الحرف (ي) في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلِّم/ـة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التَّلامِيذ بكتابة الحروف.

تطبيق:

م: يطلب المعلِّم/ـة إلى التَّلامِيذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) من الصّفحة المخصَّصة في كتبهم مراعياً قدرات التَّلامِيذ.

م: وجّه التَّلامِيذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه:

نَبه التَّلامِيذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكّد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٢): حرف (الياء) المضمومة ، والممدودة بالواو (يُ-يُو)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (التَّمْرُ). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة (٢) الدّرس (١) :

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٠) دقائق**

النّشاط الأوّل (تمييز صوت الحرف «يُ» سماعاً) (الوعي الصوتي) (٢ دقيقتان)

م: من الممكن للمعلّم/ة أنْ يسألَ التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (ي) بأية حركة كان ، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنتعلم نطق صوت (يُ) وسَنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمةً فإذا كان فيها صوت (يُ) ارفعوا إصبع الإبهام إلى أعلى هكذا وإذا لم يكن فيها صوت (يُ) أشيروا بإصبع الإبهام إلى أسفل هكذا

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (يُ).

م: كلمة (يُريد) فيها صوت (يُ)؛ لذلك سَأقومُ برفع الإبهام إلى أعلى هكذا

م: كلمة (نَار) ليس فيها صوت (يُ)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا

م: كلمة (يُدَمر) فيها صوت (يُ)؛ لذلك سَأقومُ برفع الإبهام إلى أعلى هكذا

م: كلمة (نور) ليس فيها صوت (يُ)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: هيا معاً نُميّز صوت (يُ) عن غيره من الأصوات بالإشارات.

م: كلمة (يُريد).

م ت:

م: كلمة (نَار).

م ت:

(وهكذا مع كلمتي «يُساعد» و «نُور»)

يُلاحظ المعلِّم/ة تجاوبَ التّلاميذ، ثمَّ يقوم بتصويبِ الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب : (دوري ، دوركم).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعيُنكم، وأشيروا بالإبهام إلى أعلى إذا سمعتم صوتَ (يُ) في الكلمة، وأشيروا بِها إلى أسفل إذا لم تسمعوا صوت (ي) في الكلمة.

م: (يُريد)

ت:

م: (نار).

ت:

(وهكذا مع كلمتي « يُساعد» و «نُور»)

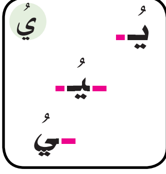
تطبيق: (يكرّر المعلِّم/ة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات (يُبلل ، مرام ، يُدلل ، مال).

النّشاط الثاني: (صوت الحرف (يُ) مضمومًا بأشكاله الكتابيّة كافة) (٤ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: يُشيرُ المعلّم/ة إلى اللّوح، مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوتَ الحرف (يُ) مضمومًا بأشكاله الكتابيّة كافةً .

نموذج، دوري :



م: يُشيرُ المعلّم/ة إلى الحرف ناطقاً: صوتُ الحرف (يُ) مراعياً ضمّ الشفتين، والإشارة بالسّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصّوت المضموم. (يكرّره مرّة ثانيةً).

م: يُشيرُ المعلّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكلُ حرف (يُ) عندما يأتي في بداية الكلمة مضموماً (يُـ) ، وهذان شكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة مضموماً (يُـ ، ـيُـ)، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مضمومًا، فشكلاه (يُ ، ـيُ).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيرُ المعلّم/ة إلى الحرف في مواضعه المختلفة: (بداية – وسط – ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوتُ هذا الحرف؟

م ت: (يُ) مُراعين ضمّ الشفتين والإشارة بالسبّابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا .

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: يُشيرُ المعلّم/ة إلى الحرف في مواضعه المختلفة: (بداية، وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوتُ الحرف ؟

ت: (يُ) مُراعين ضمّ الشفتين والإشارة بالسّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للحرف (يُ) بحركة الضّبط «الضمة» في بعض الكلمات وأريد أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة هكذا ، والكلمات هي : (يُصلي، اليُسر ، يريد، يوَلّي).

م: يُلاحظ المعلّم/ة تجاوبَ التّلاميذ، ثُم يقومُ بتصويبِ الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثالث (صوت الحرف «يُ» ممدوداً بالواو بأشكاله الكتابيّة كافة) (٤ دقائق)

تقديم النّشاط:

يُو
يُـو
ـيُـو

م: الآن سنتعرّف صوت الحرف (يُو) ممدوداً بالواو بأشكاله كافة.

نموذج ، دوري :

م: يُشيرُ المعلّم/ة إلى الحرف (يُو) ممدودًا بالواو ناطقاً: صوتُ هذا الحرف الممدود بالواو (يُو) مراعياً ضمّ الشفتين ومد الصوت بمقدار حركتين، والإشارة بالسّبّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ، (ويُكرّرُهُ مرّةً ثانيةً).

م: يُشيرُ المعلّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكلُ حرف (يُو) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالواو (يُو)، وهذان شَكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالواو (يُو ، يُو)، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالواو، فشَكْلاهُ: (يُو ، يُو)

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيرُ المعلّم/ة إلى الصّوت (يُو) في مواضعه المختلفة: (بداية – وسط – ونهاية الكلمة)، متسائلاً: ما الصّوتُ؟

م ت: (يُو) مُراعين ضمّ الشّفتين ومدّ الصّوت بمقدار حركتين والإشارة بالسّبّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

ويشير بإصبعه باتجاه عقارب الساعة.

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: يُشيرُ المعلّم/ة إلى الصّوت (يُو) في مواضعه المختلفة: (بداية، وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما الصّوتُ؟

ت: (يُو) مُراعين ضمّ الشفتين ومدّ الصوت بمقدار حركتين والإشارة بالسّبّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للصوت (يُو) الممدود بالواو في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة بالسّبّابَتَيْنِ إلى الأمام هكذا وتدويرهما مُراعين المدّ بِمقدار حركتين. والكلمات هي: (عيُون ، مهيُوب ، ميُول).

م: يُلاحظ المعلّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُمّ يقوم بتصويبِ الاستجابات الخطأ. بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجِعُ المعلّمُ معَ التّلاميذ أصواتَ (دَ ،دَا ،تَ، تَا، يَ ، يَا) التي سبق دراستُها.

الخطوة (٣): **المزج الصّوتي** **الزمن: (٥) دقائق**

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (بُ) والحروف التي سبق له دراستها

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سندمجُ معاً بعض الأصوات لقراءة عدد من الكلمات.

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقومُ كل منكم بنطقِ صوتِ ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصة به. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

نموذج ، دوري:

م: يقوم المعلّم/ـة بكتابة كلمة (يُ/ـدَا/ رُ) ويُشيْرُ أسفل كلّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وينطقه.

م: يقوم بسحب إصبعه أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم ويقرؤها: (يُدَار) (يُكرّر المعلّم/ـة ذلك مرّتين).

يُـ / ـدَا / رُ

معناها: يقدم المعلم مثالاً توضيحياً للمعنى.

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى كُلّ حرف/ مقطع صوتي بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة.

م ت: (يُ/ـدَا/ رُ) ، (يُدَارُ) معناها : يُحرك بشكل دائرة (يقدم المعلم مثالاً توضيحياً للمعنى).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى كلّ حرف/ مقطع بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة ، ويطلب إلى التلاميذ نطقه مستخدمين الإشارة، ثم قراءة الكلمة مكتملة.

ت: (يُ/ـدَا/ رُ) ، (يُدَارُ)

م: معناها.

ت: يُحرك بشكل دائرة.

م: يعرض المعلّم/ـة الكلمة الأخرى المستهدفة بالمزج وهي (يُو/لَـ/ـدُ) ، (يُولَد) باتباع الإجراءات السابقة نفسها.

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ حرف/ مقطع بالكلمة وأريد أن تسرعوا في نطق الأصوات مع استخدام الإشارة، والكلمات هي: (بُ/يُو/تُ)(بُيُوتُ)، (يُ/مَا/ لُ) ،(يُمَال) .

م: يُلاحظ المعلّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُمّ يقومُ بتصويبِ الاستجابات الخطأ. بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلّم/ـة كلمات المزج التي درسوها سابقاً، وهي: (دَار، دَلال، متاب ، تمرات بيان، يد) وإذا سمع خطأ، يوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة **الزمن: (٥) دقائق**

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلِها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترون هذه الكلمة كثيراً، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمة (أكْتُبُ) ويُشيْرُ إليها ويُكَررها مرتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (يمسك المعلم القلم أو الطبشور بيده ويكتب، ثم يسأل التلاميذ ماذا أفعل أنا الآن) أنا أكتب.

م: والآن دورك هذه الكلمة هي (أكْتُبُ) (أشر بإصبعك إلى الكلمة في أثناء قراءتها من التّلاميذ).

ت: (أكْتُبُ) (يكررها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟

ت: (استخدم القلم للكتابة). تقبل إيّة إجابة مناسبة .

يطبق المعلّم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: (الكلمات)، و معناها: (الألفاظ أو الكلام) جمع كلمة.

المراجعة: راجع مع التّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا بالإجراءات نفسها، وهي: (خالي ، أخي ، أعطت، تمرا ، قال ، التّمر، المعلمة، شكر)، راجع تنفيذ التعليمات في الخطوة (٤) من الوحدة (٢) الدرس (١).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة **الزمن: (١٠) دقائق**

راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) من الوحدة (٢) الدّرس (٦)

❖ احْكِ قصّة (جحا والحمار) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

في يوم من الأيام كان جحا و ابنه يحزمان أمتعتهما استعداداً للذهاب إلى السوق..

قال جحا : اركب الحمار يا بني، فركب الولد الحمار وسار جحا خلفه، فرآهما رجلان في الطريق فقال أحدهما للآخر: انظر كيف يركب الطفل، ويترك والده العجوز يمشي على قدميه ، سمع الولد الرجلين، وقال: تفضل اركب أنت يا أبي وأنا سأسير على قدمي، فركب جحا الحمار .

وفي الطريق قابلهما رجل آخر، فقال لجحا: لماذا تركب أنت وتترك الطفل الصغير يمشي على قدميه. قال الولد: إذن نركب أنا وأنت معًا يا أبي ...وهكذا سار الحمار وفوق ظهره جحا وابنه معا.

فصادفهما رجال آخرون . فقال بعضهم لبعض: انظروا إلى قسوة قلب جحا .. يركب هو وابنه معًا هذا الحمار المسكين

أوقف جحا الحمار، وقال : ماذا نفعل يا بني لنرتاحَ من كلام الناس ؟.

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثُمّ وَجّه إلى التّلاميذ الأسئلة التالية:

١. الى أين ذهب جحا وابنه ؟	ت: إلى السوق .
٢. لماذا نزل الولد من فوق الحمار وجعل أباه يركب ؟	ت: لأنه سمع أحدهم يقول : انظروا كيف يركب الطفل، ويترك والده العجوز يمشي على قدميه.
٣. لماذا وصف الناس جحا بأنه قاسي القلب ؟	ت: لأنه ركب هو وابنه الحمار معاً.
٤. برأيك ماذا عمل جحا ليرتاح من كلام الناس	ت: (تقبل أية إجابة معقولة).
٥. ماذا نتعلَّمُ من هذه القصَّة ؟	ت: أن أعمل الصَّحيحَ ولا أهتم بعد ذلك بما يقوله الآخرون (تقبل أية إجابة معقولة).

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة، وتَعلُّم مفردات جديدة.
- وجِّه التّلاميذ إلى فتح كتبهم على صورة القصّة الاستماعيَّة (جحا والحمار) واطلب إليهم وصفَ الصُّورة، وناقش محتوياتها معهم، ثم اطلب إليهم الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصّة لأسرهم.

الدَّرس (٣): حرف (الياء) السّاكِنة (يْ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (التَّمر). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة (٢) الدّرس (١) :

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٠) دقائق**

النّشاط الأوّل (تمييز صوت الحرف «يْ» سماعاً) (الوعي الصوتي) (٢ دقيقتان)

من الممكنِ للمعلّم/ـة أنْ يسألَ التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (ي) بأية حركة كان ، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنتعلم نطق صوت (يْ) وسَنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمةً فإذا كان فيها صوت (يْ) ارفعوا إصبع الإبهام إلى أعلى هكذا وإذا لم يكن فيها صوت (يْ) أشيروا بإصبع الإبهام إلى أسفل هكذا

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (يْ).

م: كلمة (بَيْت) فيها صوت (يْ)؛ لذلك سَأقومُ برفع الإبهام إلى أعلى هكذا

م: كلمة (منزل) ليس فيها صوت (يْ)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا

م: كلمة (أيْمن) فيها صوت (يْ)؛ لذلك سَأقومُ برفع الإبهام إلى أعلى هكذا

م: كلمة (جرس) ليس فيها صوت (يْ)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: هيا معاً نُميّز صوت (يْ) عن غيره من الأصوات بالإشارات.

م: كلمة (بَيْت)

م ت:

م: كلمة (منزل)

م ت:

(وهكذا مع كلمتي «أيْمن » و «جرس»).

(يُلاحظ المعلّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثمَّ يقوم بتصويبِ الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب : دوري ، دوركم).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعيُنِكُم، وأشيروا بالإبهام إلى أعلى إذا سمعتم صوتَ (يْ) في الكلمة، وأشيروا بِها إلى أسفل إذا لم تسمعوا صوت (ي) في الكلمة.

م: (بَيْت).

ت:

م: (مَنْزل).

ت:

(وهكذا مع كلمتي « أيْمن» و «جَرس»)

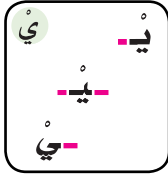
تطبيق: يكرّر المعلّم/ـة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات: (مَيْل ، فانوس ، بَيْن ، خلف).

النّشاط الثاني: (صوت الحرف (يْ) ساكناً بأشكاله الكتابيّة كافة) (٤ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: يُشيرُ المعلّم/ة إلى اللّوح، مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوتَ الحرف (يْ) ساكنًا بأشكاله الكتابيّة كافةً .

نموذج، دوري :



م: يُشيرُ المعلِّم/ة إلى الحرف، ناطقاً: صوتُ الحرف (يْ) مراعياً نطق الحرف الساكن مسبوقاً بهمزة موضِّحاً للتلاميذ أن صوت الحرف هو الذي يأتي بعد الهمزة، وأن الهمزة أتت لتسهيل نطق الحرف ساكناً، ويشير بقبضة اليد هكذا ✊ موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت السّاكن. (يكرّره مرّة ثانيةً).

م: يُشيرُ المعلّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذان شكلا حرفِ(يْ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكناً (يْـ ، ـيْـ) ، وهذان شكلاه عندما يأتي في آخر الكلمة ساكناً (ـيْ ، يْ).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيرُ المعلِّم/ة إلى الحرف في مواضعه المختلفة: (وسط – ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوتُ هذا الحرف؟

م ت: (يْ) مُراعين استخدام الإشارة بقبضة اليد هكذا ✊ .

ممارسة مستقلّة، دوركم :

يُشيرُ المعلِّم/ة إلى الحرف في مواضعه المختلفة: (وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوتُ الحرف ؟

ت: (يْ) مُراعين الإشارة بقبضة اليد هكذا ✊ .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للحرف (يْ) بحركة الضّبط «السكون» في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة هكذا ✊ ، والكلمات، هي : (بيْن ، ديْن ، ليْت ، كتابيْ).

م: يُلاحظ المعلّم/ة تجاوبَ التّلاميذ، ثم يقومُ بتصويبِ الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة : يُرَاجِعُ المعلِّمُ معَ التّلاميذ أصواتَ (تَ،تَا ، يَ،يَا ، يُ ،يُو) التي سبق دراستُها.

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (٥) دقائق

التهيئة : يعرض المعلم الحروف التي سبق دراستها للتأكد من قدرة التّلاميذ على نطقها وكيفية دمجها لتكوين كلمات.

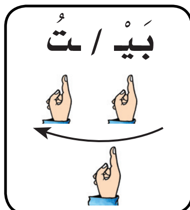
النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (يْ) والحروف التي سبق له دراستها

تقديم النّشاط:

الآنَ سندمجُ معاً بعض الأصوات لقراءة عدد من الكلمات.

عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقومُ كلٌّ منكم ينطقِ صوتِ ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصة به. وبعد أن نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

نموذج ، دوري:



يقوم المعلِّم/ة بكتابة كلمة (بَيْ/تُ) ويُشيرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وينطقه.

يقوم بسحب إصبعه أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم ويقرؤها: (بَيْتُ) (يُكرّر المعلّم/ة ذلك مرّتين).

معناها: منزل

ممارسة موجّهة، دورنا :

يُشيرُ المعلّم/ـة إلى كُلّ حرف/ مقطع صوتي بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة.

م ت: (بَيْـ/ـت) ، (بَيْت) معناها: منزلٌ.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

يُشيرُ المعلّم/ـة إلى كلِّ حرف/ مقطع بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة ، ويطلب إلى التلاميذ نطقه مع استخدام الإشارة، ثم قراءة الكلمة مكتملةً.

ت: (بَيْـ/ـتُ) ، (بَيْت)

م: معناها.

ت: منزل

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ حرف/ مقطع بالكلمة وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الأصوات مع استخدام الإشارة، والكلمات، هي: (مَيْـ/ـلُ)(مَيْلُ)، (بَيْـ/ـن)(بَيْن) .

م: يُلاحظ المعلّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُمّ يقومُ بتصويب الاستجابات الخطأ. بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم)

المراجعة : يراجع المعلّم/ـة كلمات المزج التي درسوها سابقاً، وهي: (متاب ، تمرات ، بيان ، يد ، يدار ، يولد) وإذا سمع خطأً، يوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترون هذه الكلمة كثيراً، وستعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمة (سُعَدَاءُ) ويُشِيرُ إليها، ويُكَررها مرتين أو ثلاث مرات.

م: معناها: (فرحين).

م: والآن دوركم هذه الكلمة هي (سُعَدَاءُ) أشر بإصبعك إلى الكلمة في أثناء قراءتها من التّلاميذ).

ت: (سُعَدَاءُ) (يكررها التّلاميذ مرتين أو ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (فرحين). تقبل إيّة إجابة مناسبة .

المراجعة : راجع مع التّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا بالإجراءات نفسها، وهي:(تمرا، قال ، التّمر ، المعلمة، شكر ، أكتب ، الكلمات)، راجع تنفيذ التعليمات في الخطوة (٤) الوحدة (٢) الدرس (١).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (١٠) دقائق

راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة (٥)، الوحدة(٢) الدّرس (١)

❖ احْكِ قصّة (الديك الشّره) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

خرج ديك جميل ينفش ريشه ، وفجأة شاهد دجاجًا يلتقط حباً تحت شجرة ، فهجم عليها بشدة وأبعدها عن التقاط الحب ، و راح يسارع في التقاطها وحدَهُ ، وأثناء ذلك التقط معها حجرة لم يستطع بلعها ، وجعلته يشهق ليسقط على الأرض، وأيقن بأنه سيموت.

شاهدته الدجاج فأسرعت لإنقاذه، عندئذ خجل الديك وأدرك خطأ ما فعل، وتأسف للجميع قائلاً: لن أعتدي بعد اليوم على حبوب طائر من الطيور.

❖ احْكِ القِصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثُمّ وَجِّه إلى التَّلاميذ الأسئلة التالية:

١.م: ماذا شاهد الديك ؟	ت: شاهد دجاجاً يلتقط حباً.
٢.م: لماذا أبعد الديك الدجاج ؟	ت: لأنه أراد أن يأكل الحب وحده– لأنه طماع .
٣. ما الذي جعل الديك يشهق؟	ت:التقاطه حجرة بقيت في حلقه ولم يستطع بلعها.
٤.م: لماذا أنقذت الدجاج الديك عندما سقط على الأرض؟	ت: لأنها متسامحة .(تقبّل الإجابات المعقولة كافّة

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التَّلاميذ على فهم القصّة وتَعلُّم مفردات جديدة.
- وجّه التَّلاميذ إلى فتح كتبهم على صورة القصّة الاستماعيَّة (الديك الشّره) واطلب إليهم وصفَ الصُّورة، وناقش محتوياتها معهم، ثم اطلب إليهم الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصّة لأسرهم.

الخطوة (٦): القراءة المُسْتَقِلّة: قصّة: (المعلمة بيان). الزمن: (١٠) دقائق

راجع التعليمات الخاصة بالقِصّة المُسْتَقِلّة في الخطوة (٦)، من الوحدة (٢) الدّرس (١).

المحادثة:

- اعرض الصورة الموجودة في مقدمة القصّة المُسْتَقِلّة: (المعلمة بيَان) لتكون مساعدة على فهم القِصّة لاحقاً أو التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها مع الأخذ بالاعتبار إخفاء نص القِصّة في وقت عرض الصورة، واترك المجال لعدد من التَّلاميذ للتحدث عن الصورة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تلاحظون في الصّورة؟
- لماذا نحب معلمتنا؟
- ماذا تتوقعون في القِصّة ؟

استمع إجاباتهم، وتقبل كافة الإجابات المناسبة.

قراءة القِصّة:

اعرض للتّلاميذ نص القِصّة المُسْتَقِلّة (المعلمة بيان) كاملةً.

المُعَلِّمَةُ بَيَانُ  (تكتب) الكَلِمَات (يُدَارُ - بَيْتٌ - يُولَدُ)، أَنَا أَكْتُبُ الكَلِمَات، أَخِي  (توقف عن الكتابة) .

المُعَلِّمَة  (أمسكت) يَدَ أَخِي. أَخِي  (يكتبُ) (يُدَارُ- بَيْتٌ- يُولَدُ).شَكَرَ أَخِي المُعَلِّمَةَ بَيَانَ، نَحْنُ سُعَدَاءُ.

الأسئلة:

م: ما الذي تدور حوله القصّة؟	ت: مساعدة المعلمة للتلاميذ في الكتابة (تقبل أية إجابة مناسبة).
م: ماذا كتبت المعلمة على السبورة؟	ت: (يدار ، بيت ، يولد)
م: لماذا توقف أخي عن الكتابة ؟	ت: لأنه لم يستطع الكتابة
م: كيف ساعدت المعلمة أخي؟	ت: أمسكت يده وساعدته في الكتابة
م: لماذا شكر أخي المعلمة بيان؟	ت: لأنها ساعدته وعلمته القراءة والكتابة.

الخطوة (٧): الكتابة. الزمن: (٥) دقائق

كتابة كلمات بها الحرف (ي) مع حروف سبقَ دراستها :

تقديم النشاط :

م: اطلب إلى التَّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (ي) مع حروف أخرى سبق دراستها، وسنكتب الحرف بأشكاله المختلفة (بداية ـ وسط ـ ونهاية) الكلمة.

نموذج ، دوري

م: الحرف (ي) اسمه «ياء» ونكتبه في الكلمات هكذا في أول الكلمة ووسطها وآخرها (يَد ، بيت ، يبني ، يدي).

م: الآن سأكتب فوق أشكال الكلمات المظللة في الصّف رقم (١) من الأسفل وأنتم ستكتبون أشكال الكلمات في الهواء كما أكتب (ويمرر القلم فوق أشكال الحرف). هكذا (يَد ، بيت ، يبني ، يدي).

ينطق المعلم/ة الكلمات كلمة تلو الأخرى، ويكتبها في الوقت نفسه على السَّبورة.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الكلمات المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التَّلاميذ بكتابة الكلمات في المكان المخصص للكتابة، (يَد ، بيت ، يبني ، يدي).

م: يمرُّ المعلِّم/ة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التَّلاميذ بكتابة الكلمات.

تطبيق:

م: يطلب المعلِّم/ة إلى التَّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) في الصّفحة المخصصة في كتبهم مراعياً قدرات التَّلاميذ.

وجّه التَّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه:

نَبه التَّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثُم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٤): حرف (الواو) المفتوح ، والممدودة بالألف (وَ-وَا)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (المعلمة بيان). الزمن: (٥) دقائق

يتم مراجعة القصّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة (٢) الدّرس (١) :

الخطوة (٢): أصوات الحروف. الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط الأوّل (تمييز صوت الحرف «وَ» سماعاً) (الوعي الصوتي) (٢ دقيقتان)

من الممكنِ للمعلّم/ـة أنْ يسألَ التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (و) بأية حركة كان ، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنتعلم نطق صوت (وَ)، وسَنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمةً فإذا كان فيها صوت (وَ) ارفعوا إصبع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍 وإذا لم يكن فيها صوت (وَ) أشيروا بإصبع الإبهام إلى أسفل هكذا 👎

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (وَ).

م: كلمة (وَتَر) فيها صوت (وَ)؛ لذلك سَأقومُ برفع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍

م: كلمة (بَيَان) ليس فيها صوت (وَ)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا 👎

م: كلمة (وَرْد) فيها صوت (وَ)؛ لذلك سَأقومُ برفع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍

م: كلمة (مَرَام) ليس فيها صوت (وَ)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا 👎

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: هيا معاً نُميّز صوت (وَ) عن غيره من الأصوات بالإشارات.

م: كلمة (وَلد).

م ت: 👍

م: كلمة (بَيَان).

م ت: 👎

(وهكذا مع كلمتي «وَرْد» و «مَرَام»).

يُلاحظ المعلّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثمَّ يقوم بتصويبِ الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب : (دوري ، دوركم).

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: الآن قوموا بإغماض أعيُنِكُم، وأشيروا بالإبهام إلى أعلى إذا سمعتم صوتَ (وَ) في الكلمة، وأشيروا بِها إلى أسفل إذا لم تسمعوا صوت (و) في الكلمة.

م: (وَلد).

ت: 👍

م: (بَيَان).

ت: 👎

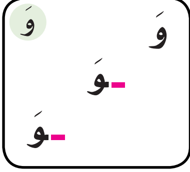
(وهكذا مع كلمتي «وَرْد» و «مَرَام»).

تطبيق : يكرّر المعلّم/ـة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات: (وَليد ، رَباب ، وَحيد ، تمر).

النّشاط الثاني: (صوت الحرف (وَ) مفتوحاً بأشكاله الكتابيّة كافة) (٤ دقائق)

تقديم النّشاط:

يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى اللّوح، مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوتَ الحرف (وَ) مفتوحًا بأشكاله الكتابيّة كافةً .



نموذج، دوري :

م: يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى الحرف ناطقاً: صوتُ الحرف (وَ)، مراعياً فتح الفمّ، والإشارة بالسّبابة إلى أعلى هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المفتوح. (يكرّره مرّة ثانيةً).

م: يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكلُ حرف (وَ) عندما يأتي في بداية الكلمة مفتوحاً (وَ) ، وهذان شكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة مفتوحاً (وَ ، ـوَ)، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مفتوحا، فشكلاه (وَ ، ـوَ)،

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة: (بداية – وسط – ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوتُ هذا الحرفِ؟

م ت: (وَ) مُراعين فتح الفمّ والإشارة بالسبّابة إلى أعلى هكذا .

ممارسة مستقلّة، دوركم :

يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة: (بداية، وسط، ونهاية الكلمة) ، ويسأل: ما صوتُ الحرف ؟

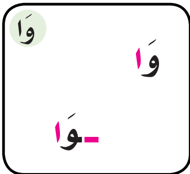
ت: (وَ) مُراعين فتح الفمّ والإشارة بالسّبابة إلى أعلى هكذا .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للحرف (وَ) بحركة الضّبط «الفتحة» في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطقه مع استخدام الإشارة هكذا ، والكلمات هي : (وَليد ، يَوَد ، تلاوَة ، يَدنو).

م: يُلاحظ المعلّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُم يقومُ بتصويب الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثالث (صوت الحرف «وَ» ممدوداً بالألف بأشكاله الكتابيّة كافة) (٤ دقائق)



تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف صوت الحرف (وَا) ممدوداً بالألف بأشكاله كافة.

نموذج ، دوري :

م: يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى الحرف (وَا) ممدودًا بالألف، ناطقاً: صوتُ هذا الحرف الممدود بالألف (وَا)

مراعياً فتح الفمّ ومد الصوت بمقدار حركتين، والإشارة بالسّبّابَتَيْن إلى أعلى هكذا ،) ويُكرّرُهُ مرّةً ثانيةً).

م: يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكلُ حرف (وَا) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالألف (وَا)، وهذان شَكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالألف (ـوَا ، وَا)، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالألف، فشَكْلاهُ: (ـوَا ، وَا).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى الصّوت (وَا) في مواضعه المختلفة: (بداية – وسط – ونهاية الكلمة)، متسائلاً: ما الصّوتُ؟

م ت: (وَا) مُراعين فتح الفمّ ومد الصوت بمقدار حركتين والإشارة بالسّبّابَتَيْن إلى أعلى هكذا .

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى الصّوت(وَا) في مواضعه المختلفة: (بداية، وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما الصّوتُ؟

ت: (وَا) مُراعين فتح الفمّ ومد الصوت بمقدار حركتين والإشارة بالسّبّابَتَيْن إلى أعلى هكذا .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريع؛ سأشير إلى الأشكالِ المختلفة للصوت (وَا) الممدود بالألف في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطقه مُشيرِين بالسَّبَّابَتَيْنِ إلى أعلى هكذا مُراعين المدّ بِمقدار حركتينِ. والكلمات هي: (وادي، نَوَال ، مروَان).

م: (يُلاحظ المعلِّم/ـة تجاوبَ التَّلاميذ، ثُمّ يقوم بتصويبِ الاستجابات الخطأ. بتوظيف أسلوب: دوري، دوركم).

المراجعة : يُرَاجِعُ المعلِّمُ معَ التَّلاميذ أصواتَ (يَ ، يَا ، يُ ، يُو ، يْ) التي سبق دراستُها.

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (وَ) والحروف التي سبق له دراستها

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سندمجُ معاً بعض الأصوات لقراءة عدد من الكلمات.

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرفٍ، يقومُ كل منكم بنطقِ صوتِ ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصة به. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

نموذج ، دوري:

م: يقوم المعلِّم/ـة بكتابة كلمة (نَا/ وَ/ لَ) ويُشيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وينطقه.

م: يقوم بسحب إصبعه أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم ويقرؤها: (نَاوَل) (يُكرّر المعلِّم/ـة ذلك مرّتين).

م: معناها: أعطى.

نَا / وَ / لَ

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى كُلِّ حرف/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة.

م ت: (نَا/ وَ/ لَ) ، (نَاوَل) معناها : أعطى.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى كلِّ حرف/ مقطع في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، ويطلب إلى التلاميذ نطقه مع استخدام الإشارة، ثم قراءة الكلمة مكتملة.

ت: (نَا/ وَ/ لَ) ، (نَاوَل).

م: معناها.

ت: أعطى.

م: يعرض المعلِّم/ـة الكلمة الأخرى المستهدفة بالمزج وهي: (نَـ /وَا/ ل) ، (نَوَال) باتباع الإجراءات السابقة نفسها.

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ حرف/ مقطع بالكلمة وأريد أن تسرعوا في نطق الأصوات مع الإشارة، والكلمات، هي: (وَ/ لَ/ ـد)(وَلَد)، (وَا/ دي)(وَادي).

م: يُلاحظ المعلِّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُمّ يقومُ بتصويبِ الاستجابات الخطأ. بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة : يراجع المعلِّم/ـة كلمات المزج التي درسوها سابقاً، وهي: (بيان ، يد ، يُدار ، يولد ، بيت) وإذا سمع خطأ، يوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلِها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترون هذه الكلمة كثيراً، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمة: (الله) ويُشيِرُ إليها ويُكَرِرها مرتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: خالقنا وربنا.

م: والآن دوركم هذه الكلمة هي (الله) (أشر بإصبعك إلى الكلمة في أثناء قراءتها من التّلاميذ).

ت: (الله) (يكررها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (خالقنا وربنا). تقبل إيّة إجابة مناسبة.

يطبق المعلّم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: (يشفينا) و معناها: (يعافينا ويبعد عنا مرضنا).

المراجعة: راجع مع التّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا بالإجراءات نفسها، وهي:(سعداء، الكلمات، المعلمة، شكر)، راجع تنفيذ التعليمات في الخطوة (٤) من الوحدة (٢) الدرس (١).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (١٠) دقائق

راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) الوحدة (٢) الدّرس (١)

❖ احْكِ قصّة (الكلب الوفي) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

عاش كلب في رعاية رجلٍ يهتمّ به، ويطعمهُ ويسقيه، وكان الكلب يحرس الأغنام ، مرّت سنوات وهو على هذا الحال، وفي يوم مرض صاحب الكلب فقرّر الأطباء رقوده في المشفى، فباع الرجل غنمه ، وذهب إلى المشفى ،فلحق الكلبُ بصاحبه، وكان يقضي السّاعات الطّوال تحت نافذة الغرفة التي كان يرقد فيها ؛ لعلّه يراه، أو يسمع صوته ، واستمر على هذه الحال أسابيع، إلى أن شفي الرجل من مرضه، وعادا سعيدين معا إلى المنزل .

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثُمّ وَجِّه إلى التّلاميذ الأسئلة التالية:

١. ما الذي كان يفعله الكلبُ لصاحبه قبل مرضه ؟	ت: كان يحرس الأغنام من اللصوص.
٢. أين كان يقضي الكلب الساعات الطوال أثناء مرض صاحبه؟	ت: تحت نافذة غرفة الرجل في المشفى.
٣. لماذا جلس الكلب تحت نافذة المشفى؟	ت: ليرى صاحبه أو يسمع صوته، أو أية إجابة معقولة
٤. لماذا لم يترك الكلب المشفى ؟	ت: لأن صاحبه راقد فيه.
٥. ما الدرس الذي تعلمته من القصة ؟	ت: الوفاء ورد الجميل.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة، وتَعلُّم مفردات جديدة.
- وجِّه التّلاميذ إلى فتح كتبهم على صورة القصّة الاستماعيَّة (الكلب الوفي) واطلب إليهم وصفَ الصُّورة، وناقش محتوياتها معهم، ثم اطلب إليهم الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصّة لأسرهم.

الدَّرس (٥): حرف (الواو) المضمومة ، والممدودة بالواو (وُ ـ وُو)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (المعلمة بيان). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة (٢) الدّرس (١) :

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٠) دقائق**

النّشاط الأوّل (تمييز صوت الحرف «وُ» سماعاً) (الوعي الصوتي) (٢ دقيقتان)

من الممكنِ للمعلّم/ـة أنْ يسألَ التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (و) بأية حركة كان ، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنتعلم نطق صوت (وُ) وسَنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمةً فإذا كان فيها صوت (وُ) ارفعوا إصبع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍 وإذا لم يكن فيها صوت (وُ) أشيروا بإصبع الإبهام إلى أسفل هكذا 👎

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (وُ).

م: كلمة (وُجوه) فيها صوت (وُ)؛ لذلك سَأقومُ برفع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍

م: كلمة (دار) ليس فيها صوت (وُ)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا 👎

م: كلمة (وُرود) فيها صوت (وُ)؛ لذلك سَأقومُ برفع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍

م: كلمة (مَتاب) ليس فيها صوت (وُ)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا 👎

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: هيا معاً نُميّز صوت (وُ) عن غيره من الأصوات بالإشارات.

م: كلمة (وُجوه)

م ت: 👍

م: كلمة (دار)

م ت: 👎

(وهكذا مع كلمتي «وُرود» و «متاب»).

يُلاحظ المعلّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثمَّ يقوم بتصويبِ الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب : (دوري ، دوركم).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعيُنِكُم، وأشيروا بالإبهام إلى أعلى إذا سمعتم صوتَ (وُ) في الكلمة، وأشيروا بها إلى أسفل إذا لم تسمعوا صوت (و) في الكلمة.

م: (وُجوه)

ت: 👍

م: (دار).

ت: 👎

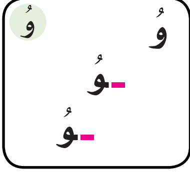
(وهكذا مع كلمتي « وُرود » و «متاب»)

تطبيق: يكرّر المعلّم/ـة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات: (تناوُب، سماء ، وُعود ، نافذة).

النّشاط الثاني: (صوت الحرف (وُ) مضمومًا بأشكاله الكتابيّة كافة) (٤ دقائق)

تقديم النّشاط:

يُشيرُ المعلّم/ـة إلى اللّوح، مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوتَ الحرف (وُ) مضمومًا بأشكاله الكتابيّة كافةً.



نموذج، دوري:

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى الحرف قائلاً: صوتُ الحرف (وُ)، مراعياً ضمّ الشفتين، والإشارة بالسّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المضموم. (يكرّره مرّة ثانيةً).

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكلُ حرف (وُ) عندما يأتي في بداية الكلمة مضموماً (وُ)، وهذان شكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة مضموماً (وُ، ـوُ)، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مضمومًا،فشكلاه (وُ، ـوُ).

ممارسة موجّهة، دورنا:

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة: (بداية – وسط – ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوتُ هذا الحرفِ؟

م ت: (وُ) مُراعين ضمّ الشفتين والإشارة بالسبّابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

يُشيرُ المعلّم/ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة: (بداية، وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوتُ الحرف؟

ت: (وُ) مُراعين ضمّ الشفتين والإشارة بالسّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا.

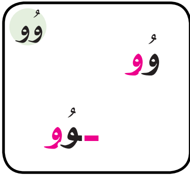
تطبيق:

م: دعونا نلعبَ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للحرف (وُ) بحركة الضّبط «الضمة» في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة هكذا، والكلمات هي: (وُرود، تفاوُت).

م: يُلاحظ المعلّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُم يقومُ بتصويبِ الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثالث (صوت الحرف «وُ» ممدوداً بالواو بأشكاله الكتابيّة كافة) (٤ دقائق)

تقديم النّشاط:



م: الآن سنتعرّف صوت الحرف (وُ) ممدوداً بالواو بأشكاله كافة.

نموذج، دوري:

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى الحرف (وُ) ممدودًا بالواو قائلاً: صوتُ هذا الحرف الممدود بالواو (وُو) مراعياً ضمّ الشفتين ومد الصوت بمقدار حركتين، والإشارة بالسّبّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما هكذا، (ويُكرّرُهُ مرّةً ثانيةً).

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكلُ حرف (وُو) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالواو (وُو)، وهذان شَكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالواو (ـوُو، وُو)، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالواو، فشَكلاهُ: (ـوُو، وُو)

ممارسة موجّهة، دورنا:

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى الصّوت (وُو) في مواضعه المختلفة: (بداية – وسط – ونهاية الكلمة)، متسائلاً: ما الصّوتُ؟

م ت: (وُو) مُراعين ضمّ الشفتين ومد الصوت بمقدار حركتين والإشارة بالسّبّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ويدير إصبعه باتجاه عقارب الساعة.

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى الصّوت (وُو) في مواضعه المختلفة: (بداية، وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما الصّوتُ؟

ت: (وُو) مُراعين ضمّ الشفتين ومد الصوت بمقدار حركتين والإشارة بالسَّبَّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا  .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة لـ (وُو) في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطق الصّوت مع الإشارة بالسَّبَّابَتَيْن إلى الأمام هكذا وتدويرهما مُراعين المدّ بِمقدار حركتين. والكلمات هي: (داوُود ، يستوُون).

م: يُلاحظ المعلِّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُمّ يقوم بتصويبِ الاستجابات الخطأ. بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة : يُرَاجِعُ المعلِّمُ معَ التّلاميذ أصواتَ (يُ ، يُو ، يْ ، وَ ، وَا) التي سبق دراستُها.

الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (٥) دقائق

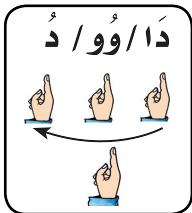
النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (وُ) والحروف التي سبق له دراستها

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سندمجُ معاً بعض الأصوات لقراءة عدد من الكلمات.

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقومُ كل منكم بنطقِ صوتِ ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصة به. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

نموذج ، دوري:



م: يقوم المعلِّم/ـة بكتابة كلمة(دَا/ وُو / دُ) ويُشِيْرُ أسفل كلِّ حرفٍ/مقطعٍ صوتيّ في الكلمة وينطقه.

م: يقوم بسحب إصبعه أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم ويقرؤها: (دَاوُود) (يُكرّر المعلِّم/ـة ذلك مرّتين).

م: معناها: اسم شخص.

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ـة إلى كُلّ حرف/ مقطع صوتي بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة.

م ت: (دَا/ وُو / دُ) ، (دَاوُود) معناها : اسم شخص.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ـة إلى كلِّ حرفٍ/ مقطعٍ بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة ، ويطلب إلى التلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطعة مستخدمين الإشارة، ثم قراءة الكلمة مكتملة.

ت: (دَا/ وُو / دُ) ، (دَاوُود)

م: معناها.

ت: اسم شخص.

م: يعرض المعلِّم/ـة الكلمة الأخرى المستهدفة بالمزج وهي: (وُ/ رُو / دُ) ، (وُرُود) باتباع الإجراءات السابقة نفسها.

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ حرف/ مقطع بالكلمة وأريد أن تسرعوا في نطق الأصوات مع استخدام الإشارة والكلمات هي: (وُ/لا/ت) (وُلات).

م: يُلاحظ المعلّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُمّ يقومُ بتصويب الاستجابات الخطأ. بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ـة كلمات المزج التي درسوها سابقاً، وهي: (يُدار ، يولد ، بيت ، ناول ، نَوَال) وإذا سمع خطأ، يوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلِها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترون هذه الكلمة كثيراً، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمة: (الطبيب) ويُشيْرُ إليها ويُكَررها مرتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (الشخص الذي يعالج المرضى).

م: والآن دورك هذه الكلمة هي (الطبيب) (أشر بإصبعك إلى الكلمة في أثناء قراءتها من التّلاميذ).

ت: (الطبيب) (يكررها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟

ت: (الشخص الذي يعالج المرضى). تقبل إيّة إجابة مناسبة.

يطبق المعلِّم/ـة الإجراءات نفسها مع كلمة: (مضى)، و معناها: (مَرّ) أو ذهب.

المراجعة: راجع مع التّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا بالإجراءات نفسها، وهي:(الله ، يشفينا، سعداء، أكتب، الكلمات)، راجع تنفيذ التعليمات في الخطوة (٤) من الوحدة (٢) الدرس (١).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (١٠) دقائق

راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة (٥)، الدّرس (٦)

❖ احْكِ قصّة (النسر الحنون) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

عاش ناصر في أسرة فقيرة، وفي يوم العيد اشترى والده لحمًا، وطلب إلى أم ناصر طبخه. أخذ ناصر يراقب أمّه وهي تطبخ اللّحم، وكانَ يتلذذ برائحته المنبعثة ، وبعد أن نضج أسرعت الأمُّ، وأخذت لهُ قطعةً. فرح ناصر، وأخذها إلى سطح المنزل ليأكلها ، وحينما أراد وضع قطعة اللحم في فمه اختطفها نسرٌ كبيرٌ ، نظر ناصر إلى أعلى فرأى قطعة اللحم في منقار النسر. فبكى، سمع النَّسرُ بكاءَ ناصر، وأسرع نحوه، ثُمَّ رمى قطعةَ اللحم قرب ناصر ، وطار بعيدا..

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثُمّ وَجِّه إلى التّلاميذ الأسئلة التالية:

١. ما أفضل الأشياء التي كان يرغب فيها ناصر؟ — ت:اللّحمُ.

٢. لماذا أخذ ناصر قطعت اللحم إلى سطح المنزل ؟ — ت: أخذها إلى سطح المنزل ليتلذّذ بأكلها وحيدًا (تقبل أية إجابة معقولة).

٣. ماذا حصل لقطعة اللحم التي كانت بيد ناصر ؟ — ت: قام النسر باختطافها من ناصر.

٤. لماذا رمى النسر قطعة اللحم قرب ناصر؟ — ت:لأنه أشفق عليه أو لأنه رحمه (تقبل أية إجابة معقولة).

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتَعلُّم مفردات جديدة.
- وجِّه التّلاميذ إلى فتح كتبهم على صورة القصّة الاستماعيَّة (النسر الحنون) واطلب إليهم وصفَ الصُّورة، وناقش محتوياتها معهم، ثم اطلب إليهم الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصّة لأسرهم.

كتابة حرف (و) بِأَشْكَالِهِ المختلفة منفرداً :

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (و) منفردًا بأشكاله المختلفة.

و

نموذج ، دوري:

م: انظروا كيف أكتب الحرف (و) بأشكاله المختلفة.

م: الحرف (و) اسمه (واو) نكتبه هكذا في أوضاعه المختلفة (و ، ـو).

م: مرة أخرى اسم الحرف (واو)، (ونكتبه بأشكاله المختلفة (و ، ـو)...ويمرر القلم فوق أشكال الحرف في الصّف رقم (١).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يوجّه المعلّم/ـة التّلاميذ إلى فتح صفحة الكتابة في كتبهم لرسم الحرف (و) بأشكاله المختلفة.

م: (يقوم المعلّم/ـة بالتّأكّد من أنّ كلّ تلميذ يمسك القلم بالطّريقة الصّحيحة).

م: الآن- سأكتب فوق أشكال الحرف المظلل في الصّف رقم (١) وأنتم ستكتبون أشكال الحرف في الهواء كما أفعل.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الحروف المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (و) في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلّم/ـة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التّلاميذ بكتابة الحروف.

تطبيق:

م: يطلب المعلّم/ـة إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) من الصّفحة المخصصة في كتبهم مراعياً قدرات التّلاميذ.

وجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه:

نَبه التَّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الخطوة (١): مراجعة قصّة (المعلمة بيان). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة (٢) الدّرس (١) :

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٠) دقائق**

النّشاط الأوّل (تمييز صوت الحرف «وِ» سماعاً) (الوعي الصوتي) (٢ دقيقتان)

من الممكنِ للمعلّم/ة أنْ يسألَ التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (و) بأية حركة كان، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنتعلم نطق صوت (وِ) وسَنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمةً فإذا كان فيها صوت (وِ) ارفعوا إصبع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍 وإذا لم يكن فيها صوت (وِ) أشيروا بإصبع الإبهام إلى أسفل هكذا 👎

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (وِ).

م: كلمة (وِئام) فيها صوت (وِ)؛ لذلك سَأقومُ برفع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍

م: كلمة (نزل) ليس فيها صوت (وِ)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا 👎

م: كلمة (وِتْر) فيها صوت (وِ)؛ لذلك سَأقومُ برفع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍

م: كلمة (جِدار) ليس فيها صوت (وِ)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا 👎

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: هيا معاً نُميّز صوت (وِ) عن غيره من الأصوات بالإشارات.

م: كلمة (وِئام).

م ت: 👍

م: كلمة (نزل).

م ت: 👎

(وهكذا مع كلمتي «وِتْر» و «جِدار»).

يُلاحظ المعلّم/ة تجاوبَ التّلاميذ، ثمَّ يقوم بتصويبِ الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب : (دوري ، دوركم).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعيُنِكُم، وأشيروا بالإبهام إلى أعلى إذا سمعتم صوتَ (وِ) في الكلمة، وأشيروا بها إلى أسفل إذا لم تسمعوا صوت (وِ) في الكلمة.

م: (وِئام).

ت: 👍

م: (نزل).

ت: 👎

(وهكذا مع كلمتي «وِتْر» و «جِدار»).

تطبيق:

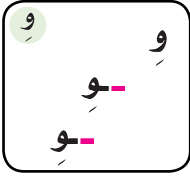
يكرّر المعلّم/ة اللُعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات: (وِثاق ، رمل ، وِزة ، قلم).

النّشاط الثاني: (صوت الحرف (وِ) مكسورًا بأشكاله الكتابيّة كافة) (٤ دقائق)

تقديم النّشاط:

يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى اللّوح، مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوتَ الحرف (وِ) مكسورًا بأشكاله الكتابيّة كافةً .

نموذج، دوري :



م: يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى الحرف قائلاً: صوتُ الحرف (وِ) مراعياً خفض الفك السفلي للفمّ، والإشارة بالسّبابة إلى أسفل هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المكسور. (يكرّره مرّة ثانيةً).

م: يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكلُ حرف (وِ) عندما يأتي في بداية الكلمة مكسورًا (وِ)، وهذان شكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة مكسورًا (وِ ، ـوِ)، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مكسورًا ، فشكلاه (وِ ، ـوِ).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة: (بداية – وسط – ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوتُ هذا الحرفِ؟

م ت: (وِ) مُراعين خفض الفك السفلي للفمّ والإشارة بالسبّابة إلى أسفل هكذا .

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة: (بداية، وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوتُ الحرف ؟

ت: (وِ) مُراعين خفض الفك السفلي للفمّ والإشارة بالسّبابة إلى أسفل هكذا .

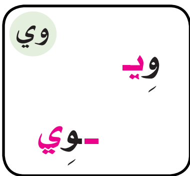
تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للحرف (و) بحركة الضّبط «الكسرة» في بعض الكلمات وأريد أن تسرعوا في نطقه مع استخدام الإشارة هكذا ، والكلمات هي : (وِسادة ، الوِسام).

م: يُلاحظ المعلّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُم يقومُ بتصويبِ الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثالث (صوت الحرف «وِ» ممدوداً بالياء بأشكاله الكتابيّة كافة) (٤ دقائق)

تقديم النّشاط:



م: الآن سنتعرّف صوت الحرف (وي) ممدوداً بالياء بأشكاله كافة.

نموذج ، دوري :

م: يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى الحرف (وي) ممدودًا بالياء قائلاً: صوتُ هذا الحرف الممدود بالياء (وي) مراعياً خفض الفك السفلي ومد الصوت بمقدار حركتين، والإشارة بالسّبَّابَتَيْن إلى أسفل هكذا ،(ويُكرّرُهُ مرّةً ثانيةً).

م: يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكلُ حرف (وي) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالياء (وي)، وهذان شَكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء (ويـ ، ـويـ)، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالياء، فشَكْلاهُ: (وي ، ـوي).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى الصّوت (وي) في مواضعه المختلفة: (بداية – وسط – ونهاية الكلمة)، متسائلاً: ما الصّوتُ؟

م ت: (وي) مُراعين خفض الفك السفلي ومد الصوت بمقدار حركتين والإشارة بالسّبَّابَتَيْن إلى أسفل هكذا .

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى الصّوت (وي) في مواضعه المختلفة: (بداية، وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما الصّوتُ؟

ت: (وي) مُراعين خفض الفك السفلي ومد الصوت بمقدار حركتين والإشارة بالسّبّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوتِ السّريع؛ سأشير إلى الأشكالِ المختلفة لـ (وي) في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطق الصّوت مع استخدام الإشارة بالسّبّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا ومراعاة المدّ بِمقدار حركتينِ. والكلمات هي: (طويل، يحوي ، يداوي).

م: يُلاحظ المعلّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُمّ يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ. بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجِعُ المعلِّمُ معَ التّلاميذ أصواتَ (يْ ، وَ ، وا ، وُ ، وُو) التي سبق دراستُها.

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (وِ) والحروف التي سبق له دراستها

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سندمجُ معاً بعض الأصوات لقراءة عدد من الكلمات.

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقومُ كل منكم بنطقِ صوتِ ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصة به. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

نموذج ، دوري:

م: يقوم المعلّم/ـة بكتابة كلمة(وِ/ دا/ دُ) ويُشيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وينطقه.

م: يقوم بسحب إصبعه أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم ويقرؤها: (وِدادُ) (يُكرّر المعلّم/ـة ذلك مرّتين).

م: معناها: اسم فتاة.

و / دَا / دُ

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى كُلّ حرف/ مقطعٍ صوتي بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة.

م ت: (وِ/ دا/ دُ) ، (وِدادُ) معناها : اسم فتاة.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى كلّ حرف/ مقطعٍ بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة ، ويطلب إلى التلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطعة مستخدمين الإشارة، ثم قراءة الكلمة مكتملة.

ت: (وِ/ دا/ دُ) ، (وِدادُ)

م: معناها.

ت: اسم فتاة

م: يعرض المعلّم/ـة الكلمة الأخرى المستهدفة بالمزج وهي: (يُ/دا/وِي/نا) ، (يُداوِينا) باتباع الإجراءات السابقة نفسها.

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ حرف/ مقطع بالكلمة وأريد أن تسرعوا في نطق الأصوات مع استخدام الإشارة، والكلمات هي: (وِ/لا/دَ/ةُ)(وِلادَةُ)، (يَرْ/وِي)(يَروِي).

م: يُلاحظ المعلّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُمّ يقومُ بتصويب الاستجابات الخطأ. بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلّم/ـة كلمات المزج التي درسوها سابقاً، وهي: (بيت ، ناول ، نوال ، ورود ، داوود) وإذا سمع خطأ، يوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلِها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترون هذه الكلمة كثيراً، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمة: (مَريض) ويُشيْرُ إليها ويُكَرِرها مرتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (به داء أو مرض)/ تعبان.

م: والآن دورك هذه الكلمة هي (مَريض) (أشر بإصبعك إلى الكلمة في أثناء قراءتها من التَّلاميذ).

ت: (مَريض) (يكررها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (به داء أو مرض)/ تعبان. تقبل إيّة إجابة مناسبة.

يطبق المعلّم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: (قَالت)، و معناها: (تكلمت).

المراجعة: راجع مع التّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا بالإجراءات نفسها، (سعداء ، الله ، يشفينا ، الطبيب ، مضى)، راجع تنفيذ التعليمات في الخطوة (٤) الوحدة (٢) الدرس (١).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (١٠) دقائق

راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة (٥)، الوحدة (٢) الدّرس (١)

❖ احْكِ قصّة (الطريق إلى المدرسة) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

تذهب سعاد كلّ يوم إلى مدرستِهَا سيرًا على قدميها، وكانَتْ تحسُّ بالتّعبِ والإرهاقِ عند عودتها إلى منزلها ظُهْرًا ، فطلبت من أمّها أن تشتري لها مظَلّةً، فوعدتها أمها أن تشتري لها مظلة عندما يحصل أبوها على نقود.

وبينمَا كانت عائدة ذات يوم إلى منزلها مرّت سيارةٌ مسرعة بالقرب منها فخافت أن تصدمها، ظهرت من نافذة السّيارة زميلتُهَا وجارتها سنَاء، وهيَ محرجةٌ منهَا، وطلبت إلى السّائق إيقاف السّيارة، فخرجت إليها، و اعتذرت ، وأخذت بيدها إلى السّيارة، وعندَ نزولها قالت لها سناء: يا صديقتي لن تسيري بقدميك بعد اليوم فأنا سآخذك بسيارتي إلى المدرسة.

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثُمّ وَجِّه إلى التّلاميذ الأسئلة التالية:

١. لماذا طلبت سعاد من أمها أن تشتري لها مظلة؟	ت: لتحميها من حرارة الشمس.
٢. لماذا اعتذرت سناء لسعاد؟	ت: لأن السيارة التي تركبها كانت مسرعة فأخافت سعاد.
٣. ماذا تقصد سناء بقولها لسعاد: (لن تسيري بقدميك بعد اليوم)؟	ت: تقصد أنها ستأخذها معها في السيارة عند ذهابها إلى المدرسة والعودة منها.
٤. ماذا ستفعل لو كنت تركب سيارتكم ورأيت زميلاً لك يمشي في الطريق؟	ت: تقبل إجابات التلاميذ كافة.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة، وتَعلُّم مفردات جديدة.
- وجّه التّلاميذ إلى فتح كتبهم على صورة القصّة الاستماعيَّة (الطريق إلى المدرسة)؛ واطلب إليهم وصفَ الصُّورة، وناقش محتوياتها معهم، ثم اطلب إليهم الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصّة لأسرهم.

الدَّرس (٧): حرف (الواو) السّاكِنة (وْ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (المعلمة بيان). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة الدّرس (١) :

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٠) دقائق**

النّشاط الأوّل (تمييز صوت الحرف «وْ» سماعاً) **(٢ دقيقتان)**

من الممكنِ للمعلّم/ـة أنْ يسألَ التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (و) بأية حركة كان ، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنتعلم نطق صوت (وْ) وسَنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمةً فإذا كان فيها صوت (وْ) ارفعوا إصبع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍 وإذا لم يكن فيها صوت (وْ) أشيروا بإصبع الإبهام إلى أسفل هكذا 👎

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (وْ).

م: كلمة (يَوْم) فيها صوت (وْ)؛ لذلك سَأقومُ برفع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍

م: كلمة (منزل) ليس فيها صوت (وْ)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا 👎

م: كلمة (مَوْز) فيها صوت (وْ)؛ لذلك سَأقومُ برفع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍

م: كلمة (دار) ليس فيها صوت (وْ)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا 👎

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: هيا معاً نُميّز صوت (وْ) عن غيره من الأصوات بالإشارات.

م: كلمة (يَوْم).

م ت: 👍

م: كلمة (منزل).

م ت: 👎

(وهكذا مع كلمتي «مَوْز» و «دار»).

يُلاحظ المعلّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثمَّ يقوم بتصويبِ الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب : (دوري ، دوركم).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعيُنِكُم، وأشيروا بالإبهام إلى أعلى إذا سمعتم صوتَ (وْ) في الكلمة، وأشيروا بِها إلى أسفل إذا لم تسمعوا صوت (و) في الكلمة.

م: (يَوْم).

ت: 👍

م: (منزل).

ت: 👎

(وهكذا مع كلمتي «مَوْز» و «دار»).

تطبيق:

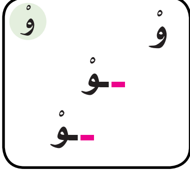
يكرّر المعلّم/ـة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات: (كوْن ، بيت ، خَوْف ، قرب).

النّشاط الثاني: (صوت الحرف (وْ) ساكناً بأشكاله الكتابيّة كافة) (٤ دقائق)

تقديم النّشاط:

يُشيرُ المعلّم/ـة إلى اللّوح، مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوتَ الحرف (وْ) ساكنًا بأشكاله الكتابيّة كافةً .

نموذج، دوري :



م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى الحرف، قائلاً: صوتُ الحرف (وْ) مراعياً نطق الحرف الساكن مسبوقاً بهمزة موضحاً للتلاميذ أن صوت الحرف هو الذي يأتي بعد الهمزة، وأن الهمزة أتت لتسهيل نطق الحرف مسكوناً، ويشير بقبضة اليد هكذا ✊ موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت السّاكن. (يكرّره مرّة ثانيةً).

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى اللّوحة شارحًا: هذان شكلا حرفِ (وْ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكناً (وْ ، ـوْ) ، وهذان شكلاه عندما يأتي في آخر الكلمة ساكناً (ـوْ ، وْ).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة: (وسط – ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوتُ هذا الحرفِ؟

م ت: (وْ) مُراعين الإشارة بقبضة اليد هكذا ✊ .

ممارسة مستقلّة، دوركم :

يُشيرُ المعلّم/ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة: (بداية، وسط، ونهاية الكلمة) ، ويسأل: ما صوتُ الحرف ؟

ت: (وْ) مُراعين الإشارة بقبضة اليد هكذا ✊ .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للحرف (وْ) بحركة الضّبط (الساكن) في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطقه مع استخدام الإشارة هكذا ✊ ، والكلمات هي : (يَوْم ، يَسموْ ، لوْم).

م: يُلاحظ المعلّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُم يقومُ بتصويبِ الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجِعُ المعلّمُ معَ التّلاميذ أصواتَ (وَ ، وا ، وُ ، وو ، وِ ، وي) التي سبق دراستُها.

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (٥) دقائق

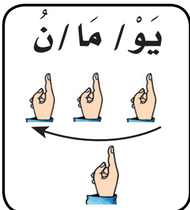
النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (وْ) والحروف التي سبق له دراستها

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سندمجُ معاً بعض الأصوات لقراءة عدد من الكلمات.

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقومُ كل منكم بنطقِ صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصة به. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

نموذج ، دوري:



م: يقوم المعلّم/ـة بكتابة كلمة (يَوْ/مَا/نُ) ويُشِيْرُ أسفل كلّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وينطقه.

م: يقوم بسحب إصبعه أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم ويقرؤها: (يَوْمَانِ) (يُكرّر المعلّم/ـة ذلك مرّتين).

م: معناها: يوم زائد يوم. (ويشير بإصبعه بالعدد).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى كُلِّ حرف/ مقطع صوتي بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة.

م ت: (يَوْ/مَا/نُ) ، (يَوْمَانُ) معناها: يوم زائد يوم.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى كلِّ حرف/ مقطع بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، ويطلب إلى التلاميد نطق أصوات الكلمة مقطعة مع استخدام الإشارة، ثم قراءة الكلمة مكتملة.

ت: (يَوْ/مَا/نِ) ، (يَوْمَانِ).

م: معناها.

ت: يوم زائد يوم.

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ حرف/ مقطع بالكلمة وأريد أن تسرعوا في نطق الأصوات مع استخدام الإشارة، والكلمات هي: (دوْ/ لَـ/ـةُ)(دَوْلة)، (نَوْ/ مُ)(نَوْم) .

م: يُلاحظ المعلِّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُمّ يقومُ بتصويب الاستجابات الخطأ. بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة : يراجع المعلِّم/ـة كلمات المزج التي درسوها سابقاً، وهي: (ناوَل ، نَوَال، وُرود ، داوُود ، وداد ، يداوينا) وإذا سمع خطأ، يوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلِها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترون هذه الكلمة كثيراً، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمة: (خالتي) ويُشيْرُ إليها، ويُكرِرها مرتين أو ثلاث مرات.

م: معناها: (أخت أمي).

م: والآن دورك هذه الكلمة هي (خالتي) (أشر بإصبعك إلى الكلمة في أثناء قراءتها من التّلاميذ).

ت: (خالتي) (يكررها التّلاميذ مرتين أو ثلاث مرات).

م: ما معناها؟

ت: (أخت أمي).

المراجعة : راجع مع التّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا بالإجراءات نفسها، وهي:(الله ، الطبيب ، مضى ، يشفينا، مريض ، قالت)، راجع تنفيذ التعليمات في الخطوة (٤) من الوحدة (٢) الدرس (١).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (١٠) دقائق

راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة (٥)، من الوحدة (٢)الدّرس (١)

❖ احْكِ قصّة (السلوك الطيب) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

ذات يوم نسيت أفنان دفترها في الصّف ، فأخذ شقيق الدفتر بطريق الخطأ إلى منزله ، وعندما بدأ يقوم بكتابة النشاط البيتي ، اكتشف وجود دفتر أفنان بين دفاتره ؛ فخاف أن تعاقب أفنان لعدم كتابتها النشاط البيتي ، وطلب من أمه أن تسمح له بالإتصال هاتفيا بأفنان ليخبرها، فرحت الأم لشعور ولدها ، وقالت : أنت ولد طيب وسلوكك طيب . يابني..

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثُمّ وَجِّه إلى التّلاميذ الأسئلة التالية:

١. كيف اكتشف شفيق وجود دفتر أفنان بين دفاتره ؟	ت- عندما بدأ يكتب النشاط وجد الدفتر .
٢. لماذا خاف شفيق على أفنان؟	ت- خاف أن تعاقب أفنان لعدم كتابتها النشاط البيتي.
٣. ماذا طلب من أمه ؟	ت- بأن تسمح له بالاتصال بأفنان .
٤. لماذا فرحت الأم ؟	ت- لأن سلوك ولدها طيب (تقبل أيّة إجابة مناسبة).
٥. ماذا ستفعل لوكنت مكان شفيق؟	ت- (تقبل أيّة إجابة معقولة)..

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة، وتَعلُّم مفردات جديدة.
- وجِّه التّلاميذ إلى فتح كتبهم على صورة القصّة الاستماعيَّة (السلوك الطيب)؛ واطلب إليهم وصفَ الصُّورة، وناقش محتوياتها معهم، ثم اطلب إليهم الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصّة لأسرهم.

الخطوة (٦): القراءة المُستَقلّة : قصّة : (أخي مريض). الزمن: (١٠) دقائق

راجع التعليمات الخاصة بالقصّة المُستَقلّة في الخطوة (٦)، الوحدة (٢)الدّرس (١).

المحادثة :

م: اعرض الصورة الموجودة في مقدمة القصّة المُستَقلّة: (أخي مريض) لتكون مساعدة على فهم القصّة لاحقاً أو التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها مع الأخذ بالاعتبار إخفاء نص القصّة في وقت عرض الصورة، واترك المجال لعدد من التّلاميذ للتحدث عن الصورة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تلاحظون في الصّورة؟
- لماذا الطفل مريض؟
- ماذا تتوقعون في القصّة ؟

استمع إجاباتهم، وتقبل كافة الإجابات المناسبة.

قراءة القصّة :

اعرض للتّلاميذ نص القصّة المُستَقلّة (أخي مريض) كاملةً.

قَالَتْ وِدَادُ: بَابَا بَابَا أَخِي دَاوُودُ مَرِيضٌ ،  بَابَا الطَّبِيبَ، الطَّبِيبُ  ، مَضَى يَوْمَانِ وَأَخِي  .

احضر — وصف الدواء — لا يتناول الدواء

خَالَتِي نَوَالُ أَعْطَتْ أَخِي وُرُودًا، وَنَاوَلَ خَالِي أَخِي  وقَالَ: الطَّبِيبُ يُدَاوِينَا، وَاللهُ يَشْفِينَا.

الدَّواء

الأسئلة:

م: ما الذي تدور حوله القصّة؟	ت: مرض «داوود».
م: مَن الذي أحضر الطّبيبَ ليُدَاوي«داوود»؟	ت: بَابا (والد وداد).
م: لماذا يرفض داوود تناول الدواء؟	ت: لأنه مرّ ، لأنه يكره الدواء (تقبل أيّة إجابة مناسبة).
م: مَاذا أعطت الخالة نوال «داوودَ»؟	ت: أعطته وَرداً .
م: من الذي يشفينا من الأمراض ؟	ت: الله سبحانه وتعالى..

الخطوة (٧): الكتابة. الزمن: (٥) دقائق

كتابة كلمات بها الحرف (و) مع حروف سبقَ دراستها :

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك القلم بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم القلم، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (و) مع حروف أخرى سبق دراستها، وسنكتب الحرف بأشكاله المختلفة: (بداية - وسط - ونهاية) الكلمة.

نموذج ، دوري

م: الحرف (و) اسمه «واو» ونكتبه في الكلمات هكذا في أول الكلمة ووسطها وآخرها (وداد ، يوم، ينمو ، دود).

م: الآن سأكتب فوق أشكال الكلمات المظللة في الصّف رقم (١) من الأسفل وأنتم تكتبون أشكال الكلمات في الهواء كما كتبت (ويمرر القلم فوق أشكال الحرف). هكذا (وداد ، يوم، ينمو ، دود).

ينطق المعلم/ة الكلمات كلمة تلو الأخرى، ويكتبها في الوقت نفسه على السَّبورة.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الكلمات المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الكلمات في المكان المخصص للكتابة، (وداد ، يوم، ينمو ، دود).

م: يمرُّ المعلِّم/ة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التّلاميذ بكتابة الكلمات.

تطبيق:

م: يطلب المعلِّم/ة إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) من الصّفحة المخصصة في كتبهم مُراعياً قدرات التّلاميذ.

وجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه:

نَبه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٨): حرف (الألف) المفتوح (أَ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (أخي مريض). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة (٢) الدّرس (١):

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٠) دقائق**

النّشاط الأوّل (تمييز صوت الحرف «أَ» سماعاً) (الوعي الصوتي) (٢ دقيقتان)

م: من الممكن للمعلّم/ة أنْ يسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (أ) بأية حركة كان، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنتعلم نطق صوت (أَ) وسَنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمةً فإذا كان فيها صوت (أَ) ارفعوا إصبع الإبهام إلى أعلى هكذا وإذا لم يكن فيها صوت (أَ) أشيروا بإصبع الإبهام إلى أسفل هكذا

نموذج، دوري:

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (أَ).

م: كلمة (أَمَل) فيها صوت (أَ)؛ لذلك سَأقومُ برفع الإبهام إلى أعلى هكذا 

م: كلمة (بَيَان) ليس فيها صوت (أَ)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا 

م: كلمة (أَميرة) فيها صوت (أَ)؛ لذلك سَأقومُ برفع الإبهام إلى أعلى هكذا 

م: كلمة (وزيرة) ليس فيها صوت (أَ)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا 

ممارسة موجّهة، دورنا:

م: هيا معاً نُميّز صوت (أَ) عن غيره من الأصوات بالإشارات.

م: كلمة (أَمَل).

م ت: 

م: كلمة (بَيَان).

م ت: 

(وهكذا مع كلمتي «أَميرة» و «وزيرة»).

يُلاحظ المعلّم/ة تجاوبَ التّلاميذ، ثمّ يقوم بتصويبِ الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب : (دوري ، دوركم).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعيُنكُم، وأشيروا بالإبهام إلى أعلى إذا سمعتم صوتَ (أَ) في الكلمة، وأشيروا بها إلى أسفل إذا لم تسمعوا صوت (أَ) في الكلمة.

م: (أَمَل).

ت: 

م: (بَيَان).

ت: 

(وهكذا مع كلمتي «أَميرة» و «وزيرة»).

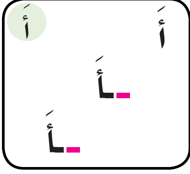
تطبيق:

يكرّر المعلّم/ة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات: (أَلم ، نوم ، أيْمن ، نبات).

النّشاط الثاني: (صوت الحرف (أَ) مفتوحاً بأشكاله الكتابيّة كافة) (٤ دقائق)

تقديم النّشاط:

يُشيرُ المعلّم/ـة إلى اللّوح، مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوتَ الحرف (أَ) مفتوحًا بأشكاله الكتابيّة كافةً .



نموذج، دوري :

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى الحرف ناطقاً: صوتُ الحرفِ (أَ) مراعياً فتح الفمّ، والإشارة بالسّبابة إلى أعلى هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المفتوح. (يكرّره مرّة ثانيةً).

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكلُ حرف (أَ) عندما يأتي في بداية الكلمة مفتوحاً (أَ)، وهذان شكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة مفتوحاً (أَ ، ـأَ)، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مفتوحا، فشكلاه (أَ ، ـأَ).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة: (بداية – وسط – ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوتُ هذا الحرفِ؟

م ت: (أَ) مُراعين فتح الفمّ والإشارة بالسبّابة إلى أعلى هكذا .

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة: (بداية، وسط، ونهاية الكلمة) ، ويسأل: ما صوتُ الحرف ؟

ت: (أَ) مُراعين فتح الفمّ والإشارة بالسّبابة إلى أعلى هكذا .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للحرف (أَ) بحركة الضّبط «الفتحة» في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة هكذا ، والكلمات هي: (أَمَل ، سأل ، الأَدب ، قرأ ، أخطأَ).

م: يُلاحظ المعلّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُم يقومُ بتصويب الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة : يُرَاجِعُ المعلّمُ معَ التّلاميذ أصواتَ: (وُ ، وو ، وِ ، وي ، وْ) التي سبق دراستُها.

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (أَ) والحروف التي سبق له دراستها

تقديم النّشاط:

م:الآنَ سندمجُ معاً بعض الأصوات لقراءة عدد من الكلمات.

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقومُ كل منكم بنطقِ صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصة به. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

نموذج ، دوري:

م: يقوم المعلّم/ـة بكتابة كلمة (أَيْ/ تَا/ مُ) ويُشيْرُ أسفل كلّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وينطقه.

م: يقوم بسحب إصبعه أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم ويقرؤها: (أَيْتَامُ) (يُكرّر المعلّم/ـة ذلك مرّتين).



م: معناها: جمع يتيم وهو الذي فقد أباه .

ممارسة موجّهة، دورنا:

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى كُلّ حرف/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة.

م ت: (أَيْ/ تَا/ مُ) ، (أَيْتَامُ) معناها : جمع يتيم وهو الذي فقد أباه .

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى كلّ حرف/ مقطع في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة ، ويطلب إلى التلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطعة مع استخدام الإشارة، ثم قراءة الكلمة مكتملة.

ت: (أَيْـ/ تَا/ مُ) ، (أَيْتَامُ).

م: معناها.

ت: جمع يتيم وهو الذي مات أبوه .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ حرف/ مقطع بالكلمة وأريد أن تسرعوا في نطق الأصوات مع استخدام الإشارة، والكلمات هي: (أَ/ مَـ/ لُ) (أَمَلُ)، (أَرْ/ نَـ/ بُ)(أَرْنَبُ).

م: يُلاحظ المعلّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُمّ يقومُ بتصويبِ الاستجابات الخطأ. بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلّم/ـة كلمات المزج التي درسوها سابقاً، وهي: (ورُود ، داوُود ، وداد ، يداوينا ، يومان) وإذا سمع خطأ، يوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلِها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترون هذه الكلمة كثيراً، وسنتعرف معناها

م: دوري: هذه كلمة (أَصْلَحَ) ويُشيْرُ إليها ويُكَررها مرتين أو ثلاث مرات.

م: معناها: حَسَنَه وأزال خرابه.

م: والآن دورك هذه الكلمة هي (أَصْلَحَ) (أشر بإصبعك إلى الكلمة في أثناء قراءتها من التّلاميذ).

ت: (أَصْلَحَ) (يكررها التّلاميذ مرتين أو ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (حَسَنَه وأزال خرابه.). تقبل إيّة إجابة مناسبة.

يطبق المعلّم/ـة الإجراءات نفسها مع كلمة: (أَخَذَتْ) و معناها: (تناولت).

المراجعة: راجع مع التّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا بالإجراءات نفسها، وهي: (الطبيبَ ، مَضَى ، مريض، قالت ، خالتي)، راجع تنفيذ التعليمات في الخطوة (٤) من الوحدة (٢) الدرس (١).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة الزمن: (١٠) دقائق

راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة (٥) من الوحدة (٢) الدّرس (١)

❖ احْكِ قصّة (قطرة الماء) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

في إحدى الليالي عطشَ أحمد عَطَشًا شَدِيْدًا ، فذَهَبَ إلى المطبخ يبحث عن ماء فلم يجد ماء. فجأة رأى قطرة تَنزلُ من أحد صَنَابيرِ المَاءِ ففَرِح بها وذَهَبَ سَرِيعًا إليها، ووضعَ كأسًا لتنزلَ فيه، قالت القطرةُ: لن أسقطَ في الكأس، حزن أحمد، وَسَأَلَهَا: لماذا؟ ألا ترين فمي قد جفّ من شدّة العطش؟

قالت القطرة: تذكّر يا أحمد ما تفعله بالماء كلّ يوم ، فأنت تلعب بالماء كثيرًا، وتترك صنابير الماء مفتوحة ، وتذهب .

❖ احْكِ القِصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثُمّ وَجِّه إلى التّلامِيذ الأسئلة التالية:

١. عمّ كان يبحث أحمد؟ ت: يبحث عن ماء لِيَشرَبَ.

٢. ماذا رأى عند خروجه من المطبخ؟ ت:رأى قطرة تَنزلُ من أحد صَنَابيرِ المَاءِ.

٣. لماذا رفضت القطرة النزول من الصنبور؟ ت: لأن أحمد يسرف في استخدام الماء.

٤. ماذا سيفعل أحمد لو أعطته القطرات فرصة أخرى ؟ ت: لن يسرف في الماء.

٥. ماذا ستفعل لو وجدت صنبوراً ينسكب منه الماء وليس عنده أحد؟ ت:أغلقه، أو تقبل أية إجابات أخرى معقولة.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة ، وشجّع التّلامِيذ على فهم القِصّة، وتَعلُّم مفردات جديدة.
- وجِّه التّلامِيذ إلى فتح كتبهم على صورة القِصّة الاستماعيَّة (قطرة الماء) واطلب إليهم وصفَ الصُّورة، وناقش محتوياتها معهم، ثم اطلب إليهم الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القِصّة لأسرهم.

الدَّرس (٩): حرف (الألف) المضمومة ، والممدودة بالواو (أُ ـ أُو)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (أخي مريض). الزمن: (٥) دقائق

يتم مراجعة القصّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة (٢) الدرس (١).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط الأوّل (تمييز صوت الحرف «أُ» سماعاً) (الوعي الصوتي) (٢ دقيقتان)

من الممكنِ للمعلّم/ـة أنْ يسألَ التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (أ) بأية حركة كان، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنتعلم نطق صوت (أُ) وسَنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمةً فإذا كان فيها صوت (أُ) ارفعوا إصبع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍 وإذا لم يكن فيها صوت (أُ) أشيروا بإصبع الإبهام إلى أسفل هكذا 👎

نموذج، دوري:

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (أُ).

م: كلمة (أُذْن) فيها صوت (أُ)؛ لذلك سَأقومُ برفع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍

م: كلمة (وصف) ليس فيها صوت (أُ)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا 👎

م: كلمة (أُم) فيها صوت (أُ)؛ لذلك سَأقومُ برفع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍

م: كلمة (بنت) ليس فيها صوت (أُ)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا 👎

ممارسة موجّهة، دورنا:

م: هيا معاً نُميّز صوت (أُ) عن غيره من الأصوات بالإشارات.

م: كلمة (أُذْن).

م ت: 👍

م: كلمة (وصف).

م ت: 👎

(وهكذا مع كلمتي «أُم» و «بنت»).

يُلاحظ المعلّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثمَّ يقوم بتصويبِ الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب : (دوري ، دوركم).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعيُنكُم، وأشيروا بالإبهام إلى أعلى إذا سمعتم صوتَ (أُ) في الكلمة، وأشيروا بِها إلى أسفل إذا لم تسمعوا صوت (أ) في الكلمة.

م: (أُذن).

ت: 👍

م: (وَصَف).

ت: 👎

(وهكذا مع كلمتي «أُم» و «بنت»).

تطبيق:

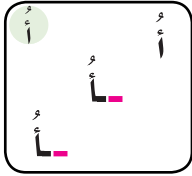
يكرّر المعلّم/ـة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات: (أُحِبّ ، نبيل ، أُميمة ، مَرْيم).

النّشاط الثاني: (صوت الحرف (أُ) مضمومًا بأشكاله الكتابيّة كافة) (٤ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ـة إلى اللّوح، مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوتَ الحرف (أُ) مضمومًا بأشكاله الكتابيّة كافةً .

نموذج، دوري :



م: يُشِيْرُ المعلِّم/ـة إلى الحرف قائلاً: صوتُ الحرفِ (أُ) مراعياً ضمّ الشفتين، والإشارة بالسّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المضموم. (يكرّره مرّة ثانيةً).

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ـة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكلُ حرف (أُ) عندما يأتي في بداية الكلمة مضموماً (أُ) ، وهذان شكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة مضموماً (أُ ، ـأُ)، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مضمومًا،فشكلاه (أُ ، ـأُ)،

ممارسة موجّهة، دورنا:

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة: (بداية – وسط – ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوتُ هذا الحرفِ؟

م ت: (أُ) مُراعين ضمّ الشفتين والإشارة بالسبّابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا .

ممارسة مستقلّة، دوركم :

يُشِيْرُ المعلِّم/ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة: (بداية، وسط، ونهاية الكلمة) ، ويسأل: ما صوتُ الحرف ؟

ت: (أُ) مُراعين ضمّ الشفتين والإشارة بالسّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا .

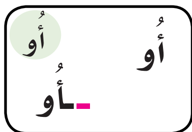
تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للحرف (أُ) بحركة الضّبط «الضمة» في بعض الكلمات وأريد أن تسرعوا في نطقه مع استخدام الإشارة هكذا ، والكلمات هي : (أُميمة ، الأُمّ ، يبدأُ ، نبأُ).

م: يُلاحظ المعلِّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُم يقومُ بتصويبِ الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثالث (صوت الحرف « أُ » ممدوداً بالواو بأشكاله الكتابيّة كافة) (٤ دقائق)

تقديم النّشاط:



م: الآن سنتعرّف صوت الحرف (أُ) ممدوداً بالواو بأشكاله كافة.

نموذج ، دوري :

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى الحرف (أُ) ممدودًا بالواو قائلاً: صوتُ هذا الحرف الممدود بالواو (أُو) مراعياً ضمّ الشفتين ومد الصوت بمقدار حركتين، والإشارة بالسّبَّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ،(ويُكرّرُهُ مرّةً ثانيةً).

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكلُ حرف (أُو) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالواو (أُو)، وهذان شَكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالواو (أُو ، أُو)، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالواو، فشَكْلاهُ: (ـأُو ، أُو).

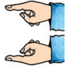
ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ـة إلى الصّوت (أُو) في مواضعه المختلفة: (بداية – وسط – ونهاية الكلمة)، متسائلاً: ما الصّوتُ؟

م ت: (أُو) مُراعين ضمّ الشّفتين ومد الصوت بمقدار حركتين والإشارة بالسّبَّابَتَيْن إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ويدير إصبعه باتجاه عقارب الساعة.

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ـة إلى الصّوت(أُو) في مواضعه المختلفة: (بداية، وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما الصّوتُ؟

ت: (أو) مُراعين ضمّ الشّفتين ومد الصوت بمقدار حركتين والإشارة بالسّبّابَتَيْنِ إلى الأمام مع تدويرهما هكذا 

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوتِ السّريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة لـ (أُ و) في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطق الصّوت مع الإشارة بالسّبّابَتَيْنِ إلى الأمام هكذا وتدويرهما مُراعين المدّ بِمقدار حركتينِ. والكلمات هي: (أُولئك ، أُوحيَ).

م: يُلاحظ المعلّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُمّ يقوم بتصويبِ الاستجابات الخطأ. بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُراجعُ المعلّمُ معَ التّلاميذ أصواتَ (و ، وِي ، وْ ، أَ) التي سبق دراستُها.

الخطوة (٣): المزج الصّوتي **الزمن: (٥) دقائق**

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (أُ) والحروف التي سبق له دراستها

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سندمجُ معاً بعض الأصوات لقراءة عدد من الكلمات.

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقومُ كل منكم بنطقِ صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصة به. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

نموذج ، دوري:

م: يقوم المعلّم/ـة بكتابة كلمة (أُ/مَيْ/مَـ/ـةُ) ويُشِيْرُ أسفل كلّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وينطقه.

م: يقوم بسحب إصبعه أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم ويقرؤها: (أُمَيْمَةُ) (يُكرّر المعلّم/ـة ذلك مرّتين).

م: معناها: اسم فتاة.

أ/مَيْ/مَـ/ـةُ

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشِيْرُ المعلّم/ـة إلى كُلِّ حرف/ مقطع صوتي بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة.

م ت: (أُ/مَيْ/مَـ/ـةُ) ، (أُمَيْمَةُ) معناها : اسم فتاة.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشِيْرُ المعلّم/ـة إلى كلِّ حرف/ مقطع بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، ويطلب إلى التلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطعة مستخدمين الإشارة، ثم قراءة الكلمة مكتملة.

ت: (أُ/مَيْ/مَـ/ـةُ) ، (أُمَيْمَةُ).

م: معناها.

ت: اسم فتاة.

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ حرف/ مقطع بالكلمة وأريد أن تسرعوا في نطق الأصوات مع استخدام الإشارة والكلمات هي: (أُو/لا/تُ)(أُولات) (الـ/أُو/لَى) ، (الأُولَى).

م: يُلاحظ المعلّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُمّ يقومُ بتصويبِ الاستجابات الخطأ. بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلّم/ـة كلمات المزج التي درسوها سابقاً، وهي (وداد ، يداوينا ، يومان ، أيتام) وإذا سمع خطأ، يوظف أسلوب (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلِها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترون هذه الكلمة كثيراً، وستتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمة: (أُمُنَا) ويُشيْرُ إليها ويُكَررها مرتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (أمّ لنا كلنا).

م: والآن دورك هذه الكلمة هي (أُمُنَا) (أشر بإصبعك إلى الكلمة في أثناء قراءتها من التّلاميذ).

ت: (أُمُنَا) (يكررها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (أمّ لنا كلنا). تقبل إيّة إجابة مناسبة.

يطبق المعلّم/ة الإجراءات نفسها مع الكلمتين: (دَخَلَ) و(الماء).

المراجعة: راجع مع التّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا بالإجراءات نفسها، وهي: (مريض ، قالت، خالتي ، أصلح ، أخذت)، راجع تنفيذ التعليمات في الخطوة (٤) من الوحدة (٢) الدرس (١).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (١٠) دقائق

راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة (٥)، من الوحدة (٢)الدّرس (١)

❖ احْكِ قصّة (مريم الذكية) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

فقدتِ الطفلة مريم لعبتها في الحقول، فبحثتْ عنها ولم تجدها، فرآها ثعلب وقال: هل تبحثين عن لعبتك؟! قالت مريم : نعم .. قال الثعلب : سأعطيك لعبتك ولكن أريد مفتاح قفص دجاجكم. قالت مريم : هات اللعبة وسوف أذهبُ إلى الدار وأجلب لك المفتاح تسلمت مريم لعبتها ، واستلم الثعلب منها المفتاح.. وفي الليل ، توجه الثعلب إلى دار مريم ، وهو يقول : سيصبح دَجاج مريم كله في بطني . حاول أن يفتح القفص وهو يقول : افتحْ يا سمسم، حاول عدة مرّات، لكن القفل لم ينفتح فغضب الثعلب ، وصرخ فوق الدجاج قائلا : لقد خدعتني مريم لكنني سآتي إليكن مرة أخرى .

❖ احْكِ القِصّة كاملة مرّةً أخرى ، ثُمّ وَجّه إلى التّلاميذ الأسئلة التالية:

١- ماذا فقدت مريم ؟	ت: فقدت لعبتها.
٢- ماذا اشترط الثعلب على مريم مقابل أن يعطيها لعبتها؟	ت: أن تعطيه مفتاح قفص الدجاج .
٣- هل أعطت مريم الثعلب المفتاح؟	ت: نعم.
٤- لماذا لم ينفتح القفل؟	ت: لأنها أعطت الثعلب مفتاحا آخر لا يفتح قفل القفص.
٥- ماذا فعل الثعلب حينما لم ينفتح القفل؟	ت: صرخ فوق الدجاج قائلا : لقد خدعتني مريم لكنني سآتي إليكن مرة أخرى .
٦- ماذا سيحدث بعد ذلك؟	ت: سينصرف الثعلب الماكر (تقبل أي إجابة معقولة).
٧- ما رأيك في تصرف مريم مع الثعلب ؟	ت: كان تصرفها صحيحاً، لأن الثعلب سيأكل الدجاج.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة، وتَعلُّم مفردات جديدة.
- وجّه التّلاميذ إلى فتح كتبهم على صورة القصّة الاستماعيَّة (مريم الذكية) واطلب إليهم وصفَ الصُّورة، وناقش محتوياتها معهم، ثم اطلب إليهم الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القِصّة لأسرهم.

الخطوة (٦): **الكتابة.** **الزمن: (٥) دقائق**

كتابة حرف (أ) بأَشْكَاله المختلفة منفرداً :

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (أ) منفردًا بأشكاله المختلفة.

أ

نموذج ، دوري :

م: انظروا كيف أكتب الحرف (أ) بأشكاله المختلفة.

م: الحرف (أ) اسمه (ألف) نكتبه هكذا في أوضاعه المختلفة (أ ، ـأ).

م: مرة أخرى اسم الحرف (ألف)، (ونكتبه بأشكاله المختلفة (أ ، ـأ)...ويمرر القلم فوق أشكال الحرف في الصّف رقم (١).

ـأ

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يوجّه المعلّم/ـة التّلاميذ إلى فتح صفحة الكتابة في كتبهم لرسم الحرف (أ) بأشكاله المختلفة.

م: (يقوم المعلّم/ـة بالتّأكُّد من أنّ كلّ تلميذ يمسك القلم بالطّريقة الصّحيحة).

م: الآن- سأكتب فوق أشكال الحرف المظلل في الصّف رقم (١) وأنتم ستكتبون أشكال الحرف في الهواء كما أفعل.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الحروف المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (أ) في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلّم/ـة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التّلاميذ في كتابة الحروف.

تطبيق:

م: يطلب المعلّم/ـة إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) من الصّفحة المخصصة في كتبهم مراعياً قدرات التّلاميذ.

وجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه:

نَبه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (١٠): حرف (الألف) المكسورة، والممدودة بالياء (إِ - إِي)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (أخي مريض). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القِصّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة (٢) الدّرس (١)

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٠) دقائق**

النّشاط الأوّل (تمييز صوت الحرف «إ» سماعاً) (الوعي الصوتي) (٢ دقيقتان)

من الممكنِ للمعلّم/ـة أنْ يسألَ التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (إ) بأية حركة كان، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنتعلم نطق صوت (إ) وسَنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمةً فإذا كان فيها صوت (إ) ارفعوا إصبع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍 وإذا لم يكن فيها صوت (إ) أشيروا بإصبع الإبهام إلى أسفل هكذا 👎

نموذج، دوري:

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (إ).

م: كلمة (إِبْرَة) فيها صوت (إ)؛ لذلك سَأقومُ برفع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍

م: كلمة (مقص) ليس فيها صوت (إ)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا 👎

م: كلمة (إِسْلام) فيها صوت (إ)؛ لذلك سَأقومُ برفع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍

م: كلمة (سُلَّم) ليس فيها صوت (إ)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا 👎

ممارسة موجّهة، دورنا:

م: هيا معاً نُميّز صوت (إ) عن غيره من الأصوات بالإشارات.

م: كلمة (إِبْرَة).

م ت: 👍

م: كلمة (مقَص).

م ت: 👎

(وهكذا مع كلمتي «إِسْلام» و «سُلَّم»).

يُلاحظ المعلِّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثمَّ يقوم بتصويبِ الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعيُنِكم، وأشيروا بالإبهام إلى أعلى إذا سمعتم صوتَ (إ) في الكلمة، وأشيروا بِها إلى أسفل إذا لم تسمعوا صوت (إ) في الكلمة.

م: (إِبْرَة).

ت: 👍

م: (مقَص).

ت: 👎

(وهكذا مع كلمتي «إِسْلام» و «سُلَّم»).

تطبيق:

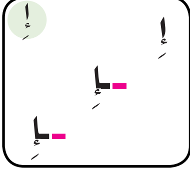
يكرّر المعلِّم/ـة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات: (إِنّ، لكنّ، إِيْناس، فنون).

النّشاط الثاني: (صوت الحرف (إِ) مكسوراً بأشكاله الكتابيّة كافة) (٤ دقائق)

تقديم النّشاط:

يُشيرُ المعلّم/ـة إلى اللّوح، مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوتَ الحرف (إِ) مكسورًا بأشكاله الكتابيّة كافةً .

نموذج، دوري :



م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى الحرف قائلاً: صوتُ الحرف (إِ) مراعياً خفض الفك السفلي للفمّ، والإشارة بالسّبابة إلى أسفل هكذا موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت المكسور. (يكرّره مرّة ثانيةً).

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكلُ حرف (إِ) عندما يأتي في بداية الكلمة مكسورًا (إِ)، وهذان شكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة مكسورًا (إِ ، ـإِ)، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة مكسورًا ، فشكلاه (إِ ، ـإِ).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة: (بداية – وسط – ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوتُ هذا الحرف؟

م ت: (إِ) مُراعين خفض الفك السفلي للفمّ والإشارة بالسبّابة إلى أسفل هكذا .

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة: (بداية، وسط، ونهاية الكلمة) ، ويسأل: ما صوتُ الحرف ؟

ت: (إِ) مُراعين خفض الفك السفلي للفمّ والإشارة بالسّبابة إلى أسفل هكذا .

تطبيق:

م:دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للحرف (إِ) بحركة الضّبط «الكسرة» في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة هكذا ، والكلمات هي : (امْتِنَان ، الإِنسان).

م: يُلاحظ المعلّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُم يقومُ بتصويب الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثالث (صوت الحرف « إِ » ممدوداً بالياء بأشكاله الكتابيّة كافة) (٤ دقائق)

تقديم النّشاط:



م: الآن سنتعرّف صوت الحرف (إِي) ممدوداً بالياء بأشكاله كافة.

نموذج ، دوري :

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى الحرف (إِي) ممدودًا بالياء قائلاً: صوتُ هذا الحرف المدود بالياء (إِي) مراعياً خفض الفك السفلي ومد الصوت بمقدار حركتين، والإشارة بالسَّبَّابَتَيْن إلى أسفل هكذا ، (ويُكرّرُهُ مرّةً ثانيةً).

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكلُ حرف (إِي) عندما يأتي في بداية ممدودًا بالياء (إِي)، وهذان شَكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء (إِيـ ، ـإِيـ)، أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالياء، فشَكْلاهُ: (إِي ، ـإِي).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى الصّوت (إِي) في مواضعه المختلفة: (بداية – وسط – ونهاية الكلمة)، متسائلاً: ما الصّوتُ؟

م ت: (إِي) مُراعين خفض الفك السفلي ومد الصوت بمقدار حركتين والإشارة بالسَّبَّابَتَيْن إلى أسفل هكذا .

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى الصّوت(إِي) في مواضعه المختلفة: (بداية، وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما الصّوتُ؟

ت: (إِي) مُراعين خفض الفك السفلي ومد الصوت بمقدار حركتين والإشارة بالسَّبَّابَتَيْن إلى أسفل هكذا .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوتِ السّريع؛ سأشير إلى الأشكالِ المختلفة لـ (إي) في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطق الصّوت مشيرين بالسّبّابَتَيْنِ إلى أسفل هكذا و مُراعين المدّ بِمقدار حركتين. والكلمات هي: (إيّاي ، إيْتَاء الإيْمَان).

م: يُلاحظ المعلّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُمّ يقوم بتصويبِ الاستجابات الخطأ. بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجِعُ المعلّمُ معَ التّلاميذ أصواتَ (وْ ، أَ ، أُ ، أو) التي سبق دراستُها.

الخطوة (٣): المزج الصّوتي **الزمن: (٥) دقائق**

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (إِ) والحروف التي سبق له دراستها

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سندمجُ معاً بعض الأصوات لقراءة عدد من الكلمات.

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقومُ كل منكم بنطقِ صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصة به. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

نموذج ، دوري:

م: يقوم المعلّم/ـة بكتابة كلمة (إِ/نَا/ء) ويُشيْرُ أسفل كلّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وينطقه.

م: يقوم بسحب إصبعه أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم ويقرؤها: (إِنَاء) (يُكرّر المعلّم/ـة ذلك مرّتين).

م: معناها: الوعاءُ للطعام والشّراب.

إِ / نَا / ءُ

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى كُلّ حرف/ مقطع صوتي في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة.

م ت: (إِ/نَا/ءُ) ، (إِنَاءُ) معناها : الوعاءُ للطعام والشّراب.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلّم/ـة إلى كلّ حرف/ مقطع في الكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة، ويطلب إلى التلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطعة مع استخدام الإشارة، ثم قراءة الكلمة مكتملة.

ت: (إِ/نَا/ء) ، (إِنَاء).

م: معناها.

ت: الوعاءُ للطعام والشّراب.

م: يعرض المعلّم/ـة الكلمة الأخرى المستهدفة بالمزج وهي: (إِي/مَا/نُ) ، (إِيمَان) باتباع الإجراءات السابقة نفسها.

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ حرف/ مقطع بالكلمة وأريد أن تسرعوا في نطق الأصوات مع الإشارة، والكلمات هي: (إِيْ/تَا/ءُ)(إِيتَاءُ)، (إِ/مَا/رَ/ةُ)(إِمَارَة).

يُلاحظ المعلّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُمّ يقوم ُبتصويبِ الاستجابات الخطأ. بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يراجع المعلّم/ـة كلمات المزج التي درسوها سابقاً، وهي: (يومان ، أيتام ، أميمة) وإذا سمع خطأ، يوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلِها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترون هذه الكلمة كثيراً، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمة: (أَسْرَعَتْ) ويُشيْرُ إليها ويُكرِرها مرتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (تعجلت أو أسرَعت السير).

م: والآن دوركم هذه الكلمة هي (أَسْرَعَتْ) (أشر بإصبعك إلى الكلمة في أثناء قراءتها من التّلاميذ).

ت: (أَسْرَعَتْ) (يكررها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (تعجلت أو أسرعت في السير) تقبل إيّة إجابة مناسبة.

يطبق المعلّم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: (نَزَلَ) و معناها: (سقط المطر).

المراجعة: راجع مع التّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا بالإجراءات نفسها، وهي: (خالتي ، أصلح ، أخذت ، دخل ، أمُنًا، الماء)، راجع تنفيذ التعليمات في الخطوة (٤) من الوحدة (٢) الدرس (١).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة الزمن: (١٠) دقائق

راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة (٥)، من الوحدة (٢) الدّرس (١).

- ❖ احْكِ قصّة (فائز والعصفور) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

في يوم ممطرٍ، جلس فائز يتدفأ من البرد مع أسرته، فشاهد عصفورا يقف وراء زجاج النافذة يرتجف من البرد، يبحث عن مكانٍ يحتمي فيه من المطر والبرد فشعر فائز بحاله ورقّ له قلبه ،ففتح النافذة ، ودخل العصفور يرفرف بجناحيه المبللين. فأخذه فائز إلى جانب المدفأة، ثم قدم له الحبوب والماء، وبعد أن توقف ، أطلق فائز العصفور ليطير في الجو كيف ما يشاء.

- ❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثُمّ وَجِّه إلى التّلاميذ الأسئلة التالية:

١- أين اجتمعت الأسرة ؟
ت- اجتمعت الأسرة حول المدفأة.

٢ - ما المشكلة التي كان العصفور يعاني منها ؟
ت- كان يرتجف من البرد ويبحث عن الدفء .

٣- ماذا فعل فائز للعصفور عندما رآه يرتجف من البرد؟
ت- فتح له النافذة وأخذه إلى جانب المدفأة وقدم له الحبوب والماء .

٤- ماذا ستعمل لو كنت مكان فائز ؟
ت- تقبل أيّة إجابة معقولة .

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتَعلُّم مفردات جديدة.
- وجِّه التّلاميذ إلى فتح كتبهم على صورة القصّة الاستماعيَّة (فائز والعصفور) واطلب إليهم وصفَ الصُّورة، وناقش محتوياتها معهم، ثم اطلب إليهم الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصّة لأسرهم.

الدَّرس (١١): حرف (الألف) السّاكِنة (أْ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (أَخي مَريض). الزمن: (٥) دقائق

يتم مراجعة القصّةِ وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. الزمن: (١٠) دقائق

النّشاط الأوّل (تمييز صوت الحرف « أْ» سماعاً) (الوعي الصوتي) (٢ دقيقتان)

من الممكنِ للمعلّم/ـة أنْ يسألَ التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (أ) بأية حركة كان ، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنتعلم نطق صوت (أْ) وسَنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمةً فإذا كان فيها صوت (أْ) ارفعوا إصبع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍 وإذا لم يكن فيها صوت (أْ) أشيروا بإصبع الإبهام إلى أسفل هكذا 👎

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (أْ).

م: كلمة (مَأْرِب) فيها صوت (أْ)؛ لذلك سَأقومُ برفع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍

م: كلمة (خَيْمة) ليس فيها صوت (أْ)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا 👎

م: كلمة (فَأْر) فيها صوت (أْ)؛ لذلك سَأقومُ برفع الإبهام إلى أعلى هكذا 👍

م: كلمة (قط) ليس فيها صوت (أْ)؛ لذلك سَأشيرُ بالإبهام إلى أسفل هكذا 👎

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: هيا معاً نُميّز صوت (أْ) عن غيره من الأصوات بالإشارات.

م: كلمة (مَأْرِب)

م ت: 👍

م: كلمة (خيمة)

م ت: 👎

(وهكذا مع كلمتي «فَأْر» و «قط»).

يُلاحظ المعلّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثمّ يقوم بتصويبِ الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب : (دوري ، دوركم).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعيُنكم، وأشيروا بالإبهام إلى أعلى إذا سمعتم صوتَ (أْ) في الكلمة، وأشيروا بِها إلى أسفل إذا لم تسمعوا صوت (أ) في الكلمة.

م: (مَأْرِب).

ت: 👍

م: (خيمة).

ت: 👎

(وهكذا مع كلمتي «فَأْر» و «قط»).

تطبيق:

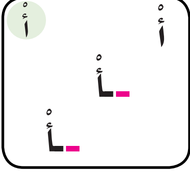
يكرّر المعلّم/ـة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات: (رَأْس ، رجل).

النّشاط الثاني: (صوت الحرف (أْ) ساكناً بأشكاله الكتابيّة كافة) (٤ دقائق)

تقديم النّشاط:

يُشيرُ المعلّم/ـة إلى اللّوح، مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوتَ الحرف (أْ) ساكنًا بأشكاله الكتابيّة كافةً .

نموذج، دوري :



م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى الحرفِ قائلاً: صوتُ الحرف (أْ) مراعياً نطق الحرف الساكن مسبوقاً بهمزة موضحاً للتلاميذ أن صوت الحرف هو الذي يأتي بعد الهمزة، وأن الهمزة أتت لتسهيل نطق الحرف مسكوناً،ويشير بقبضة اليد هكذا ✊ موضحاً أنّ هذه إشارة حركة الصوت السّاكن. (يكرّره مرّة ثانيةً).

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى اللّوحة شارحًا: هذان شكلا حرفِ(أْ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكناً (أْ ، ـأْ) ، وهذان شكلاه عندما يأتي في آخر الكلمة ساكناً (ـأْ ، أْ).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة: (وسط – ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوتُ هذا الحرفِ؟

م ت: (أْ) مُراعين استخدام الإشارة بقبضة اليد هكذا ✊ .

ممارسة مستقلّة، دوركم :

يُشيرُ المعلّم/ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة: (بداية، وسط، ونهاية الكلمة) ، ويسأل: ما صوتُ الحرف ؟

ت: (أْ) مُراعين الإشارة بقبضة اليد هكذا ✊ .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للحرف (أْ) بحركة الضّبط «الساكن» في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة هكذا ✊، والكلمات هي: (مَأْدبة ، رأي).

م: يُلاحظ المعلّم/ـة تجاوبَ التّلاميذ، ثُم يقومُ بتصويب الاستجابات الخطأ، بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجِعُ المعلّمُ مَعَ التّلاميذ أصواتَ (إِ ، إي ، أُ ، أَ) التي سبق دراستُها.

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (٥) دقائق

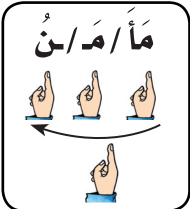
النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (أْ) والحروف التي سبق له دراستها

تقديم النّشاط:

م: الآنَ سندمجُ معاً بعض الأصوات لقراءة عدد من الكلمات.

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقومُ كلٌّ منكم بنطقِ صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصة به. وبعد أنْ نستكمل نطق الأصوات كافة، سأسحبُ إصبعي أسفل الكلمة، لتقرؤوا الكلمة كاملة.

نموذج ، دوري:



م: يقوم المعلّم/ـة بكتابة كلمة(مَأْ/مَـ/نُ) ويُشيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيّ في الكلمة وينطقه.

م: يقوم بسحب إصبعه أسفل الكلمة كالسّهم الموضح بالرّسم ويقرؤها: (مَأْمَن) (يُكرّر المعلّم/ـة ذلك مرّتين).

معناها: يوضح المعلم المعنى بأسلوبه.

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يُشيرُ المعلِّم/ة إلى كُلّ حرف/ مقطع صوتي بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة.

م ت: (مَأْ/مَـ/نْ) ، (مَأْمَن) معناها: مَلجأ أو الشيء الأمن.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

يُشيرُ المعلِّم/ة إلى كلِّ حرف/ مقطع بالكلمة المكتوبة على السّبورة/اللّوحة ، ويطلب إلى التلاميذ نطق أصوات الكلمة مقطعة مع استخدام الإشارة، ثم قراءة الكلمة مكتملة.

ت: (مَأْ/مَـ/نُ) ، (مَأْمَن).

م: معناها.

ت: المعنى الذي وضحه المعلم سابقاً.

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ قراءة الكلمات، سأشير إلى كلّ حرف/ مقطع بالكلمة وأريد أن تسرعوا في نطق الأصوات مع استخدام الإشارة، والكلمات هي: (مَأْ/ رِ/بُ)(مَأْرِبُ)، (رَأْ/يُ)(رَأْيُ) .

م: يُلاحظ المعلِّم/ة تجاوبَ التّلاميذ، ثُمّ يقومُ بتصويبِ الاستجابات الخطأ. بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة : يراجع المعلِّم/ة كلمات المزج التي درسوها سابقاً، وهي: (أيتام ، الأولى ، أميمة ، إيمان، إناء) وإذا سمع خطأ، يوظف أسلوب: (دوري ، دوركم).

الخطوة (٤):	الكلمات الشّائعة	الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمةً/ كلمات جديدةً باستخدام شكلِها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترون هذه الكلمة كثيراً، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمة: (الجيرَانُ) ويُشيرُ إليها ويُكرِرها مرتين إلى ثلاث مرات.

م: معناها: (الذين يسكنون جوار بيتنا).

م: والآن دورك هذه الكلمة هي (الجيرَانُ) (أشر بإصبعك إلى الكلمة في أثناء قراءتها من التّلاميذ).

ت: (الجيرَانُ) (يكررها التّلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما معناها؟.

ت: (الذين يسكنون جوار بيتنا). تقبّل أيّة إجابة مناسبة.

م: يطبق المعلِّم /ة الإجراءات نفسها مع كلمة: (الأيتام) و معناها: (الذين مات آباؤهم).

المراجعة : راجع مع التّلاميذ الكلمات التي درسوها سابقًا بالإجراءات نفسها، وهي:(أصلح ، أخذت ، دخل ، أمُنّا ، الماء، أسرعتْ ، نزل)، راجع تنفيذ التعليمات في الخطوة (٤) من الوحدة (٢) الدرس (١).

الخطوة (٥):	القراءة الاستماعيّة	الزمن: (١٠) دقائق

راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة (٥)، من الوحدة (٢)الدّرس (١)

❖ احْكِ قصّة (إشاعة في الغابة) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

صحا أرنوب من نومه فزعاً، وهو يصرخ: الأرض تتكسر، الأرض تتكسر. سمعه أحد الأرانب، ففرّ هارباً وهو يصرخ: الأرض تتكسر، وتبعته كلُّ الأرانب، فقابلها قرد وسأل عن سبب هروبهم فقالت إن الأرض تتكسر، فأخذ يقفز بين الأشجار هارباً، ويخبر الجميع، فرت معظم حيوانات الغابة فاستوقفهم الأسد، فقال : ماذا حدث؟ قالت الحيوانات: الأرض تتكسر.

قال: ومن قال ذلك؟ فأشارت بالأصابع إلى القرد. فسأله الأسد من قال لك أن الأرض تتكسر ؟ قال القرد: الأرانب أخبرتني. فسأل الأسد الأرانب: من قال لكم ذلك، ذكرت الأرانب أرنوباً، فقال له الأسد: كيف عرفت أن الأرض تتكسر قال أرنوب: لقد كنت نائما و رأيت أن الأرض تتكسر، فصحت، فسمعتني الأرانب ونقلت ما قلته إلى معظم حيوانات الغابة!!

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى، ثُمّ وَجِّه إلى التّلاميذ الأسئلة التالية:

١- لماذا هربت الأرانب ؟	ت: لأنها اعتقدت أن الأرض تتكسر.
٢- كيف تصرفت معظم الحيوانات عندما سمعت خبر تكسر الأرض؟	ت: فرت هاربة.
٣- من أوقف الحيوانات الهاربة؟	ت: الأسد.
٤- ماذا تعني كلمة (إشاعة)؟	ت: خبر غير مؤكد.
٥- ماذا ستفعل إذا سمعت خبراً ؟	ت: أتحقق منه، أو تقبل أية إجابة أخرى معقول.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتَعلُّم مفردات جديدة.
- وجّه التّلاميذ إلى فتح كتبهم على صورة القصّة الاستماعيَّة (إشاعة في الغابة)؛ واطلب إليهم وصفَ الصُّورة، وناقش محتوياتها معهم، ثم اطلب إليهم الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصّة لأسرهم.

الخطوة (٦): القراءة المُسْتَقِلّة: قصّة: (دار الأيتام). الزمن: (١٠) دقائق

راجع التعليمات الخاصة بالقِصّة المُسْتَقِلّة في الخطوة (٦) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

المحادثة:

اعرض الصورة الموجودة في مقدمة القِصّة المُسْتَقِلّة: (دار الأيتّام) لتكون مساعدة على فهم القِصّة لاحقاً أو التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها مع الأخذ بالاعتبار إخفاء نص القِصّة في وقت عرض الصورة، واترك المجال لعدد من التّلاميذ للتحدث عن الصورة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تلاحظون في الصّورة؟
- ماذا فعل المطر بالبيت؟
- ماذا تتوقعون في القصّة ؟

استمع إجاباتهم وتقبل كافة الإجابات المناسبة.

قراءة القصّة:

أعرض للتّلاميذ نص القِصّة المُسْتَقِلّة (دار الأيْتّام) كاملةً.

نَزَلَ  المطر ، وَدَخَلَ الْماءُ دارَ الأَيْتامِ. أَسْرَعَتِ الْمُعَلِّمَةُ إيمانُ، وَقالَتْ: يا أُمَيْمَةُ نادي الجِيرانَ، وَأخَذَتْ إِناءً،

وَ  غرفت الْماءَ. نادَتْ أُمَيْمَةُ الْجِيرانَ، أَصْلَحَ الْجِيرانُ دارَ الأَيْتامِ. قالَتْ أُمَيْمَةُ: نَحْنُ أَيْتامٌ، وَالْمُعَلِّمَةُ إيمانُ أُمُّنا.

الأسئلة:

م: لماذا دخل المطر دار الأيتام ؟	ت: لأن الدار قديمة (أو تقبل إى إجابة أخرى مقبولة).
م: ماذا أخذت المعلمة لتخرج الماء من الدار؟	ت: إناء.
م: من الذي أصلح دار الأيتام؟	ت: الجيران .
م: ماذا قالت أميمة عن المعلمة إيمان ؟	ت: المعلمة إيمان أمّنا.

الخطوة (٧): الكتابة. الزمن: (٥) دقائق

كتابة كلمات بها الحرف (أ) مع حروف سبقَ دراستها :

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (أ) مع حروف أخرى سبق دراستها، وسنكتب الحرف بأشكاله المختلفة: (بداية - وسط - ونهاية) الكلمة.

نموذج ، دوري

م: الحرف (أ) اسمه «ألف» ونكتبه في الكلمات هكذا في أول الكلمة ووسطها وآخرها (أنا ، إنارة، مأمون ، نبأ).

م: الآن سأكتب فوق أشكال الكلمات المظللة في الصّف رقم (١) من الأسفل وأنتم ستكتبون أشكال الكلمات في الهواء كما أفعل (ويمرر القلم فوق أشكال الحرف). هكذا (أنا ، إنارة، مأمون ، نبأ).

ينطق المعلم/ـة الكلمات كلمة تلو الأخرى، ويكتبها في الوقت نفسه على السّبورة.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الكلمات المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الكلمات في المكان المخصص للكتابة، (أنا ، إنارة، مأمون ، نبأ).

م: يمرُّ المعلّم/ـة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التّلاميذ بكتابة الكلمات.

تطبيق:

م: يطلب المعلّم/ـة إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) في الصّفحة المخصصة في كتبهم مراعياً قدرات التّلاميذ.

وجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه:

نَبه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

تدريبات الوحدة الثالثة

تنبيه: نفذ تدريبات هذه الوحدة وفقاً لتدريبات الوحدة الثانية بخطواتها وإجراءاتها، مستعيناً بالتدريبات التي وردت في كتاب التلميذ (أقرأ وأتعلم) في الوحدة الثالثة.

تعليمات تنفيذ الاختبارات الشهريّة والفصليّة

عزيزي المعلم / عزيزتي المعلمة:

بين أيديكم طريقة التّعامل مع الاختبارات الشّهريّة والفصليَّة نرجو الالتزام بها ولكم خالص التحايا..

أولاً - نبذة عن الاختبار :

١- عَدَدُ الاختبارات خلال الفصل الدّراسيّ الأول أربعة وهي كالتَّالي :

- ❖ الاختبار (١): يعطى بعد الوحدة الثالثة.
- ❖ الاختبار (٢): يعطى بعد الوحدة الخامسة .
- ❖ الاختبار (٣) يعطى بعد الوحدة السابعة.
- ❖ الاختبار (٤) اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول ، ويعطى بعد الوحدة السابعة.

٢- يتكوَّن الاختبار من (٨) أسئلة («٥» منها في القراءة و «٣» في الكتابة):

س١ : قراءة القصة، س٢: أسئلة الاستيعاب والفهم ، س٣ : قراءة كلمات المزج ، س٤ : قراءة الكلمات الشائعة ، س٥: قراءة الأصوات، س٦ : كتابة حروف ، س٧: كتابة كلمات س٨: ترتيب الحروف لتكوين الكلمات .

٣- درجات الاختبار وُضِعَتْ على صورة مئوية: (١٢٠، ١٨٠)، ويمكن للمعلّم أن يعيدها إلى الدرجة المطلوبة بحسب المحصلة الشَّهريَّة أو الدَّرجة الفصليَّة من خلال عمليَّة القسمة على العدد المناسب، مثلاً :

- ❖ الاختبار الأول : (١٢٠ ÷ ٢ = ٦٠)
- ❖ الاختبار الثاني: (١٢٠ ÷ ٢ = ٦٠)
- ❖ الاختبار الثالث: (١٨٠ ÷ ٣ = ٦٠)
- ❖ الاختبار الرابع(النصفي): (١٨٠ ÷ ٦ = ٣٠)

يمكن وضع الدرجات وتنظيمها على النحو التالي:

توزع درجات اختبارات الأشهر كالتالي:

واجبات	مواظبة	اختبار	مجموع
٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠

ومن هذه النتيجة يتم استخراج محصلة التلميذ/ة الشهرية (للشهر الواحد) على النحو التالي:

❖ المحصلة الشهرية : $\frac{\text{مجموع دارجات الاختبار + درجات الواجبات + المواظبة}}{٥} = \frac{١٠٠}{٥} = ٢٠.$

أما المحصلة الأولى للفصل الدراسي الأول فتستخرج على النحو التالي :

❖ المحصلة الأولى : $\frac{\text{درجات الشهر الأول + درجات الشهر الثاني + درجات الشهر الثالث}}{٣} = \frac{٢٠ + ٢٠ + ٢٠}{٣} = ٢٠$

ثانيًا - كيفية التَّعامل مع الاختبار:

- ❖ ابدأ الاختبار بقراءة التلميذ القصة ، فإذا أتقن التلميذ قراءتها وأجاب عن جميع أسئلة الفهم والاستيعاب ،اعفه من اختبار الكلمات والأصوات أما إذا كان لديه أخطاء في قراءة القصة أو بعض كلماتها أو لم يستطع الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب، فانقله إلى الكلمات ، ثمّ الأصوات.
- ❖ أسئلة القراءة الخمسة الأولى يُختبر فيها التّلاميذ فرديًا، بينما أسئلة الكتابة الثلاثة الأخيرة يُختبرفيها التّلاميذ جماعيًا في الصّفّ.

❖ إذا كان عدد التّلاميذ في الصّفّ كثيراً، يمكن للمعلم أن يستعين بزملائه المعلّمين في تنفيذ أسئلة القراءة (١، ٢، ٣، ٤، ٥).

❖ لا يختبر التّلاميذ في أسئلة الكتابة (٦، ٧، ٨) حتى يكملوا كلّهم أسئلة القراءة.

ثالثًا - طريقة اختبار التّلميذ في مهارات القراءة:

اختبار السؤال الأول (قراءة القصة):

❖ قل للتلميذ «سنتابع هذه السنة تحسنك في تعلم القراءة باستخدام بعض ألعاب القراءة والكتابة».

❖ ضع قطعة القراءة أمام التّلميذ وقل: "أريدك أن تحاول قراءة هذه القصّة قراءة جيدة بقدر استطاعتك. حاول أن تتذكر ما تقرأه لأنني سأوجه لك بعض الأسئلة حولها بعد انتهائك من القراءة. ضع أصبعك هنا (على أوَّل كلمة واقرأ هكذا (من اليمين إلى اليسار). جاهز؟ ابدأ.

❖ إذا تردَّد التّلميذ أكثرَ من ٣ ثوانٍ أشر على الكلمة التّالية وقل «استمرْ».

❖ إذا كانت الكلمة عبارة عن صورة، وضح للتلميذ ما تمثله الصورة ثم قل له: "استمر في القراءة"، لا تحتسب الصور ككلمات.

❖ أوقف الاختبار بعد انقضاء دقيقة من الوقت.

❖ اقبل بالاختلافات النّاتجة عن اللَّهجة. لا تحتسب ذلك خطأً.

❖ لا يحاسب التّلميذ على ضبط المقروء ويكتفى بقراءة الكلمة فقط دونَ ضبط.

❖ إذا لم يتمكن التّلميذ من قراءة السطر الأول من القصة يتم إيقاف قراءة القصة (حتى لا يصاب التّلميذ بالإحباط).

❖ قم بمتابعة تطور التلميذ/ة في دفتر التقييم.

اختبار السؤال الثاني (أسئلة الاستيعاب) :

❖ وجّه أسئلة الاستيعاب التي تغطي الجزء الذي قد قرأه التّلميذ فقط

❖ يمكنك أن تكرّر السُّؤال مَرَّة واحدة فقط، وإذا لم تجد إجابة قم بالتأشير على السُّؤال «خطأ» وانتقل إلى السُّؤال التّالي.

❖ إذا تمكن الطالب من قراءة القصة والإجابة على أسئلة الاستيعاب بشكل صحيح، أوقف الاختبار، واحتسب له درجات القراءة كاملة.

❖ إذا لم يستطع ذلك انتقل لمستوى الكلمات.

❖ لا تظهر استياءك من الإجابة الخطأ ،و لا تعلق عليها.

❖ لا تُشرْ للتّلميذ بمستواه أو بالدَّرجة الَّتي حصل عليها.

اختبار السُّؤال الثالث (قراءة كلمات المزج):

❖ ضع الورقة أمام التّلميذ وقل: إليك بعض الكلمات وأريدك أن تبدأ هنا (ضع إصبعك على أول كلمة) وتقرأ بهذا الاتجاه (أرهم كيف)، وعندما تصل لآخر السطر انتقل للسطر الذي يليه (أرهم كيف).

❖ إذا استمرَّت محاولات التّلميذ أكثر من دقيقة واحدة ، أوقف الاختبار، وانتقل إلى السؤال الرابع .

اختبار السُّؤال الرابع (قراءة الكلمات الشائعة):

❖ ضع الورقة أمام التّلميذ وقل: إليك بعض الكلمات التي تدربت عليها كثيرا ،وأريدك أن تبدأ هنا (ضع إصبعك على أول كلمة) وتقرأ بهذا الاتجاه (أرهم كيف)، وعندما تصل لآخر السطر انتقل للسطر الذي يليه (أرهم كيف).

❖ إذا استمرَّت محاولات التّلميذ أكثر من دقيقة واحدة ، أوقف الاختبار و انتقل لاختبار أصوات الحروف.

اختبار السؤال الخامس (أصوات الحروف):

❖ ضع الورقة أمام التّلميذ وقل : إليك بعض الحروف العربيّة، وأريدك أن تقول لي أصوات هذه الحروف حسب حركاتها ابدأ هنا (ضع إصبعك على أول حرف)، وعندما تصل إلى نهاية السَّطر انتقل إلى السَّطر الذي يليه (أشر). جاهز؟ ابدأ.

❖ إذا استمرَّت محاولات التِّلميذ أكثر من دقيقة واحدة، أوقف الاختبار.

❖ قم بمراجعة وإعادة الحروف والكلمات والقصص في دروسك التي تلاحظ بأن الكثير من الأطفال لا يستطيعون قراءتها بشكل صحيح.

❖ كرر الاختبار مرة أخرى بعد التغذية الراجعة إذا سمح وقتك .

رابعا - طريقة اختبار التَّلاميذ في مهارات الكتابة :

❖ في اليوم التالي أو في حصةّ تالية قم باختبار التَّلاميذ جميعهم في وقت واحد بمهارات الكتابة..

❖ وزع للتلاميذ أوراق الاختبار.

السؤالان السَّادس و السابع (الكتابة) :

❖ اطلب إلى التَّلاميذ كتابة الحروف /الكلمات التي أمامهم وفقا لاتجاهات الكتابة الصحيحة.

السُّؤال الثامن (التَّركيب):

❖ قل للتلاميذ : أمامكم (حروف مبعثرة) وعليكم القيام بترتيبها ؛ لتكونوا منها كلمات.

خامسًا - طريقة تصحيح اختبار مهارات القراءة :

في تصحيح أسئلة القراءة يتبع التالي:

❖ إذا أخطأ التِّلميذ في نطق كلمة أو صوت أو حذفها يوضع خطاٌ مائلٌ يمرّ في منتصف الحروف والكلمات الخطأ مثل: يذهب.

❖ إذا قام التِّلميذ بتصحيح خطأه بنفسه خلال (٣) ثوانٍ، ضع دائرة حول الخط المائل واحتسب الكلمة / الحرف صحيحاً، مثل: يذهب .

❖ إذا تخطّى التِّلميذ سطراً من الفقرة أو الكلمات أو الحروف، يُرسَم خطاٌ على السطر، مثل:

~~فِيْ آخِرِ العَامِ الدِّرَاسِيْ تَمَّ إِعْلَانُ أَوَائِلِ التَّلامِيذِ فِيْ المَدْرَسَةِ، فَحَصَلَ عَمْرو عَلَى التَّرْتِيْبِ~~

❖ لايحتسب هذا السطر من درجات التلميذ.

❖ عندما يتوقف التِّلميذ عن القراءة، أو عندما تطلب من التِّلميذ التوقف عن القراءة بسبب مرور (٦٠) ثانية، ضع حاصرة خلف آخر كلمة تمت قراءتها، مثل: [.

تنبيه مهم

عزيزي/ المعلّم /ـة

❖ لم يرد من الاختبارات تكريس مفهوم الامتحانات في الأذهان، بل أريد أن تكونَ الاختباراتُ وسائلَ لتمكين المعلّم والتِّلميذ -على حد سواء- من ممارسة المهارات القرائيّة والكتابيّة بجودة عالية، فنأملُ أنْ توجَّه التّوجيهَ الصّحيحَ نحوَ التّعليم والتّدريب، بعيدًا عن الجري وراءَ العلامةِ وتخويف التّلاميذ بها على حسابِ امتلاكهم وممارساتهم مهارات القراءة والكتابة.

❖ وتجرى الاختبارات لتلاميذ الصّف الأول لتحديد قدراتهم بغرض تطويرها وتعزيزها ، ومعالجة مواطن ضعفها ، بحيث تعالج بصورة مستمرة ، فلا يقع التلميذ/ة في الرسوب .

❖ إن نتائج الاختبارات لا تحدد مستوى التلاميذ فحسب بل تحدد مستوى أدائك وعليك إعادة النظر في أدائك داخل الصف والاستعانة بمصادر مختلفة لمعالجة ذلك مثل الموجه والزملاء...الخ.

والله ولي الهداية والتوفيق،،،

الاختبار الأول - يُعطى بعد الوحدة الثالثة

اسم التلميذ/ة: .... الصّف: .... الشعبة:......... .... المدرسة: ....

اسم المعلّم/ة: ....

س١- اقرأ القصّة التالية:

	الدرجة
أراد أخي متاب أَنْ أَقرأ وأكتب أمام المعلمة بيان.	٧
أنا أقرأ الكلمات : (الله ، يشفينا ، دار).	٦
أنا لا أكتب ،أنا لا أملك قلمًا	٥
أعطت المعلمة قلمها لي ، أنا أكتبُ	٤
شكر متاب المعلمة.	٣
المجموع	٢٥

س٢- أجب عن الأسئلة التالية:

م	السؤال	نعم	لا	لا استجابة	الدرجة
١	ماذا أراد أخي ؟ أن أقرأ وأكتب أمام المعلمة.				١
٢	ماذا فعل الطفل أولاً ؟ قرأ الكلمات.				١
٣	لماذا لم يكتب الطفل الكلمات ؟ ليس معه قلم.				١
٤	ماذا فعلت المعلمة لمساعدة الطفل ؟ أعطته قلماً.				١
٥	ماذا أعجبك في القصة ؟ (تقبل أية إجابة معقولة)				١
	المجموع				٥

تابع الاختبار الأول ص ٢

س٣- اقرأ الكلمات التالية:

الكلمات							الدرجة
مَامَا	تَمَرَات	مَتَاب	يَوْمَان	يَد	بَيْت	يُدَار	٧
أُمَيْمَة	مَأمن	وُرُود	مَالا	دَلال	إِيمَان	بَابَا	٧
نَوَال	نَمَلات	أَيْتَام	يُولد	وِدَاد	رَبَاب		٦
المجموع							٢٠

س٤- اقرأ الكلمات التالية:

الكلمات							الدرجة
أَنَا	نَحْنُ	الأيْتَام	أَكْتُبُ	الله	الطَبِيبُ	شَكَرَ	٧
أَسْرَعَتْ	ثَلاث	سُعَدَاءُ	أَصْلَحَ	قَال	المَوْز	تَمْرًا	٧
أَقْرَأُ	مَرِيض	خَالي	دَخَلَ	أَعْطَتْ	المَاء		٦
المجموع							٢٠

س٥- انطق أصوات الحروف التالية:

الأصوات							الدرجة
مَ	يَ	إِي	أْ	تَ	دَ	يْ	٧
بَا	بَ	وَا	وَ	رَا	وْ	رَ	٧
وُو	يُو	لَ	نَ	أَ	مَا		٦
المجموع							٢٠

تابع الاختبار الأول ص ٣ (الكتابة)

س٦- اكتب الحروف التالية:

الحروف										الدرجة
م	ة	ل	ن	ر	د	ت	ي	و	أ	
....	....	....	....	....	....	....	....	....	....	٢٠

س٧- اكتب الكلمات التالية مراعياً مواضع الحروف في الكلمات:

الكلمات			الدرجة
بَاب	يَوم	نَبَأ	
....	....	....	٦

س٨- امزج الحروف في المربعات التالية لتكوين كلمات:

						الدرجة
دَ	ا	رُ	بَـ	ـيْـ	ـتُ	
....			....			٤

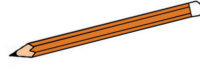
الدرجة النهائية	....
	١٢٠

الاختبار الأول (ورقة القراءة للتلميذ)

❖ أَنَا أَقْرَأُ :

أراد أخي متاب  وأكتب أمام المعلمة بيان.

أنا أقرأ الكلمات : (اللّٰه ، يشفينا ، دار).

أنا لا أكتب ،أنا لا 

أعطت المعلمة  ، أنا أكتبُ

شكر متاب المعلمة.

❖ أَنَا أَقْرَأُ :

مَامَا	تَمرَات	مَتَاب	يَوْمَان	يَد	بَيْت	يُدَار
أُمَيْمَة	مَأمن	وُرُود	مَالا	دَلال	إِيمَان	بَابَا
نَوَال	نَمَلات	أَيْتَام	يُولد	وِدَاد	رَبَاب	

❖ أَنَا أَقْرَأُ :

أَنَا	نَحْنُ	الأيْتَام	أَكْتُبُ	اللّٰه	الطَبِيبُ	شَكَرَ
أَسْرَعَتْ	ثَلاث	سُعَدَاءُ	أَصْلَحَ	قَال	المَوْز	تَمرًا
أَقْرَأُ	مَرِيض	خَالي	دَخَلَ	أَعْطَتْ	المَاء	

❖ أَنَا أَقْرَأُ :

مَ	يَ	إِي	أْ	تَ	دَ	يْ
بَا	بَ	وَا	وَ	رَا	وْ	رَ
وُو	يُو	لَ	نَ	أَ	مَا	

الاختبار الأول (ورقة الكتابة للتلميذ)

❖ أَنَا أَكْتُبُ :

م	ة	ل	ن	ر	د	ت	ي	و	أ
....	....	....	....	....	....	....	....	....	....

❖ أَنَا أَكْتُبُ :

بَاب	يَوم	نَبَأ
....	....	....

❖ أَنَا أَكْتُبُ :

دَ	ا	رُ
....		

بَـ	ـيْـ	ـتُ
....		

الوحدة الرابعة

أهداف الوحدة:

يُتوقع من التّلميذ في نهاية الوحدة أن يكون قادرًا على أن:

١- يقرأ القصص (دار الأيتام) (بيت من رمل) (ابنة أمينة) المدروسة سابقًا قراءة صحيحة .

٢- يميّز أصوات الحروف(م ، ب ، ل) بحركة الضم والكسر والمد بـ (الياء، والواو) والسكون تمييزا دقيقا.

٣- يميّز أشكال الحروف(م ، ب ، ل) بحركة الضم والكسر والمد بـ (الياء، والواو) والسكون في مواضعها المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها) من خلال اللوحة .

٤- يركّب كلمات مختلفة من أصوات الحروف التي سبق له دراستها في هذه الوحدة والوحدات السابقة.

٥- يقرأ الكلمات الشائعة قراءة تصوريّة، محاكيًا قراءة المعلّم/ة.

٦- يذكر الأحداث التي سمعها في القصّة الاستماعيّة (العمل كنز، اعتذار أشرف، أفضل تصرف، أمل والعندليب، الأسد العجوز، الفأر الضخم) من خلال الإجابة عن الأسئلة.

٧- يتحدث عن صور القصة الاستماعية من خلال الإجابة عن أسئلة المعلم .

٨- يتحدث عن الصورة الكلية للقصة المستقلة متنبئا بمضمونها.

٩- يقرأ القصص المستقلة (بيت من رمل) (ابنة أمينة) (البقرة) قراءة مناسبة ، محاكيًا قراءةَ المعلّم/ة من خلال اللوحة ثم الكتاب .

١٠- يذكر الأحداث التي سمعها في القصص المستقلة ، من خلال الإجابة عن الأسئلة.

١١- يذكر أسماء الحروف (م، ب، ل) .

١٢- يكتب الكلمات التي تحتوى على الحروف (.م ، ب ، ل) في مواضعها المختلفة.

١٣- يستنتج الدروس المستفادة من القصص المدروسة .

١٤- يبدي استحساناً عن سلوكات ومواقف وردت في القصص.

١٥- يبدي رفضاً لسلوكات ومواقف خطأ وردت في القصص.

محتويات دليل المعلم وكتاب التلميذ				
دليل المعلم		كتاب التلميذ		
الدروس	الموضوعات	رقم القصة	الحرف	اسم القصة المستقلة
٤ – ١	مُـ – مو	٤ – ١	م	بيت من رمل
٤ – ٢	مِـ – مي + مْ			
٤ – ٣	بُـ – بو	٤ – ٢	ب	ابنة أمينة
٤ – ٤	بِـ – بي + بْ			
٤ – ٥	لُـ – لو	٤ – ٣	ل	البقرة
٤ – ٦	لِـ – لي + لْ			

الدَّرس (١): حرف (الميم) المضمومة ، و المدودة بالواو (مُ ، مُو)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (دار الأيْتَام). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة (٢) الدَّرس (١)

الخطوة (٢): أصوات الحروف **الزمن: (١٠) دقائق**

النّشاط الأوّل (تمييز صوت الحرف (مُ) سماعًا) (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

من الممكن للمعلّم/ة أن يسألَ التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (م) بأيّة حركة كان، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقولُ كلمات فيها صوت الحرف(م) مضمومًا ، وممدودًا بالواو، فإذا كان في الكلمة صوت (م) مضموماً، أَشيرُوا بإصبع السَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ( ) ، وإذا كان فيها صوت (مُو) ممدودًا بالواو أَشيرُوا بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ( ).

نموذج ، دوري:

م: أريد أن تستمعوا معي إلى الصَّوت (مُ).

م: كلمة (مُعلّم) فيها صوتُ (مُ) مضمومًا؛ لذلك سَأقوم بالإشارة بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا.

م: كلمة (ينْمُو) فيهاصوت (مُو) ممدوا بالواو ؛لذلك سَأقوم بالإشارة بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام مع تدويرهما،هكذا:

ممارسة موجهة، دورنا :

م ت: كلمة (مُعَلّم) فيها صوتُ (مُ) مضْمُومًا ؛ لذلك سنقوم معاً بالإشارة بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا.

م ت: كلمة (ينْمُو) فيهاصوت (مُو) ممدوًا بالواو ؛لذلك سنقوم معاً بالإشارة بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا:

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن. قوموا بإغلاق أعينكم، وأَشيرُوا بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا إذا سمعتم صوت (مُ) مضمومًا في الكلمة، وبأصبعي السَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا إذا سمعتم صوت (مُو) ممدوداً بالواو.

م: (مُعَلّم) ت:

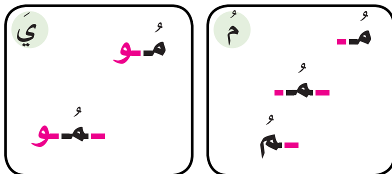
م: (ينْمُو) ت:

تطبيق:

م: يكرّر المُعَلّم/ة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات: (مُنَى ، مُوسى ، مُنير ، تُمور).

النّشاط الثاني: (صوت الحرف «مُ ، مُو» مضمومًا وممدودًا بالواو بأشكاله الكتابيّة كافة) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:



م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (مُ، مُو) مضمومًاوممدودًا بالواو بأَشكاله الكِتَابيّة كَافّة.

نموذج، دوري:

م: يُشيرُالمُعَلّم/ة إلى الحرف قائلاً: صوتُ الحرف (مُ) مضمومًا مشيرًا بإصبعه السَّبابة إلى الأمام، ويُحَرِّكها دائريًا باتجاه عقارب السَّاعة هكذا مراعياً ضم الشفتين(يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانِيَة).

م: يُشيرُ المُعَلِّم/ـة إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (مُ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مضموماً (مُـ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها ، وهذان شكلاهُ عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مضموماً (ـمُـ ، ـمُـ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها ، أمَّاعِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مضموماً، فشكلاهُ (ـمُ ، مُ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها .

- ثُمَّ يناقش المَمْدُود على النَّحو كالتالي :

م: يُشِير المُعَلِّم/ـة إلى الحرف (مُ) ممدوداً بالواو قائلاً: صوت الحرف المدود بالواو (مُو) مشيراً بالسَّبابتين إلى الأمام مع تدويرهما مراعياً ضَمَّ الشَّفَتَيْن ومدّ الصوت بمقدار حركتين (ويكرره ثانيةً).

م: يُشيرُالمُعَلِّم/ـة إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (مُو) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدوداً بالواو (مُو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما ، وهذان شكلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالواو (ـمُو ، ـمُو) مشيراً بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالواو فشكلاهُ : (ـمُو ، مُو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: يشير المُعَلِّم/ـة إلى الحرف(مُ) في مواضعه المختلفة «بداية – وسط – ونهاية» وَيَسْأَلُ: ماصوتُ الحرف؟

ت: (مُ) مراعين ضَمَّ الشَّفَتَيْن والإشارة بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ( ).

م: يشير المُعَلِّم/ـة إلى الصّوت (مُو) في مواضعه المختلفة «بداية – وسط – ونهاية» وَيَسْأَلُ: ماالصوتُ ؟

ت: (مُو) مراعين ضَمَّ الشَّفَتَيْن والمد بمقدار حركتين والإشارة بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام وتدويرهما هكذا ( ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السَّرِيْع؛ سَأُشِيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصّوتين (مُ ، مُو) بحركة الضَّبط (الضَّمة، أو ممدوداً بالواو) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه. والكلمات هِيَ (مُنى ، يَمُدُّ ، مُلِمُ ، مرامُ) (مُوسى، يكرمُون، يعلمُون).

م: يُلاحظ المُعَلِّم/ـة تجاوب التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجِعُ المعلِّمُ مَعَ التَّلاميذ أصواتَ (أُ ، أُو ، إ ،إي ، أْ) التي سبق دراستُها.

الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (مُ) والحروف التي سبق له دراستها.

مُـ / ـرا / دُ	مَأ / مُو / نُ

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كلٌّ منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصّة بِهِ باستخدام إشارة الصوت وبعد أن نستكمل نطق الأصوات كافة ، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:

م: يقوم المُعَلِّم/ـة بكتابة الكلمات (مُـ/را/دُ)، (مَأ/مُو/نُ) ويُشِيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه.

م: يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة كالسهم الموضح بالرسم ويقرأ الأولى : (مُرَاد)، ومعناها: اسم شخص، الثانية: (مَأمُون)، ومعناها: اسم شخص .(يُكرّر المعلّم /ـةذلك مرّتين مع كل كلمة).

ممارسة موجهة، دورنا :

يُشِيرُ المُعَلِّم/ـة إلى كل حرف/ مقطع صوتي لكل كلمة مكتوبة على السبورة.

م ت : (مُـ/را/دُ)، (مُرَادُ) معناها : اسم شخص ، (مَأ/مو/نُ)، (مَأمُون) معناها : اسم شخص.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشِيْرُ المُعَلِّم/ـة إلى كلِّ حرف/ مقطع بكل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة . على حِدة. ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة، ويسأل عن معناها.

ت: (مُـ/را/د)، (مُرَاد)	معناها :	ت: (اسم شخص)	
ت: (مَأ/مو/ن)، (مَأمُون)	معناها :	ت: (اسم شخص)	

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق المقطع مستخدمين الإشارة الخاصة به ثم قراءة الكلمة مكتملة والكلماتٌ هي: (مُـ/نَى) (مُنَى) ،(تُـ/مُو/رُ)(تُمُور)، (مَيْ/مُو/نُ) (مَيْمُون).

المراجعة : (يراجع المُعَلِّم/ـة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا، وهي: (أُميمة ، إيمان ، إناء ، مأمن) فإذا سمع خطأ، يوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمةُ: (ذهَبَ) (يُشِيْرُ إليها ويُكَرِّرَهَا مرتين إلى ثلاثَ مرّاتٍ).

م: معناها: (راح).

م: والآنَ دورُكَم: هذه الكلمة هيَ (ذهَبَ) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التّلاميذ).

ت: (ذهَبَ) (يُشِيْرُ إليها ويُكَرِّرَهَا مرتين إلى ثلاثَ مرّاتٍ).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (راح).

م: يطبق المعلِّم/ـة الإجراءات نفسها مع الكلمتين: (البيت) و معناها: (المنزل)، و(المَهَرَة) و معناها: (محافظة في اليمن).

المراجعة : يتم مراجعة الكلمات الشّائعة التّالية: (دَخَل ، أَمَنَا ، الماء، أسرعت ، نزل ، الجيران ، الأيتام)، راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة (٤) من الوحدة (٢) الدّرس (١) .

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة الزمن: (١٠) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة (٥) من الوحدة (٢) الدّرس (١)

❖ احْكِ قصّة (العمل كنز) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

عاش فلاحٌ فقيرٌ مع زوجته في بيت صغيرٍ في القرية ، وذات يوم قال الفلاح لزوجته : ليتني أجد كنزاً وأنا أحرث الأرض، فيتحسن حالنا ، قالت الزوجة : أما أنا فليت عندي بقرة أحلبها كل يوم

قرر الزَّوجُ أن يعمل بجد في الحقل ، ليشتري بقرةً لزوجته، فأنتج الحقلُ محصولاً وفيراً، فباع المحصولَ واشترى بقرةً هديّةً لزوجته.

فرحت الزوجةُ وبدأت تعتني بالبقرة، وتحلبُها وتصنعُ من حليبها الجبنَ واللبنَ والزُّبدةَ، فيبيعه زوجُهَا مع المحصول ، جمع الزوج مالاً كثيراً واشترى حصاناً قوياً يساعده في العمل ، ثم اشترى أغناما (٦) فتكاثرت فأصبح عنده مزرعةٌ كبيرةٌ ومالٌ وفيرٌ.

عرف الفلّاحُ أنه لا يحتاج كنزاً ، فهو يمتلكَ كُلَّ شيءٍ بالعمل والجد ، فرفع يَدَهُ إلى السَّماء، وشَكَرَ اللّٰه على نعمه.

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التّلاميذ الأسئلة التالية:

١- أين كان يعيش الفلاح وزوجته ؟	ت: في بيت صغير في القرية .
٢- ماذا تمنى الفلاح ؟	ت: أن يجد كنزا في حقله .
٣- ماذا تمنت زوجة الفلاح ؟	ت: أن يكون عندها بقرة .
٤- كيف نستطيع أن نمتلك الكنوز؟	ت: بالعمل والجد .
٥- ماذا تتعلم من القصة ؟	ت: الجد والمثابرة في العمل، والرضا بما كتب الله وشكره على نعمه (تقبل أية إجابات معقولة).

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة، وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التّلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (العمل كنز)، واطلب إليهم وصف الصُّورة، وناقش محتوياتها معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصَّة لأسرهم.

الخطوة (٦): الكتابة. الزمن: (١٠) دقائق

كتابة حرف (م) بأَشْكَاله المختلفة منفرداً :

م: اعد كتابة الحرف (م) مع التلاميذ وذلك بتطبيق الإجراءات نفسها الموجودة في الخطوة (٧) من الوحدة (٢) الدرس (١)

الدَّرس (٢): حرف (الميم) المكسور والمدود بالياء والساكن(مِ، مِي ـ مْ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (دار الأيتام). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٥) دقائق**

النّشاط الأوّل (تمييز أصوات الحرف «مِ، مي، مْ» سماعًا) (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

م: من الممكن للمعلّم أن يسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (م) بأية حركة كان، ثم يقدِّم التَّغذية الرَّاجعة.

م: اليوم سنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقولُ كلمات فيها أصوات الحرف(مِ، مي، مْ) (مكسوراً، و ممدوداً بالياء، وساكناً).
فإذا كان في الكلمة صوت (مِ) المكسور أَشِيرُوا بأصبع السَّبابة إلى الأسفل هكذا ، وإذا كان فيها صوت (مي) الممدود بالياء أَشِيرُوا بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل هكذا أمّا إذا كان فيها صوت (مْ) ساكنًا أَشِيرُوا بِقَبْضَة اليد هكذا .

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا معي إلى أصوات (مِ، مي، مْ).

م: كلمة (تَامِر) فيها صوت (مِ) مكسورا؛ لذلك سأشير بالسَّبابة إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (أَمِيرة) فيها صوت (مِي) ممدودًا بالياء ؛لذلك سأشير بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (نَمْل) فيها صوت (مْ) ساكنًا؛ لذلك سأشير بقبض أصابع اليد هكذا.

ممارسة موجهة، دورنا :

م ت: كلمة (تَامِر) فيها صوت (مِ) مكسورا؛ ويشيرون بالسَّبابة إلى أسفل، هكذا.

م ت: كلمة (أَمِيرة) فيها صوت (مِي) ممدودًا بالياء ؛ويشيرون بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل، هكذا.

م ت: كلمة (نَمْل) فيها صوت (مْ) ساكنًا؛ ويقبضون أصابع اليد هكذا.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعينكم، وأَشِيرُوا بالسَّبابة إلى أسفل، هكذا إذا سمعتم صوت (مِ) مكسوراً في الكلمة، وبأصبعي السَّبَّابتين إلى أسفل هكذا إذا سمعتم صوت (مِي) ممدوداً في الكلمة، وأقبض أصابع اليد هكذا إذا سمعتم صوت (مْ) ساكنًا.

م: (تَامِر.) ت:

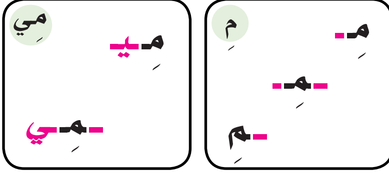
م: (أَمِيرة). ت:

م: (نَمْل) ت:

تطبيق:

م: يكرّر المعلّم/ة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات (مِبْرد، مِيل، تَمْر).

النّشاط الثاني: (صوت الحرف (م) مكسورا وممدوداً بالياء بأشكاله الكتابيّة كافة) (٥ دقائق)



تقديم النّشاط:

م: الآن. سنتعرّف صوت الحرف (مِ) مكسُورًا أو ممدوداً بالياء بأشكاله كافّة.

نموذج، دوري:

م: يُشيرُ المُعَلّم/ة إلى الحرف ناطقاً: صوتُ الحرف (مِ) مكسورًا مشيرًا بإصبع السَّبابة إلى أسفل، هكذا مراعياً خفض الفك السفلي للفمّ (يُكرِّره مَرَّةً ثانيَةً).

م: يُشيرُ المُعَلّم/ة إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (مِ) عِنْدَمايأتي في بداية الكلمة مكسورًا (مـِ) مشيراً بالسَّبابة إلى أسفل هكذا ، وهذان شكلاهُ عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مكسورًا (ـمـِ ، ـمـِ) مشيراً بالسَّبابة إلى أسفل هكذا ، أمَّاعِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مكسورًا، فشكلاهُ (ـمِ ، مِ) مشيراً بالسَّبابة إلى أسفل هكذا .

ثُمَّ يناقش المَمْدُود على النَّحو التالي:

م: يُشير المُعَلِّم/ة إلى الحرف (م) ممدوداً بالياء ناطقاً: صوت الحرف المدود بالياء (مي) مشيراً بالسَّبَّابَتين إلى أسفل هكذا: مراعياً خفض الفك السفلي ومدّ الصوت بمقدار حركتين (ويكرره ثانية).

م: يُشيرُ المُعَلِّم/ة إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (مي) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدوداً بالياء (ميـ) مشيراً بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل هكذا ، وهذا شكلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء (ـميـ ، ـمي) مشيراً بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل هكذا: ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالواو فشكلاهُ: (مي ، ـمي) مشيراً بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل هكذا: .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: يشير المُعَلِّم/ة إلى الحرف(مِ) في مواضعه المختلفة «بداية– وسط –ونهاية» وَيَسْأَلُ: ما صوتُ الحرفِ؟

ت: (مِ) مُراعين خفض الفك السفلي والإشارة بالسبابة إلى أسفل هكذا ().

م: يشير المُعَلِّم/ة إلى الصَّوت(مي) في مواضعه المختلفة «بداية– وسط –ونهاية» وَيَسْأَلُ: ما الصوتُ؟

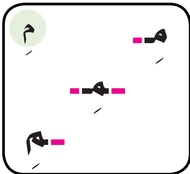
ت: (مي) مُراعين خفض الفك السفلي والمد بمقدار حركتين والإشارة بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل هكذا ().

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريع؛ سَأُشيرُ إلى الأشكال المختلفة للصّوتين (مِ ، مي) بحركة الضَّبط (الكسرة، أو ممدوداً بالياء) في بعض الكلمات وأريد أن تسرعوا في نطقه متزامناً مع الإشارة المناسبة. والكلمات هِيَ: (مِبرد ، نَمِر، ارْمِ) (ميراث، رامي ، أمير).

يُلاحظ المُعَلِّم/ة تجاوب التَّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم)

النّشاط الثالث: (صوت الحرف (مْ) سَاكِنًا بأشكاله الكتابيّة كافة) (٥ دقائق)



تقديم النّشاط:

يُشيرُ المعلّم/ة إلى اللّوح مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوت الحرف (مْ)سَاكِنًا بأشكاله كافّة.

نموذج، دوري:

م: يُشيرُ المعلِّم/ة إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (مْ) وينطقة مسبوقاً بهمزة موضحاً للتلاميذ أن صوت الحرف الساكن هو الذي يأتي بعد الهمزة وأن الهمزة أتت لتسهيل نطق الحرف ساكناً، مشيراً بقبضة أصابعه هكذا (يكرره مرة ثانية).

م: يُشير المعلِّم/ـة إلى اللّوحة «أو قائمة الكلمات المدّونة على السَّبُّورة» شارحًا: هذان شكلا حرف (مْ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكنا (مْـ ، ـمْـ) مشيراً بقبضته هكذا: . أمّا هذان شكلاه عندما يأتي في آخر الكلمة ساكناً (ـمْ ، مْ)، مشيراً بقبضته هكذا: .

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة: (وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوت الحرفِ ؟

ت: صو ت الحرفِ (مْ). مع الإشارة .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى شكل الحرف (مْ) بحركة الضّبط» السُّكون «في بعض الكلمات، وأريدُ أن تسرعوا في نطقه، مع استخدام الإشارة والكلمات هي: (أَمْن ، نَمْل ، اِعْلَمْ).

م: يُلاحظُ المعلِّم/ـة إجابات التّلاميذ، ثُمَّ يقومُ بتصويب الاستجابات الخطأ، موظّفاً أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجع المعلِّم/ة مع التّلاميذ الأصوات التي سبقت دراستها،وهي: (إِ ، إِي ، أْ ، مُ ، مُو)، فإذا سمع خطأ، وظف اسلوب: (دوري،دوركم).

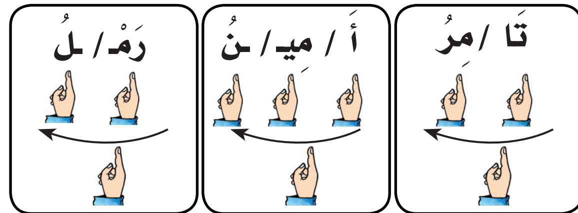
الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها أصوات (م ، مِي ،مْ) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصَّة بِه. وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة ، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:



م:: يقوم المعلِّم/ة بكتابة الكلمات (تَا/مر)، (أَ/ميـ/ن)، (رَمْـ/ـل)، ويُشِيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه.

م: يقوم بسحب إصبعه أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيٍّ كالسهم الموضح بالرسم يقرأ الكلمة الأولى: (تَامِر) ومعناها:(اسم شخص) ، والثانية: (أَمِين) ومعناها: (اسم شخص) ، والثالثة: (رَمْل) ومعناها: (ترابٌ ناعمٌ) (يكرر المُعَلِّم/ـة ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة موجهة، دورنا :

يشير المُعلِّم/ـة إلى كل حرف/ مقطع صوتي لكل كلمة مكتوبة على السبورة.

م ت : (تَا/مرُ)(تَامِر) معناها : اسم شخص، (أَ/مِيـ/نُ)(أَمِين) معناها : اسم شخص ، (رَمْـ/لُ)، (رَمْل) معناها : ترابٌ ناعمٌ.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ة إلى كلِّ حرفٍ/ مقطعٍ بكل كلمة مكتوبة على السّبورة/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه، ثم قراءة الكلمة مكتملة.

ت: (تَا/مرُ)(تَامِر)	معناها:	ت: اسم شخص
ت: (أَ/مِيـ/نُ)(أَمِين)	معناها:	ت: اسم شخص
ت: (رَمْـ/لُ)، (رَمْل)	معناها:	ت: ترابٌ ناعمٌ

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة مع استخدام إشارة الصَّوت المكسور عند سماعه هكذا وإشارة الصوت المدود بالياء عند سماعه هكذا وإشارة الصّوت الساكن عند سماعه هكذا ، وأريد أن تسرعوا في نطق الكلمة كلّها. والكلمات، هي: (أَ/مِنْ/تُ/مْ)(أَمِنْتُمْ)، (يَـ/مِيـ/نُ)(يَمِين)،(تَمْـ/رُ) (تَمْر).

المراجعة: يراجع المعلّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابقًا ، وهي: (إيمان ، إناء ، مأمن ، مُرَاد ، مَأمون) فإذا سمع خطأ، وظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيرًا، وسنتعرف معناها.

دوري: هذه كلمةُ: (التَّلاميذُ) (يُشِيْرُ إليها ويكررها مرتين أو ثلاث مرات).

م: معناها: (الأطفال الذين يدرسون).

والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ (التَّلاميذُ) (أشر بإصبعك إلى الكلمة في أثناء قراءتها من التلاميذ).

ت: (التَّلاميذُ) (يكررها التلاميذ مرتين أو ثلاث مرات).

م : ما مَعْنَاهَا؟

ت: (الأطفال الذين يدرسون).

يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: (المُعَلِّم) ومعناها : الذي يقوم بتعليم التلاميذ.

المراجعة: قم بمراجعة الكلمات الشائعة التالية: (اسرعت ،نزل، الجيران، الأيتام ، ذهب، البيت، المَهْرة)، راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة (٤) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (١٠) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة (٥) من الوحدة (٢) الدّرس (١)

❖ احْك قصّة (اعتذار أشرف) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

وَصَلَ أشرف إلى المَدْرَسَة مُتَأَخِّراً، فَدَفَعَ بَابَ الْفَصْلِ بقوة ثُمَّ دَخَلَ وَجَلَسَ عَلَى مَقْعَدِهِ(١)، وَالْمُعَلِّمَةُ وَاقِفَةٌ تَشْرَحُ الدَّرْسَ، توقفت المعلّمةُ عن شرح الدَّرس، ونظرت إلى أَشْرَفَ معاتبة .

خَجِلَ أشرفُ مِنْ تَصَرُّفِه، وَأَخَذَ حَقِيْبَتَهُ إِلَى خَارِجِ الفَصْلِ، ثُمَّ طَرَقَ الْبَابَ، فَأَذِنَتْ لَهُ الْمُعَلِّمَةُ ، فَأَلْقَى التَّحِيَّةَ، ثُمَّ اعْتَذَرَ لمعلّمته عَنْ تَأَخُّرِه الَّذِي كَانَ بِسَبَبِ مرض أمّه.

فَرِحَت الْمُعَلِّمَةُ بتصحيح أشرف سُلُوكَه، ثُمَّ قَالَتْ لتلاميذها: لَيْسَ عَيْباً أَنْ نُخْطِئَ، وَلَكِنَّ الْعَيْبَ الاستمرارُ في الْخَطَأ .

❖ احْك القصّة كاملة مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة التالية:

١- ما الّذي فعله أشرف عندما وصل المدرسة؟ — ت: دفع باب الفصل ثم دخل وجلس على مقعده.

٢- ماذا فعلت المعلمة عندما دخل أشرف الصف من دون استئذان؟ — ت: توقفت المعلمة عن شرح الدرس، ونظرت إلى أشرف معاتبة.

٣- ما الأخطاء التي ارتكبها أشرف؟ — ت: دخل دون استئذان، ولم يُلقِ التحية، ولم يعتذر عَنْ تَأَخُّرِه.

٤- كيف صحح أشرف خطأه؟ — ت: أخذ حقيبته إلى خارج الصف، ثمّ طرق الباب، فألقى التحية على زملائه، ثم اعتذر عن تأخره.

٥- ماذا كنت ستفعل إن كنت مكان المعلمة؟ — ت: تقبل أية إجابة معقولة من التلميذ.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة، وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (اعتذار أشرف) ثم وصف الصورة وناقش محتوياتها معهم، ووجههم إلى ملاحظة الصورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة: (بيت من رمل) الزمن: (١٠) دقائق

راجع التعليمات الخاصة بالقصة المستقلة في الخطوة (٦)، الدّرس (٦)

المحادثة:

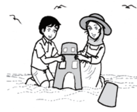
اعرض الصورة الموجودة في مقدمة القصة المستقلة (بيتٌ من رمل)؛ لتكون مساعدة على فهم القصة أو التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، اترك المجال لعدد من التلاميذ للتحدث عن الصورة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تلاحظون في الصورة؟
- لماذا يبدو الجميع مسرورين؟
- ماذا تتوقعون أن تتناول القصة ؟

استمع لإجاباتهم، وتقبل كافة الإجابات المناسبة.

قراءة القصة:

اعرض للتلاميذ نص القصة المستقلة (بيت من رمل) كاملة.

ذَهَبَ الْمُعَلِّمُ مُرادٌ وَالتَّلاميذُ إِلى  (ساحل) المَهرَة. مَأْمُونٌ وَتامِرٌ  (يلعبان). أَمِينٌ وَأَمَلُ  (يبنيان بيتاً)

مِنْ رَمْلٍ،  (الكرة هدمت) الْبَيْتَ،  (بكى) أَمينٌ وَأَمَلُ، أَصْلَحَ تامِرٌ وَمَأْمُونٌ الْبَيْتَ. نَحْنُ سُعَداءُ .

الأسئلة:

م: إلى أين ذهب التلاميذ والمعلم مراد؟	ت: إلى شاطئ البحر في مدينة المهرة.
م: ماذا فعل أمين وأمل؟	ت: بنيا بيتاً من الرمل.
م: لماذا بكى أمين وأمل؟	ت: لأن الكرة حطمت بيت الرمل.
م: ماذا فعل تامر ومأمون عندما حطمت الكرة بيت الرمل؟	ت: أصلحا بيت الرمل.
م: ماذ تتعلم من القصة؟	ت: أن نصلح ما أتلفناه ونعتذر عن الخطأ.

الخطوة (٧): **الكتابة.** **الزمن: (٥) دقائق**

كتابة كلمات بها الحرف (م) مع حروف سبقَ دراستها :

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (م) مع حروف أخرى سبق دراستها، وسنكتب الحرف بأشكاله المختلفة (بداية ـ وسط ـ ونهاية) الكلمة.

نموذج ، دوري :

م: الحرف (م) اسمه «ميم» ونكتبه في الكلمات هكذا في أول الكلمة ووسطها وآخرها (مراد ، إيمان ، ريم ، نوم).

م: الآن سأكتب فوق أشكال الكلمات المظللة في الصّف رقم (١) من الأسفل وأنتم ستكتبون أشكال الكلمات في الهواء كما أكتب (ويمرر القلم فوق أشكال الحرف). هكذا (مراد ، إيمان ، ريم ، نوم).

م: ينطق المعلم/ـة الكلمات كلمة تلو الأخرى، ويكتبها في الوقت نفسه على السَّبورة

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الكلمات المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الكلمات في المكان المخصص للكتابة، (مراد ، إيمان ، ريم ، نوم).

م: يمرُّ المعلّم/ـة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التّلاميذ في كتابة الكلمات.

تطبيق:

م: يطلب المعلّم/ـة إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) من الصّفحة المخصصة في كتبهم مراعياً قدرات التّلاميذ.

وجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه:

نَبه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٣): حرف (الباء) المضموم ، و الممدود بالواو (بُ ، بُو)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (بيت من رمْلٍ). **الزمن: (١٥) دقيقة**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة (٢) الدَّرس (١)

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل (تمييز صوت الحرف «بُ» سماعاً) (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

من الممكن للمعلّم/ة أن يسألَ التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (ب) بأيّة حركة كان، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقولُ كلمات فيها صوت الحرف(ب) مضمومًا ، وممدودًا بالواو، فإذا كان في الكلمة صوت (بُ) مضموماً، أَشيرُوا بإصبع السَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ( ) ، وإذا كان فيها صوت (بُو) ممدودًا بالواو أَشيرُوا بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ( ).

نموذج ، دوري:

م: أريد أن تستمعوا معي إلى الصَّوت (بُ).

م: كلمة (بُنٌّ) فيها صوتُ (بُ) مضمومًا؛ لذلك سَأقوم بالإشارة بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا.

م: كلمة (بُوم) فيهاصوت (بُو) ممدوا بالواو ؛لذلك سَأقوم بالإشارة بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا:

ممارسة موجهة، دورنا :

م ت: كلمة (بُنّ) فيها صوتُ (بُ)مضْمُومًا ؛ لذلك سنقوم معاً بالإشارة بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا.

م ت: كلمة (بُوم) فيهاصوت (بُو) ممدوًا بالواو ؛لذلك سنقوم معاً بالإشارة بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا:

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن. قوموا بإغلاق أعينكم، وأَشيرُوا بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا إذا سمعتم صوت (بُ) مضمومًا في الكلمة، وبأصبعي السَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا إذا سمعتم صوت (بُو) ممدوداً بالواو.

م: (بُنٌّ) ت:

م: (بُوم) ت:

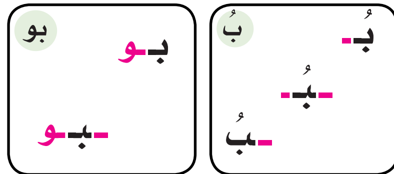
تطبيق:

م: يكرّر المُعَلّم/ة اللُّعبةَ السَّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات (بُلبُل ، تابُوت ، نعبُدُ ، محبُوب).

النّشاط الثاني: (صوت الحرف " بُ " مضمومًا وممدودًا بالواو بأشكاله الكتابيّة كافة) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرفِ (بُ) مضمومًاوممدودًا بالواو بأَشْكَالِه الكِتَابيّة كَافّة.



نموذج، دوري:

م: يُشيْرُ المُعَلّم/ة إلى الحرف قائلاً: صوتُ الحرف (بُ) مضمومًا مشيرًا بإصبعه السَّبابة إلى الأمام، ويُحَرِّكها دائريًا باتجاه عقارب السَّاعة هكذا مراعياً ضم الشفتين(يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانيَةً).

م: يُشيْرُالمُعَلّم/ة إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (بُ) عِنْدَمَا يأتي في بدايةِ الكلمة مضموماً (بُ) مشيراً بالسَّبابة

إلى الأمام مع تدويرها ، وهذان شكلاهُ عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مضموماً (بُـ ، ـبُـ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مضموماً، فشكلاهُ (ـبُ ، بُ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها .

ثُمَّ يناقش المَمْدُود على النَّحو التالي :

م: يُشير المُعَلِّم/ـة إلى الحرف (بُ) ممدوداً بالواو قائلاً: صوت الحرف المدود بالواو (بُو) مشيراً بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام مع تدويرهما مراعياً ضَمَّ الشَّفَتَيْن ومدّ الصوت بمقدار حركتين (ويكرره ثانيةً).

م: يُشيرُ المُعَلِّم/ـةإلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (بُو) عِنْدَمَايأتي في بداية الكلمة ممدوداً بالواو (بُو) مشيراً بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام مع تدويرهما ، وهذان شكلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالواو (بُو ، ـبُو) مشيراً بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ، أمَّاعِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالواو فشكلاهُ : (بُو، ـبُو) مشيراً بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: يشير المُعَلِّم/ـة إلى الحرف(بُ) في مواضعه المختلفة: (بداية– وسط –ونهاية) وَيَسْأَلُ: ماصوتُ الحرفِ؟

ت: (بُ) مراعين ضَمَّ ضَمَّ الشَّفَتَيْن والإشارة بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ( ).

م: يشير المُعَلِّم/ـة إلى الصَّوت(بُو) في مواضعه المختلفة: (بداية– وسط –ونهاية) وَيَسْأَلُ: ماالصوتُ ؟

ت: (بُو) مراعين ضَمَّ الشَّفَتَيْن والمد بمقدار حركتين والإشارة بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام وتدويرهما هكذا ( ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السَّريْع؛ سَأُشيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصّوتين (بُ ، بُو) بحركة الضَّبط (الضَّمة، أو ممدوداً بالواو) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه. والكلمات هِيَ: (بُلبُل ، تابُوت ، نعبُدُ ،بابُ ، الكتبُ) (بُوم، أبُونا، محبُوبُ ، يصبُو).

م: يُلاحظ المُعَلِّم/ـة تجاوب التَّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجِعُ المعلِّمُ مَعَ التَّلاميذ أصواتَ (مُ ،مُو ، مِ ، مي ، مْ) التي سبق دراستُها.

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (٥) دقائق

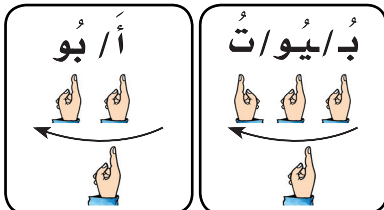
النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (بُ) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كلُّ منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصَّة بِهِ باستخدام إشارة الصوت وبعد أن نستكمل نطق الأصوات كافة ، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:

م: يقوم المُعَلِّم/ـة بكتابة الكلمات (بُـ/يُو/ تُ)، (أَ/ بُو) ويُشِيْرُ أسفل كلِّ حرف/ مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه.



م: يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة كالسهم الموضح بالرسم ويقرأ الأولى: (بُيُوت)، ومعناها: مساكن ، منازل.

الثانية: (أَبُو)، ومعناها: والد. (يُكرّر المعلِّم /ـةذلك مرّتين مع كل كلمة.

ممارسة موجهة، دورنا :

م: يُشيرُ المُعَلِّم/ـة إلى كل حرف/ مقطع صوتي لكل كلمة مكتوبة على السبورة.

م ت : (بُـ/يُو/ تُ)،(بُيُوت) معناها : مسكن ، منزل، (أَ/ بُو)، (أَبُو) معناها : والد.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشِيْرُ المُعَلِّم/ـة إلى كلِّ حرف/ مقطع بكل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة . على حِدة . ويطلب إليهم نطقه، ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (بُـ/يُو/ تُ)، (بُيُوت) معناها : ت:(مسكن ، منزل)

ت: (أَ/ بُو)، (أَبُو) معناها : ت:(والد)

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق المقطع الإشارة الخاصة به ثم قراءة الكلمة مكتملة، والكلمات هي: (يَـ/بُو/رُ) (يَبُورُ)، (بُو/ مَـ/ـةُ)(بُومَة)، (أَ/بُو/نا) (أَبُونا).

المراجعة : يراجع المُعَلِّم/ـة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا، وهي: (مَأمن ، مُراد ، مأمون ، تامِر ، أمين ، رمْل) فإذا سمع خطأ، يوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كثِيْرًا، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمةُ: (أَخَذَ) (يُشِيْرُ إليها ويُكرِّرَها مرتين إلى ثلاث مرّاتٍ).

م: معناها: (تَناول)

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ (أَخَذَ) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التّلاميذ).

ت: (أَخَذَ) (يُشيْرُ إليها ويُكرِّرَها مرتين إلى ثلاث مرّاتٍ).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (تناول) تقبل أيّة إجابة مناسبة.

يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع الكلمتين : (وَجدتْ)، ومعناها : (أي وجدت مالا أو لاقت) و(أَضَاعَ) ومعناها: (فَقَدَ).

المراجعة : يتم مراجعة الكلمات الشّائعة التّالية: (الجيران، الأيتام ،ذهب ، البيت ، المهرة ، التلاميذ ، المعلم)، راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة (٤) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة الزمن: (١٠) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة (٥) من الوحدة (٢) الدّرس (١)

❖ احْكِ قصّة (الطفل المشاكس) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

عاد أحمد عند الساعة الواحدة ظهراً من المدرسة ورأت أمه جُرحاً في وجهه فجلست جانبه ، ومسحت الأوساخ من حول جرحه، وقالت :واليوم مع من تصارعت . يابني.

رد أحمد متفاخراً :لقد لكمت ولداً أكبر مني ؛ لأنني كنت عطشانًا وأريد أن أشرب قبله من الماء ولكنه لم يسمح لي فضربته..

أبعدت الأم وجهها عنه، وقالت : إن عملك هذا أصابني بالحزن

قال أحمدُ : مستغرباً لماذا؟!!.

نظرت إليه أُمُّه، وقالت : يا ولدي كان ينبغي أن تنتظر دورك ، لربما هو كان أكثر منك عطشا.

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التَّلامِيذ الأسئلة التالية:

١- متى عاد أحمد إلى البيت ؟	ت- عند الساعة الواحدة ظهراً .
٢- ما سبب الجرح في وجه أحمد؟	ت- تصارع مع ولد أكبر منه.
٣- لماذا حزنت الأم ؟	ت- لأنه اعتدى على ولد آخر بدون سبب (تقبل الإجابة المعقولة).
٤- ماذا تفعل إذا كنت في موقف أحمد ؟	ت: أنتظر دوري أو أستأذن ممن سبقني (تقبل أية إجابة معقولة) ؟

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التَّلامِيذ على فهم القصّة، وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التَّلامِيذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (الطفل المشاكس)، واطلب إليهم وصف الصُّورة، وناقش محتوياتها معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصَّة لأسرهم.

الخطوة (٦): الكتابة. الزمن: (١٠) دقائق

كتابة حرف (ب) بِأَشْكَالِه المختلفة منفرداً :

م: اعد كتابة الحرف (ب) مع التلاميذ وذلك بتطبيق الإجراءات نفسها الموجودة في الخطوة (٧) من الوحدة (٢) الدرس (٢)

الدَّرس (٤): حرف (الباء) المكسور والممدود بالياء والساكن(بِ ، بي ـ بْ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (بيْت من رمْل). **الزمن: (١٥) دقيقة**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الدّرس « ٦ «.

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل (تمييز أصوات الحرف «بِ ،بي ،بْ» سماعًا) (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

م: من الممكن للمعلّم أن يسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (ب) بأية حركة كان، ثم يقدِّم التَّغذية الرَّاجعة.

م: اليوم سنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقولُ كلمات فيها صوت الحرف(بِ ،بي ،بْ) (مكسوراً، وممدوداً بالياء، ساكناً). فإذا كان في الكلمة صوت (بِ) المكسور أَشيرُوا بأصبع السَّبابة إلى الأسفل هكذا ، وإذا كان فيها صوت (بي) الممدود بالياء أَشيرُوا بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل هكذا أمّا إذا كان فيها صوت (بْ) ساكنًا أَشيرُوا بِقَبْضَة اليد هكذا .

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا معي إلى أصوات (بِ ، بي ، بْ).

م: كلمة (بِلال) فيها صوت (بِ) مكسورا؛ لذلك سأشير بالسَّبابة إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (بير) فيها صوت (بي) ممدودًا بالياء؛ لذلك سأشير بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (يبْني) فيها صوت (بْ) ساكنًا؛ لذلك سأشير بقبض أصابع اليد هكذا.

ممارسة موجهة، دورنا :

م ت: كلمة (بِلال) فيها صوت (بِ) مكسورا؛ ويشيرون بالسَّبابة إلى أسفل، هكذا.

م ت: كلمة (بير) فيها صوت (بي) ممدودًا بالياء ؛ويشيرون بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل، هكذا.

م ت: كلمة (يبْني) فيها صوت (بْ) ساكنًا؛ لذلك ويقبضون أصابع اليد هكذا.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعينكم، وأَشيرُوا بالسَّبابة إلى أسفل، هكذا إذا سمعتم صوت (بِ) مكسوراً في الكلمة، وبأصبعي السَّبَّابتين إلى أسفل هكذا إذا سمعتم صوت (بي) ممدوداً في الكلمة، وأقبض أصابع اليد هكذا إذا سمعتم صوت (بْ) ساكنًا.

م: (بِلال). ت:

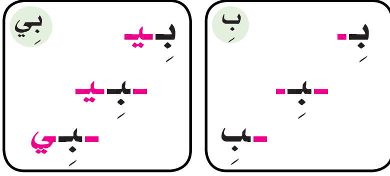
م: (بير). ت:

م: (يَبْني) ت:

تطبيق:

م: يكرّر المعلِّم/ة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات (بِنْت ، مُبين ، مِبْرد).

النّشاط الثاني: (صوت الحرف (بِ) مكسورا وممدوداً بالياء بأشكاله الكتابيّة كافة) (٥ دقائق)



تقديم النّشاط:

م: الآن. سنتعرّف صوت الحرف (بِ) مكسُورًا أو ممدوداً بالياء بأشكاله كافّة.

نموذج، دوري:

م: يُشيرُ المُعَلِّم/ة إلى الحرف ناطقاً: صوتُ الحرف (بِ) مكسورًا مشيرًا بإصبع السَّبابة إلى أسفل، هكذا مراعياً خفض الفك السفلي للفمّ (يُكرِّره مَرَّةً ثانيَةً).

م: يُشيرُ المُعَلِّم/ةإلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (بِ) عنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مكسورًا (بِـ) مشيراً بالسَّبابة إلى أسفل هكذا ، وهذان شكلاهُ عنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مكسورًا (بِـ ، ـبِـ) مشيراً بالسَّبابة إلى أسفل هكذا ، أمَّاعنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مكسورًا، فشكلاهُ (بِ ، ـبِ) مشيراً بالسَّبابة إلى أسفل هكذا .

ثُمَّ يناقش المَمْدُود على النَّحو التالي:

م: يُشير المُعَلِّم/ة إلى الحرف (ب) ممدوداً بالياء ناطقاً: صوت الحرف المدود بالياء (بي) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أسفل هكذا: مراعياً خفض الفك السفلي ومدّ الصوت بمقدار حركتين (ويكرره ثانيةً).

م: يُشيرُ المُعَلِّم/ة إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (بي) عنْدَمَايأتي في بداية الكلمة ممدوداً بالياء (بيـ) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أسفل هكذا ، وهذان شكلاه عنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء (بيـ ، ـبيـ) مشيراً بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل هكذا: ، أمَّاعنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالواو فشكلاهُ : (بي ، ـبي) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أسفل هكذا:

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: يشير المُعَلِّم/ة إلى الحرف(بِ) في مواضعه المختلفة: (بداية– وسط –ونهاية الكلمة) وَيَسْأَلُ: ماصوتُ الحرف؟

ت: (بِ) مُراعين خفض الفك السفلي والإشارة بالسبابة إلى أسفل هكذا ().

م: يشير المُعَلِّم/ة إلى الصّوت(بي) في مواضعه المختلفة: (بداية– وسط –ونهاية الكلمة) وَيَسْأَلُ: ماالصوتُ؟

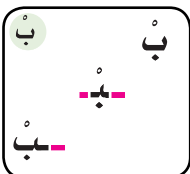
ت: (بي) مُراعين خفض الفك السفلي والمد بمقدار حركتين والإشارة بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل هكذا ().

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السَّريع؛ سَأُشيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصّوتين (بِ ، بي) بحركة الضَّبط (الكسرة، أو ممدوداً بالياء) في بعض الكلمات وأريد أن تسرعوا في نطقه متزامناً مع الإشارة المناسبة. والكلمات هيَ: (بِلاد، رَبِح،أنبِيَاء)(كبير، مُبين ، زبيب ، أبابيل).

م: يُلاحظ المُعَلِّم/ة تجاوب التَّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثالث: (صوت الحرف (بْ) سَاكِنًا بأشكاله الكتابيّة كافة) (٥ دقائق)



تقديم النّشاط:

م: يُشيرُ المعلِّم/ة إلى اللّوح مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوت الحرف (بْ) سَاكنًا بأشكاله كافّة.

نموذج، دوري:

م: يُشيرُ المعلِّم/ة إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (بْ) وينطقه مسبوقاً بهمزة موضحاً للتلاميذ أن صوت الحرف الساكن هو الذي يأتي بعد الهمزة وأن الهمزة أتت لتسهيل نطق الحرف ساكناً مشيراً بقبضة أصابعه هكذا (يكرره مرة ثانية).

م: يُشير المعلِّم/ـة إلى اللّوحة (أو قائمة الكلمات المدّونة على السَّبُّورة) شارحًا: هذان شكلا حرف (بْ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكنا (بْ ، ـبْـ) مشيراً بقبضته هكذا: . أمّا هذان فشكلاه عندما يأتي في آخر الكلمة ساكناً (ـبْ، بْ)، مشيراً بقبضته هكذا: .

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة: (وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوت الحرفِ ؟

ت: صو ت الحرفِ (بْ). مع الإشارة .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى شكل الحرف (بْ) بحركة الضّبط« السُّكون »في بعض الكلمات، وأريدُ أنْ تسرعوا في نطقه، مع استخدام الإشارة ، والكلمات هي: (مِبْرَد ، أبْرَار ، تُبْ).

م: يُلاحظُ المعلِّم/ـة إجابات التّلاميذ، ثُمَّ يقومُ بتصويب الاستجابات الخطأ، موظّفاً أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة : يُرَاجع المعلِّم/ة مع التّلاميذ الأصوات التي سبقت دراستها،وهي: (مِ ، مي ، مْ ، بُ ، بُو)، فإذا سمع خطأً، وظف أسلوب: (دوري،دوركم).

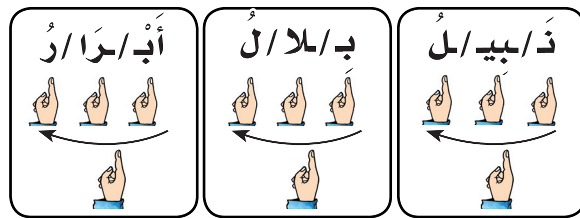
الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها أصوات (بِ ، بي ،بْ) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصَّة بِه. وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة ، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملة.

نموذج، دوري:



م: يقوم المعلِّم/ة بكتابة الكلمات (نَـ/بيـ/لُ)، (بِـ/لا/لُ)، (أَبْـ/ـرَا/رُ)، ويُشِيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه.

م: يقوم بسحب إصبعه أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيٍّ كالسهم الموضح بالرسم ويقرأ الكلمة الأولى: (نَبيلُ) ومعناها: (اسم شخص)، والثانية : (بِلالُ) ومعناها: (اسم شخص)، والثالثة: (أَبْرَار) ومعناها: (اسم فتاة) (يكرر المُعَلِّم/ـة ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة موجهة، دورنا :

م: يشير المُعلِّم/ـة إلى كل حرف/ مقطع صوتي لكل كلمة مكتوبة على السبورة.

م ت : (نَـ/بيـ/لُ)(نَبيلُ) معناها : والدي ، (بِـ/لا/لُ) (بِلالُ) معناها : اسم شخص ، (أَبْـ/ـرَا/رُ)، (أَبْرَار) معناها : اسم فتاة.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ة إلى كلِّ حرفٍ/ مقطعٍ في كل كلمة مكتوبة على السّبورة/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه، ثم قراءة الكلمة مكتملة.

ت: (ذَ/بِيـ/لُ) (نَبيلُ)   معناها: ت: اسم شخص

ت: (بِـ/لا/لُ) (بلالُ)   معناها: ت: اسم شخص

ت: (أَبْـ/رَا/رُ)، (أَبْرَار)   معناها: ت: اسم فتاة.

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع في الكلمة مع استخدام إشارة الصَّوت المكسور عند سماعه هكذا وإشارة الصوت الممدود بالياء عند سماعه هكذا وإشارة الصّوت الساكن عند سماعه هكذا ، وأريد أن تسرعوا في نطق الكلمة كلّها. والكلمات، هي: (بِنْـ/تُ)(بِنْت)، (مُـ/بِيـ/نُ)(مبين)،(أ/با/بِيـ/لُ)(أبابيل).

المراجعة: يراجع المعلّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا، وهي: (تامر، أمين ، رمل ، بيوت ، أبو) فإذا سمع خطأ، وظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة   الزمن: (٥) دقائق

اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيرًا، وسنتعرف معناها.

دوري: هذه كلمةُ «النُّقُودُ» (يُشِيْرُ إليها ويكررها مرتين أو ثلاث مرات).

م: معناها: (الفلوس).

والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ (النُّقُودُ) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (النُّقُودُ) (يكررها التلاميذ مرتين أو ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (الفلوس).

يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: (كم) ومعناها : التعبير عن العدد .

المراجعة: قم بمراجعة الكلمات الشائعة التالية:(ذَهَبَ ، البيتُ ، المَهرة ، التَّلاميذُ ، المعلم ، أخذ ، وَجَدتْ ، أَضَاعَ)، راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة (٤) من الوحدة(٢) الدّرس (١).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة   الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة (٥) من الوحدة (٢) الدّرس (١)

❖ احْكِ قصّة (أمل والعندليب) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

كان لأمل عندليبا في قفص ، وكانت تعتني به وفي يومٍ قال لها: أرجوك أخرجيني من هذا القفص، توقفت أمل لحظة ثم قالت: لماذا تريد الخروج من القفص يا عندليب؟

قال العندليبُ: ما كنت أظنّ أنك تسأليني هذا السّؤالَ؛ لأنّي أراك كلَّ صباح ومساء تخرجين من بيتك فرحة مسرورة، أما أنا فأعيشُ في هذا القفص الصَّغير منذُ شهور، ألا يحقُّ لي أن أطيرَ في سماء الله الواسعة؟!. تأثرت أملُ بما قال العندليب، فأخرجته، وتركته يطير في السَّماء طليقاً. شكرَ العندليبُ أملَ، وكان كلَّ صباح يقف على نافذة غرفة أملَ يغنِّي لها .

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة التالية:

١- أين كان يعيش العندليب ؟	ت- في قفص في منزل أمل.
٢- ماذا طلب العندليب من أمل ؟	ت- طلب إليها إخراجه من القفص
٣- لماذا استجابت أمل لطلب العندليب؟	ت-لأنها تأثرت بما قاله عن حاله.
٤- ماذا كان سيحدث للعندليب لو لم تستجب له أمل ؟	ت- تقبل أية إجابة معقولة .

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (أمل والعندليب) ثم وصف الصورة وناقش محتوياتها معهم، ووجههم إلى ملاحظة الصورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة : (ابنة أمينة) الزمن: (١٠) دقائق

راجع التعليمات الخاصة بالقصة المستقلة في الخطوة (٦) من الوحدة (٢) الدّرس (١)

المحادثة :

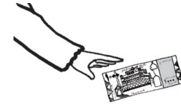
- اعرض الصورة الموجودة في مقدمة القصة المستقلة (ابنة أمينة)؛ لتكون مساعدة على فهم القصة، أو التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، اترك المجال لعدد من التلاميذ للتحدث عن الصورة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

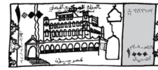
- ماذا تلاحظون في الصورة؟
- ماذا يقول الرجل للطفلة؟
- ماذا تتوقعون في القصة ؟

استمع لإجاباتهم، وتقبل كافة الإجابات المناسبة.

قراءة القصة :

اعرض للتلاميذ نص القصة المستقلة (ابنة أمينة) كاملة.

وَجَدَتْ أَبْرَارُ  ألف ريال أَمَامَ بُيُوتِ الْجِيرَانِ. نَادَتْ: مَنْ أَضَاعَ النُّقُودَ؟ قَالَ بِلَالٌ: نَبِيلٌ أَضَاعَ النُّقُودَ.

قَالَتْ أَبْرَارُ: كَم النُّقُودُ؟ قَالَ نَبِيلٌ:  ألف ريال . أَخَذَ نَبِيلٌ النُّقُودَ وَشَكَرَ أَبْرَارَ. قَالَ أَبُو نَبِيلٍ: أَبْرَارُ أَمِينَةٌ.

الأسئلة :

م: ماذا وجدت (أبرار)؟	ت: ألف ريال.
م: ماذا فعلت (أبرار) بالنقود التي وجدتها؟	ت: بحثت عن صاحبها.
م: ماذا فعل نبيل عندما ردت إليه (أبرار) نقوده؟	ت: شكرها.
بماذا تصف (أبرار)؟	ت: بالأمينة .
ماذا ستفعل لو وجدت نقودا ولم تعرف صاحبها؟	ت: أبحث عن صاحبها (تقبل أيّة إجابة مناسبة).

الخطوة (٧): الكتابة. الزمن: (٥) دقائق

كتابة كلمات بها الحرف (ب) مع حروف سبقَ دراستها :

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (ب) مع حروف أخرى سبق دراستها، وسنكتب الحرف بأشكاله المختلفة: (بداية ـ وسط ـ ونهاية) الكلمة.

نموذج ، دوري :

م: الحرف (ب) اسمه «باء» ونكتبه في الكلمات هكذا في أول الكلمة ووسطها وآخرها (بدر، بلبل ، لبيب ، باب).

م: الآن سأكتب فوق أشكال الكلمات المظللة في الصّف رقم (١) من الأسفل وأنتم ستكتبون أشكال الكلمات في الهواء كما أكتب (ويمرر القلم فوق أشكال الحرف). هكذا (بدر، بلبل ، لبيب ، باب).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الكلمات المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الكلمات في المكان المخصص للكتابة، (بدر، بلبل ، لبيب ، باب).

م: يمرُّ المعلّم/ة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التّلاميذ في كتابة الكلمات.

تطبيق:

م: يطلب المعلّم/ة إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) من الصّفحة المخصصة في كتبهم مراعياً قدرات التّلاميذ.

وجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه:

نَبه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٥): حرف (اللام) المضموم ، و الممدود بالواو (لُ ، لُو)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (ابنة أمينة). **الزمن: (٥) دقيقة**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة (٢) الدَّرس (١).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل (تمييز صوت الحرف «لُ» سماعًا) (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

من الممكن للمعلّم/ـة أن يسألَ التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (ل) بأيّة حركة كان، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقولُ كلمات فيها صوت الحرف(لُ) مضمومًا ، وممدودًا بالواو، فإذا كان في الكلمة صوت (لُ) مضموماً، أَشيرُوا بإصبع السَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ( ) ، وإذا كان فيها صوت (لُو) ممدودًا بالواو أَشِيرُوا بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ( ).

نموذج ، دوري:

م: أريد أن تستمعوا معي إلى الصَّوت (لُ).

م: كلمة (لُبَان) فيها صوتُ (لُ) مضمومًا؛ لذلك سأشير بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا.

م: كلمة (قُلُوبٌ) فيها صوت (لُو) ممدوا بالواو؛ لذلك سأشير بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا:

ممارسة موجهة، دورنا :

م ت: كلمة (لُبَان) فيها صوتُ (لُ)مضْمُومًا ؛ لذلك سنقوم معاً بالإشارة بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا.

م ت: كلمة (قُلُوبٌ) فيها صوت (لُو) ممدوًا بالواو؛ لذلك سنقوم معاً بالإشارة بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا:

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن. قوموا بإغلاق أعينكم، وأَشِيرُوا بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا، إذا سمعتم صوت (لُ) مضمومًا في الكلمة، وبأصبعي السَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا إذا سمعتم صوت (لُو) ممدوداً بالواو.

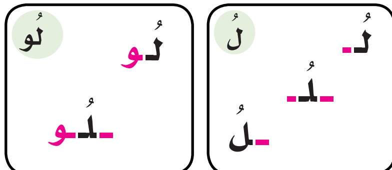
م: (لُبَان) ت:

م: (قُلُوبٌ) ت:

تطبيق:

م: يكرّر المُعَلِّم/ـة اللُّعبةَ السَّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات (لُبّ ، لُول).

النّشاط الثاني: (صوت الحرف « لُ » مضمومًا وممدودًا بالواو بأشكاله الكتابيّة كافة) (٥ دقائق)



تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (لُ) مضمومًاوممدودًا بالواو بأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة.

نموذج، دوري:

م: يُشيرُالمُعَلِّم/ـة إلى الحرف قائلاً: صوتُ الحرف (لُ) مضمومًا مشيرًا بإصبعه السَّبابة إلى الأمام، ويُحَرِّكها دائريًا باتجاه عقارب السَّاعة هكذا مراعياً ضم الشفتين (يُكَرِّره مَرَّةً ثَانِيَةً).

م: يُشيرُ المُعَلّم/ـة إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (لُ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مضموماً (لُـ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها، وهذان شكلاهُ عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مضموماً(ـلُـ ، ـلُـ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مضموماً، فشكلاهُ (ـلُ ، لُ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها.

ثُمَّ يناقش المَمْدُود على النَّحو التالي:

م: يُشير المُعَلّم/ـة إلى الحرف (لُ) ممدوداً بالواو قائلاً: صوت الحرف المدود بالواو (لُو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما مراعياً ضَمَّ الشَّفَتَيْن ومدّ الصوت بمقدار حركتين (ويكرره ثانيةً).

م: يُشيرُ المُعَلّم/ـة إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (لُو) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالواو (لُو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما، وهذان شكلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالواو (لُو ، ـلُو) مشيراً بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا، أمَّاعِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالواو فشكلاهُ: (لو ، ـلُو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا.

ممارسة مستقلة،دوركم:

م: يشير المُعَلّم/ـة إلى الحرف(لُ) في مواضعه المختلفة (بداية– وسط –ونهاية) وَيَسْأَلُ: ماصوتُ الحرفِ؟

ت: (لُ) مراعين ضَمَّ الشَّفَتَيْن والإشارة بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ().

م: يشير المُعَلّم/ـة إلى الصّوت(لُو) في مواضعه المختلفة (بداية– وسط –ونهاية) وَيَسْأَلُ: ما الصوتُ ؟

ت: (لُو) مراعين ضَمَّ الشَّفَتَيْن والمد بمقدار حركتين والإشارة بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام وتدويرهما هكذا ().

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السَّريْع؛ سَأُشِيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوتين (لُ ،لُو) بحركة الضَّبط (الضَّمة، أو ممدودًا بالواو) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه. والكلمات هِيَ: (لُبّ ، يَلُمُ ، قبلُ ، الرسولُ) (لُول، قُلُوب ، يقولُون).

م: يُلاحظ المُعَلّم/ـة تجاوب التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجِعُ المعلِّمُ مَعَ التّلاميذ أصواتَ (مْ ، بُ ، بُو ، بِ ، بي ، بْ) التي سبق دراستُها.

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (لُ) والحروف التي سبق له دراستها.

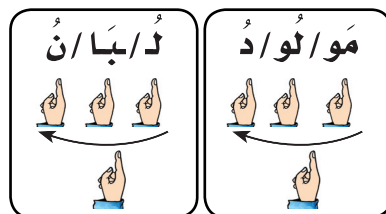
تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كلُّ منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصَّة بِهِ باستخدام إشارة الصوت وبعد أن نستكمل نطق الأصوات كافة ، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:

م: يقوم المُعَلّم/ـة بكتابة الكلمات (مَو/لُو/دُ)،(لُ/بَا/نُ) ويُشِيْرُ أسفل كلِّ حرف/ مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه.

م: يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة كالسهم الموضح بالرسم ويقرأ الأولى:(مَوْلُود)، ومعناها: طفل حديث الولادة، الثانية:(لُبَان)، ومعناها: يوضح المعلم المعنى بحسب البيئة. (يُكرّر المعلّم /ـة ذلك مرّتين مع كل كلمة).



ممارسة موجهة، دورنا :

م: يُشيرُ المُعَلِّم/ة إلى كل حرف/ مقطع صوتي لكل كلمة مكتوبة على السبورة.

م ت : (مَو/لُو/دُ)، (مَوْلُود) معناها: طفل حديث الولادة، (لَ/بَا/نُ)، (لُبَانُ) معناها : يوضح المعلم المعنى .

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيرُ المُعَلِّم/ة إلى كلِّ حرف/ مقطع بكل كلمة مكتوبة على السّبورة/اللّوحة . على حدة. ويطلب إليهم نطقه ، ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (مَو/لُو/دُ)،(مَوْلُود) معناها : ت:(طفل حديث الولادة)

ت: (لُ/بَا/نُ)، (لُبَانُ) معناها : ت:(علكة)

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة، وأريد أن تسرعوا في نطق المقطع مستخدمين الإشارة الخاصة به ثم قراءة الكلمة مكتملة، والكلماتُ هي: (مَبْ/لُو/لُ) (مَبْلُول) ،(لُبـ/نَى)(لُبْنَى) .

المراجعة : يراجع المُعلِّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا، وهي: (تامر ، أمين ، رمل ، بيوت ، أبو، نبيل ، بلال، أبرار) فإذا سمع خطأ، يوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كثِيْرًا، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمةُ (شَكَرَتْ) (يُشيرُ إليها ويُكرِّرَهَا مرتين إلى ثلاث مرّاتٍ).

م: معناها: (الثناء والشكر).

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ (شَكَرَتْ) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التّلاميذ).

ت: (شَكَرَتْ) (يُشيرُ إليها ويُكرِّرَهَا مرتين إلى ثلاث مرّاتٍ).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (الثناء والشكر) تقبل أيّة إجابة مناسبة.

يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع الكلمتين : (أُمّي) و (سَاعَدَتْ) ومعناها (عاونت).

المراجعة : يتم مراجعة الكلمات الشّائعة التّالية: (التلاميذ، المعلم ، أخذ ، وجَدَتْ ، أضَاءَ ، النقود ، كَمْ)، راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة (٤) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة (٥) من الوحدة (٢) الدّرس (١)

❖ احْك قصّة (الأسد العجوز) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

جَلَسَ غُرَابٌ وثَعْلَبٌ وحمَارٌ تحتَ شجرة يشكونَ لبعضهم خوفَهُم من الحيوانات المفترسة . قال الثّعلبُ : مَا رأيكم لو ذهبنا إلى الأسد ،وطلبنَا إليه حمايتَنا انطلقت الحيوانات الثلاثة إلى الأسد وطلبوا إليه حمايتهم وافق الأسد، وطلبَ إلى كلّ واحد أنْ يقدّمَ ما يستطيعُ عملَهُ، قَالَ الغُرَابُ: أنَا سأطيرُ، وأخبرُكَ بأماكن الحيوانات التي تريدُ أنْ تُهَاجِمَهَا ، وقالَ الثّعلبُ: وأنَا سأرافقُكَ ، وأقدّمُ لكَ الحيَلَ التي تُسَهّلُ لكَ اصطيادَ الحيوانات ، وقَالَ الحمارُ: أمّا أنا فسأحملُ الحيوانات التي تصطادها إلى أشبالكَ الصّغار، هزّ الأسد رأسَهُ موافقًا على ما قالوه.

مرّت السّنواتُ وكلُّ حيوان من الثّلاثة يقومُ بمَا وَعدَ به الأسَدَ، وحينَ صارَ الأسدُ عجوزًا ولا يستطيع حمايتها، تركته الحيونات الثلاثة.

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التّلاميذ الأسئلة التالية:

١- ممّ كانت تشكو الحيوانات (الغراب والثعلب والحمار)؟	ت: تشكو خوفها من الحيوانات المفترسة.
٢- ما الفكرة التي قدمها الثعلب؟	ت: أن تذهب الحيوانات الثلاثة إلى الأسد، وتطلب إليه حمايتَها
٣- ما العمل الذي يقدمه الحمار للأسد مقابل حمايته؟	ت:يحملُ الحيوانات التي يصطادها الأسد إلى أشباله الصِّغار
٤- لماذا قبل الأسد بخدمات الحيوانات الثلاثة؟	ت: لأنه يستفيد منها في صيده (تقبل أيّة إجابة معقولة).
٥- لماذا تركت الحيوانات الثلاثة الأسد ؟	ت: لأن الأسد صارَ عجوزًا ولا يستطيع حمايتها (تقبل أية إجابة معقولة).

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التّلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (الأسد العجوز)، واطلب إليهم وصف الصُّورة، وناقش محتوياتها معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصّة لأسرهم.

الخطوة (٦): الكتابة. الزمن: (١٠) دقائق

كتابة حرف (ل) بِأَشْكَالِه المختلفة منفرداً :

م: أعد كتابة الحرف (ل) مع التلاميذ وذلك بتطبيق الإجراءات نفسها الموجودة في الخطوة (٧) من الوحدة (٢) الدرس (٣)

الدَّرس (٦): حرف (اللام) المكسور والممدود بالياء والساكن(لِ ، لي ـ لْ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (ابنة أمينة). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل (تمييز أصوات الحرف «لِ ،لي ،لْ» سماعًا) (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

م: من الممكن للمعلّم أن يسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت(ل) بأية حركة كان، ثم يقدِّم التّغذية الرَّاجعة.

م: اليوم سنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقولُ كلمات فيها صوت الحرف(لِ ،لي ،لْ)(مكسوراً، وممدوداً بالياء، ساكناً). فإذا كان في الكلمة صوت (لِ) المكسور أَشيرُوا بإصبع السَّبابة إلى أسفل هكذا ، وإذا كان فيها صوت (لي) الممدود بالياء أَشيرُوا بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل هكذا أمّا إذا كان فيها صوت (لْ) ساكنًا أَشيرُوا بقبضة اليد هكذا .

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا معي إلى أصوات (لِ ، لي ، لْ).

م: كلمة (لِسَان) فيها صوت (لِ) مكسورا؛ لذلك سأشير بالسَّبابة إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (وَليد) فيها صوت (لي) ممدودًا بالياء ؛لذلك سأشير بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (مَلْعب) فيها صوت (لْ) ساكنًا؛ لذلك سأشير بقبض أصابع اليد هكذا.

مارسة موجهة، دورنا :

م ت: كلمة (لِسَان) فيها صوت (لِ) مكسوراً؛ ويشيرون بالسَّبابة إلى أسفل، هكذا.

م ت: كلمة (وَليد) فيها صوت (لي) ممدودًا بالياء ؛ويشيرون بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل، هكذا.

م ت: كلمة (مَلْعب) فيها صوت (لْ) ساكنًا؛ لذلك يقبضون أصابع اليد هكذا.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعينكم، وأَشيرُوا بالسَّبابة إلى أسفل، هكذا إذا سمعتم صوت (لِ) مكسوراً في الكلمة، وبإصبعي السَّبَّابتين إلى أسفل هكذا إذا سمعتم صوت (لي) ممدوداً في الكلمة، واقبضوا أصابع اليد هكذا إذا سمعتم صوت (لْ) ساكنًا.

م: (لِسَان) ت:

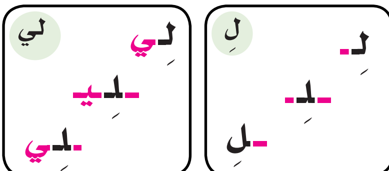
م: (وَليد). ت:

م: (مَلْعب) ت:

تطبيق:

م: يكرّر المعلّم/ة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات (تِلد ، لِينا ، دَلْو).

النّشاط الثاني: صوت الحرف (لِ) مكسورا وممدوداً بالياء بأشكاله الكتابيّة كافة (٥ دقائق)



تقديم النّشاط:

م: الآن. سنتعرّف صوت الحرف (لِ) مكسُورًا أو ممدوداً بالياء بأشكاله كافّة.

نموذج، دوري:

م: يُشِيرُ المُعَلِّم/ة إلى الحرف ناطقاً:صوتُ الحرف (لِ) مكسورًا، مشيرًا

بإصبعه السَّبابة إلى أسفل، هكذا مراعياً خفض الفك السفلي للفمّ (يُكرِّرُه مَرَّةً ثَانيَةً).

م: يُشيْرُ المُعَلِّم/ـة إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (لِ) عِنْدَمَايأتي في بداية الكلمة مكسورًا (لـِ) مشيراً بالسَّبابة إلى أسفل هكذا ، وهذان شكلاهُ عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مكسورًا (ـلِـ ، لِـ) مشيراً بالسَّبابة إلى أسفل هكذا ، أمَّاعِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مكسورًا، فشكلاهُ (ـلِ ، لِ) مشيراً بالسَّبابة إلى أسفل هكذا .

ثُمَّ يناقش المَمْدُود على النَّحو كالتالي :

م: يُشير المُعَلِّم/ـة إلى الحرف (لِ) ممدوداً بالياء ناطقاً: صوت الحرف المدود بالياء (لي) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أسفل هكذا: مراعياً خفض الفك السفلي ومدّ الصوت بمقدار حركتين (ويكرره ثانية).

م: يُشيْرُ المُعَلِّم/ـة إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (لي) عِنْدَمَايأتي في بداية الكلمة ممدوداً بالياء (ليـ) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أسفل هكذا ، وهذان شكلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء (ـليـ ، ـلي) مشيراً بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل هكذا: ، أمَّاعِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالواو فشكلاهُ: (لي ، ـلي) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أسفل هكذا: .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: يشير المُعَلِّم/ـة إلى الحرف(لِ) في مواضعه المختلفة (بداية– وسط –ونهاية الكلمة) وَيَسْأَلُ: ماصوتُ الحرف؟

ت: (لِ) مُراعين خفض الفك السفلي والإشارة بالسبابة إلى أسفل هكذا ( ).

م: يشير المُعَلِّم/ـة إلى الصّوت(لي) في مواضعه المختلفة (بداية– وسط –ونهاية الكلمة) وَيَسْأَلُ: ما الصوتُ ؟

ت: (لي) مُراعين خفض الفك السفلي والمد بمقدار حركتين والإشارة بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل هكذا ( ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريْع؛ سَأُشِيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصّوتين (لِ ، لي) بحركة الضَّبط (الكسرة، أو ممدوداً بالياء) في بعض الكلمات وأريد أن تسرعوا في نطقه متزامناً مع الإشارة المناسبة. والكلمات هِيَ: (لِقاء، خالِد، يملِك) (عليم ، وليد ، مالي).

م: يُلاحظ المُعَلِّم/ـة تجاوب التَّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشاط الثالث: (صوت الحرف (لْ) سَاكِنًا بأشكاله الكتابيّة كافة) (٥ دقائق)

تقديم النّشاط:

يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى اللّوح مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوت الحرف (لْ)سَاكِنًا بأشكاله كافّة.

لْ ـلْ
ـلْـ
ـلْ

نموذج، دوري:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (لْ) وينطقة مسبوقاً بهمزة موضحاً للتلاميذ أن صوت الحرف الساكن هو الذي يأتي بعد الهمزة وأن الهمزة أتت لتسهيل نطق الحرف ساكناً، مشيراً بقبضة أصابعه هكذا (يكرره مرة ثانية).

م: يُشير المعلِّم/ـة إلى اللّوحة (أو قائمة الكلمات المدّونة على السَّبُّورة) شارحًا: هذا شكل حرف (لْ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكنا (ـلْـ ، لْـ) مشيراً بقبضته هكذا: . أمّا هذان شكلاه عندما يأتي في آخر الكلمة ساكناً (ـلْ ، لْ) ، مشيراً بقبضته هكذا: .

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوت الحرف ؟

ت: صوت الحرف (لْ). مع الإشارة .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوتِ السّريع؛ سأشير إلى شكل الحرف (لْ) بحركة الضّبط «السُّكون» في بعض الكلمات، وأريدُ أن تسرعوا في نطقه، مع استخدام الإشارة والكلمات هي: (ملْعَب ، ألْوان ، قُلْ).

م: يُلاحظُ المعلِّم/ـة إجابات التّلاميذ، ثُمَّ يقومُ بتصويب الاستجابات الخطأ، موظِّفاً أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُراجع المعلِّم/ة مع التّلاميذ الأصوات التي سبقت دراستها، وهي: (بِ ، بي ، بْ ، لُ ، لُو)، فإذا سمع خطأ، وظف أسلوب: (دوري، دوركم).

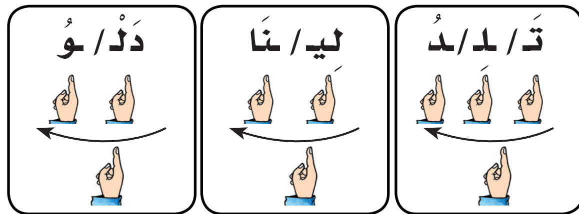
الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها أصوات «لِ ، لي ،لْ» والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصّة به. وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة ، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:



م:: يقوم المعلِّم/ة بكتابة الكلمات (تَـ/لـَ/ـدُ)، (ليـ/ـنَا)، (دَلْ/ـوُ)، ويُشيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه.

م: يقوم بسحب إصبعه أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيٍّ كالسهم الموضح بالرسم ويقرأ الكلمة الأولى: (تَلِدُ) ومعناها: (تنجب أو تضع رضيعًا) ، والثانية :(لِينَا) ومعناها: (اسم فتاة)، والثالثة : (دَلْوُ) ومعناها: (إناء الماء) (يكرر المُعَلِّم/ـة ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة موجهة، دورنا :

م: يشير المُعلِّم/ـة إلى كل حرف/ مقطع صوتي لكل كلمة مكتوبة على السبورة.

م ت : (تَـ/لـِ/ـدُ)(تَلِدُ) معناها : تنجب أو تضع رضيعًا ، (ليـ/ـنَا)(لينَا) معناها: اسم فتاة، (دَلْ/ـوُ)، (دَلْوُ) معناها: إناء الماء.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى كلِّ حرفٍ/ مقطعٍ بكل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه، ثم قراءة الكلمة مكتملة.

ت: (تَـ/لـِ/ـدُ)(تَلِدُ) معناها: ت: تنجب أو تضع رضيعًا

ت: (ليـ/ـنَا)(لينَا) معناها: ت: اسم فتاة

ت: (دَلْ/ـوُ)، (دَلْوُ) معناها: ت: إناء الماء

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة مع استخدام إشارة الصَّوت المكسور عند سماعه هكذا وإشارة الصوت الممدود بالياء عند سماعه هكذا وإشارة الصّوت الساكن عند سماعه هكذا ، وأريد أن تسرعوا في نطق الكلمة كلِّها. والكلمات، هي: (وَا/لـِ/ـدَا/تُ)(والِدَاتُ)، (وَ/ليـ/ـدُ)(وَليد)،(بُلْ/بُـ/ـلُ)(بُلْبُل).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ـة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا ، وهي: (بيوت ، أبو ، نبيل ، بلال ، أبرار ، مولود ، لُبان) فإذا سمع خطأ، وظِّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (٥) دقائق

اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيرًا، وسنتعرف معناها.

دوري: هذه كلمةُ (مَريضَةُ) (يُشِيْرُ إليها ويكررها مرتين أو ثلاث مرات).

م: معناها: (الشعور بالألم).

والآنَ دورُكَم: هذه الكلمة هيَ (مَريضَةُ) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (مَريضَةُ) (يكررها التلاميذ مرتين أو ثلاث مرات).

ما مَعْنَاهَا؟

ت: (تشعر بالألم/ تعبانة).

يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: (البَقَرَةُ) ومعناها : حيوان أليف يعطينا الحليب.

المراجعة : قم بمراجعة الكلمات الشائعة التالية: (أخذ ، وجدت ، أضاع ، النقود ، كم ، أمي ، شكرت ، ساعدت)، راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة (٤) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة (٥) من الوحدة (٢) الدّرس (١)

❖ احْكِ قصّة (الفأر الضخم) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا تمثيل المعنى.

عاش فأر بالقرب من مخازنِ حبوبِ الفلاّح ، حتى أَصبح ضخماً قويا، وفي يوم رآه القطُّ فأعجب به، وقال في نفسه: هذا صيدي غدًا، وفي اليوم التّالي لم يستطع القطّ الوصول إلى مخبأ الفأر فناداه: يا فأر، أخرج

قال الفأر: ماذا تريد أيها العدو؟ قالَ القط: علمتِ الفئرَانُ بضخامتك وقوّتك فأرادت أن تكون لها ملكاً ، وأنَا أنصحك بالموافقة على طلبها.

أدرك الفأر حيلة القط وفكّر ثم قال أوافق ولكن امش أنت أمامي، فسار أمام الفأر، وعند منتصف الطّريق وقف القطُّ، وادعى أنه يحسُّ بألم في بطنه، وطلب إلى الفأر أنْ يضعَ يده فوق بطنه ليخفف ألمه، فقال الفأر لقد أدركت حيلتك ولكني أردت التأكد، ثمّ هرب وهو يقول: لن تسطيع خداعي أيها القط الماكر.

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة التالية:

١- أين كان يعيش الفأر الضخم؟	ت: يعيش بالقرب من مخازنِ حبوبِ الفلاّح.
٢- كيف احتال القط على الفأر ؟	ت: قالَ القط للفأر: لقدعلمت الفئرَانُ بضخامتك وقوّتك فأرادت أن تكون لها ملكاً، وأنَا أنصحك بالموافقة على طلبها.
٣- ماذا سيحدث لو أن الفأر استمع كلام القط؟	ت: سيأكله.
٤- ماذا تتعلم من القصة ؟	ت:الانتباه واليقظة (تقبل أية إجابة معقولة).

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (الفأر الضخم) ثم اطلب إليهم وصف الصورة وناقش محتوياتها معهم، ووجههم إلى ملاحظة الصورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (٦): القراءة المُسْتَقِلّة: قصّة: (البَقرة). الزمن: (١٠) دقائق

راجع التعليمات الخاصة بالقصة المستقلة في الخطوة (٦) من الوحدة (٢) الدرس (١).

المحادثة:

اعرض الصورة الموجودة في مقدمة القصة المستقلة (البَقرة)؛ لتكون مساعدة على فهم القصة أو التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، اترك المجال لعدد من التلاميذ للتحدث عن الصورة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تلاحظون في الصورة؟
- ماذا تعطينا البقرة ؟
- ماذا تتوقعون في القصة ؟

استمع لإجاباتهم، وتقبل كافة الإجابات المناسبة.

قراءة القصة:

اعرض على التلاميذ نص القصة المستقلة (البقرة) كاملة.

رَأَتْ أُخْتي لينا الْبَقَرَةَ مَريضَةً. نادَتْ: أُمّي.. أُمّي، الْبَقَرَةُ مَريضَةٌ. أَسْرَعَتْ أُمّي وَرَأَتِ الْبَقَرَةَ تَلِدُ. ساعَدَتْ أُمّي الْبَقَرَةَ وَ  قدَّمت دَلْوَ ماءٍ. وَلَدَتِ الْبَقَرَةُ مَوْلودًا. شَكَرَتْ أُمّي أُخْتي لينا. نَحْنُ سُعَداءُ بِمَوْلودِ الْبَقَرَةِ.

الأسئلة:

م: ما الذي تدور حوله القصّة؟	ت: مولود البقرة.
م: لماذا نادت البنت أمها؟	ت: لأنها رأت البقرة مريضة.
م: من الذي قدم الماء للبقرة؟	ت: الأم .
م: بماذا فرح الجميع؟	ت: بمولود البقرة.

الخطوة (٧): الكتابة. الزمن: (٥) دقائق

كتابة كلمات بها الحرف (ل) مع حروف سبقَ دراستها :

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة؛ استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة، ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرف (ل) مع حروف أخرى سبق دراستها، وسنكتب الحرف بأشكاله المختلفة (بداية - وسط - ونهاية) الكلمة.

نموذج ، دوري :

م: الحرف (ل) اسمه «لام» ونكتبه في الكلمات هكذا في أول الكلمة ووسطها وآخرها (لينا، ليل ، بلبل ، ، دلال).

م: الآن سأكتب فوق أشكال الكلمات المظللة في الصّف رقم (١) من الأسفل وأنتم ستكتبون أشكال الكلمات في الهواء كما أكتب(ويمرر القلم فوق أشكال الحرف). هكذا (لينا، ليل ، بلبل ، دلال).

م: ينطق المعلم/ـة الكلمات كلمة تلو الأخرى ويكتبها في الوقت نفسه على السَّبورة.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الكلمات المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مُراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الكلمات في المكان المخصص للكتابة: (لينا، ليل ، بلبل ، دلال).

م: يمرُّ المعلّم/ـة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التّلاميذ في كتابة الكلمات.

تطبيق:

م: يطلب المعلّم/ـة إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) من الصّفحة المخصصة في كتبهم مراعياً قدرات التّلاميذ.

م: وجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه :

نَبه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

تدريبات الوحدة الرابعة

تنبيه : نفذ تدريبات هذه الوحدة وفقاً لتدريبات الوحدة الثانية بخطواتها وإجراءاتها، مستعيناً بالتدريبات التي وردت في كتاب التلميذ (أقرأ وأتعلم) في الوحدة الرابعة.

الوحدة الخامسة

أهداف الوحدة:

يُتوقع من التّلميذ في نهاية الوحدة أن يكون قادرًا على أن:

١- يقرأ القصص (البقرة) (ترتيب الصف) (رجل المرور) المدروسة سابقًا قراءة صحيحة .

٢- يميّز أصوات الحروف(ن، ر، د، ت) بحركة الضم والكسر، والمد بـ (الياء ، الواو) والسكون تمييزا دقيقا.

٣- يميّز أشكال الحروف(ن، ر، د، ت) بحركة الضم والكسر، والمد بـ (الياء ، الواو) والسكون في مواضعها المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها) من خلال اللوحة.

٤- يركّب كلمات مختلفة من أصوات الحروف التي سبق له دراستها في هذه الوحدة والوحدات السابقة.

٥- يقرأ الكلمات الشائعة قراءة تصوريّة، محاكيًا قراءة المعلّم/ة.

٦- يذكر الأحداث التي سمعها في القصّة الاستماعيّة (القائدة الصغيرة، الأرنبان الجائعان، الخروف المغرور، وطننا الأروع، الملك الجديد، الببغاء، والقرد، فراخ ملونة، القط الذكي) من خلال الإجابة عن الأسئلة.

٧- يتحدث عن صور القصة الاستماعية من خلال الإجابة عن أسئلة المعلم .

٨- يتحدث عن الصورة الكلية للقصة المستقلة متنبئا بمضمونها.

٩- يقرأ القصص المستقلة (ترتيب الصف) (رجل المرور) (بدر واللعبة) (منال والمزرعة) قراءة مناسبة ، محاكيًا قراءةَ المعلّم/ة من خلال اللوحة ثم الكتاب .

١٠- يذكر الأحداث التي سمعها في القصص المستقلة ، من خلال الإجابة عن الأسئلة.

١١- يذكر أسماء الحروف (ن، ر، د، ت) .

١٢- يكتب الكلمات التي تحتوى على الحروف (ن، ر، د، ت) في مواضعها المختلفة.

١٣- يستنتج الدروس المستفادة من القصص المدروسة .

١٤- يبدي استحساناً عن سلوكات ومواقف وردت في القصص.

١٥- يبدي رفضاً لسلوكات ومواقف خطأ وردت في القصص.

محتويات دليل المعلم وكتاب التلميذ				
دليل المعلم		كتاب التلميذ		
الدروس	الموضوعات	رقم القصة	الحرف	اسم القصة المستقلة
٥ – ١	نُ – نو	٥ – ١	ن	ترتيب الصف
٥ – ٢	نِ – ني + نْ			
٥ – ٣	رُ – رو	٥ – ٢	ر	رجل المرور
٥ – ٤	رِ – ري + رْ			
٥ – ٥	دُ – دو	٥ – ٣	د	بدر واللعبة
٥ – ٦	دِ – دي + دْ			
٥ – ٧	تُ – تو	٥ – ٤	ت	منال والمزرعة
٥ – ٨	تِ – تي + تْ			

الخطوة (١): مراجعة قصّة (البَقَرة). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة (٢) الدَّرس (١)

الخطوة (٢): أصوات الحروف **الزمن: (١٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل (تمييز صوت الحرف «نُ» سماعًا) (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

م: من الممكن للمعلّم/ـة أن يسألَ التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (ن) بأيّة حركة كان، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقولُ كلمات فيها صوت الحرف(نُ) مضمومًا ، وممدودًا بالواو، فإذا كان في الكلمة صوت (نُ) مضموماً، أَشيرُوا بأصبع السَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ( ) ، وإذا كان فيها صوت (نُو) ممدودًا بالواو أَشيرُوا بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ( ).

نموذج ، دوري:

م: أريد أن تستمعوا معي إلى الصَّوت (نُ).

م: كلمة (نُجُوم) فيها صوتُ (نُ) مضمومًا؛ لذلك سَأقوم بالإشارة بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا.

م: كلمة (نُور) فيهاصوت (نُو) ممدوا بالواو ؛لذلك سَأقوم بالإشارة بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا:

ممارسة موجهة، دورنا :

م ت: كلمة (نُجُوم) فيها صوتُ (نُ) مضْمُومًا ؛ لذلك سنقوم معاً بالإشارة بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا.

م ت: كلمة (نُور) فيها صوت (نُو) ممدوًا بالواو ؛لذلك سنقوم معاً بالإشارة بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا:

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن. قوموا بإغلاق أعينكم، وأَشيرُوا بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا إذا سمعتم صوت (نُ) مضمومًا في الكلمة، وبأصبعي السَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا إذا سمعتم صوت (نُو) ممدوداً بالواو.

م: (نُجُوم) ت:

م: (نُور) ت:

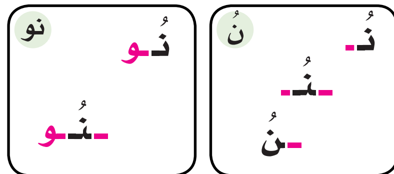
تطبيق:

م: يكرّر المُعَلّم/ـة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات (نُبْلٌ ، فُنُون ، نُدير، آمَنُوا).

النّشاط الثاني: (صوت الحرف «نُ ، نو» مضمومًا وممدودًا بالواو بأشكاله الكتابيّة كافة) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرفِ (نُ) مضمومًا وممدودًا بالواو بأَشْكَالِه الكِتَابيّة كَافّة.



نموذج، دوري:

م: يُشيرُ المُعَلّم/ـة إلى الحرف قائلاً: صوتُ الحرف (نُ) مضمومًا مشيرًا بإصبعه السَّبابة إلى الأمام، ويُحَرِّكها دائريًا باتجاه عقارب السَّاعة هكذا مراعياً ضَمّ الشّفتين (يُكَرِّره مَرَّةً ثَانِيَةً).

م: يُشيرُ المُعَلِّم/ـة إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (نُ) عنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مضموماً (نُـ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها ، وهذان شكلاهُ عنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مضموماً(ـنُـ ، ـنُـ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها ، أمَّاعنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مضموماً، فشكلاهُ (ـنُ ، نُ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها .

- ثُمَّ يناقش المَمْدُود على النَّحو التالي :

م: يُشِير المُعَلِّم/ـة إلى الحرف (نُ) ممدوداً بالواو قائلاً: صوت الحرف المدود بالواو (نُو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما مراعياً ضَمَّ الشَّفَتَيْن ومدّ الصوت بمقدار حركتين (ويكرره ثانيةً).

م: يُشيرُالمُعَلِّم/ـة إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (نُو) عنْدَمَايأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالواو (نُو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما ، وهذان شكلاه عنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالواو (ـنُو ، ـنُو) مشيراً بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ، أمَّاعنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالواو فشكلاهُ : (نُو ، ـنُو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: يشير المُعَلِّم/ـة إلى الحرف(نُ) في مواضعه المختلفة (بداية– وسط –ونهاية) وَيَسْأَلُ: ما صوتُ الحرف؟

ت: (نُ) مراعين ضَمَّ الشَّفَتَيْن والإشارة بالسّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ( ).

م: يشير المُعَلِّم/ـة إلى الصّوت (نُو) في مواضعه المختلفة (بداية– وسط –ونهاية) وَيَسْأَلُ: ماالصوتُ ؟

ت: (نُو) مراعين ضَمَّ الشَّفَتَيْن والمد بمقدار حركتين والإشارة بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ( ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّرِيْع؛ سَأُشِيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصّوتين (نُ ، نُو) بحركة الضَّبط (الضَّمة، أو ممدوداً بالواو) في بعض الكلمات وأريد أن تسرعوا في نطقه. والكلمات هيَ (نُعَاس ، اجْنُبْ، نَحنُ) (نُورفُنُون ، ذنُوب، ينُوب).

م: يُلاحظ المُعَلِّم/ـة تجاوب التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة : يُرَاجِعُ المعلِّمُ معَ التَّلاميذ أصواتَ (بْ ، لُ ، لُو ، لِ ، لِي ، لْ) التي سبق دراستُها.

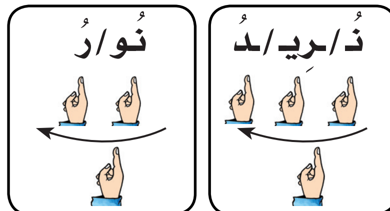
الخطوة (٣):	المزج الصّوتي	الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (نُ) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كلُّ منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصَّة بِهِ باستخدام إشارة الصوت وبعد أن نستكمل نطق الأصوات كافة ، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:



م: يقوم المُعَلِّم/ـة بكتابة الكلمات (نُـ/ـريـ/دُ)،(نُو/رُ) ويُشِيْرُ أسفل كلِّ حرف/ مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه.

م: يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة كالسهم الموضح بالرسم ويقرأ الأولى :(نُرِيدُ) ، ومعناها: نشاء أو نرغب، الثانية: (نُور)، ومعناها: اسم فتاة .(يُكرّر المعلِّم /ـة ذلك مرّتين مع كل كلمة).

ممارسة موجهة، دورنا :

م: يُشيرُ المُعَلِّم/ـة إلى كل حرف/ مقطع صوتي لكل كلمة مكتوبة على السبورة.

م ت : (نُ/ـريـ/ـدُ)،(نُريدُ) معناها : نشاء أو نرغب، (نُو/رٌ)، (نُور) معناها : اسم فتاة.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المُعَلِّم/ـة إلى كلِّ حرف/ مقطع بكل كلمة مكتوبة على السّبورة/اللّوحة . على حِدة . ويطلب إليهم نطقه، ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (نُ/ـريـ/ـدُ)،(نُريدُ)   معناها :   ت:(نشاء أو نرغب)

ت: (نُو/رُ)، (نُور)   معناها :   ت:(اسم فتاة)

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق المقطع مستخدماً الإشارة الخاصة به ثم قراءة الكلمة مكتملة، والكلماتُ هي:(نُو/را) (نُورًا) ،(مَمْـ/نُو/نُ)(ممنون)، (يُؤ/ مِـ/نُو/ن) (يؤمنون).

المراجعة : يراجع المُعَلِّم/ـة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا، وهي: (نبيل، بلال ، أبرار، مولود، لُبان، تلد، لينا ، دلو) فإذا سمع خطأ، يوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤):	**الكلمات الشّائعة**	**الزمن: (٥) دقائق**

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كثِيْرًا، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمةُ (الصَّف) (يُشِيرُ إليها ويُكرِّرهَا مرتين إلى ثلاثَ مرّاتٍ).

م: معناها: (حجرة الصّف الدراسي).

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ (الصَّف) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التّلاميذ).

ت: (الصَّف) (يُشيْرُ إليها ويُكرِّرَهَا مرتين إلى ثلاثَ مرّاتٍ).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (حجرة الصّف الدراسي).

يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع الكلمتين: (تَرْتِيب) ومعناها : تنظيم ، و (رأى) معناها: نظر أو شاهد.

المراجعة : يتم مراجعة الكلمات الشّائعة التّالية: (النقود ، كم ، أمي ، شكرت ، ساعدت ، البقرة ، مريضة)، راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة (٤) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

الخطوة (٥):	**القراءة الاستماعيّة**	**الزمن: (٥) دقائق**

راجع التعليمات في الخطوة (٥) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

❖ احْك قصّة (القائد الصغير) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

حطت أوزةٌ صغيرةٌ على شاطئ البحر، ومعها سربٌ من الإوز ، قالت الإوزةُ الصغيرة: على الجميع البحث عن الطعام والعودة إلى المكان هذا بعد ساعتين، ذهبت الإوز تبحث ، أمّا الإوزة الصغيرة فكانت تبحث عن طعامِهَا، ولكنَّها تراقبُ تحرك الإوز الأخريات في الوقت نفسه، جاءت بطةٌ كبيرة ، وظلت تشاهدُ ما تقومُ به الإوزةُ الصَّغيرةُ ثُمّ اقتربت منها وسألتها: لماذا تهتمين بغيرك هكذا أيَّتُها الصَّغيرةَ؟

قالت الأوزةُ الصَّغيرةُ: إنَّهن أخواتي، ويهمُّني أن يحصلن على الغذاء ولا يتفرَّقن فيضعن.

تعجَّبت البطَّةُ الكبيرةُ، من قول الإوزة وقالت لها: لقد تعلَّمتُ منك درساً مهماً، وسأحاولُ أن أكونَ مِثْلَك.

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التّلامِيذ الأسئلة التالية:

١- لماذا طلبت الإوزة الصغيرة إلى الإوز العودة إلى المكان بعد ساعتين؟
ت: حتى لا تضيع واحدة منها عن السِّرب.

٢- لماذا تهتمُّ الإوزة الصغيرةُ بغيرها؟
ت: لأنها تحب الخير للجميع كما تحبه لنفسها..

٣- ماالدرس التي تعلمته البطة الكبيرة من الإوزة الصغيرة؟
ت: تقبل أيّة إجابة مناسبة.

٤- ماذا نتعلم من القصة؟
ت: تقبل أيّة إجابة مناسبة.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلامِيذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التّلامِيذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (القائد الصغير)، واطلب إليهم وصف الصُّورة، وناقش محتوياتها معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصَّة لأسرهم.

الخطوة (٦): الكتابة. الزمن: (١٠) دقائق

كتابة حرف (ن) بأَشْكَاله المختلفة منفرداً :

م: أعد كتابة الحرف (ن) مع التلاميذ وذلك بتطبيق الإجراءات نفسها الموجودة في الخطوة (٧) من الوحد (٢) الدرس (٤)

الدَّرس (٢): حرف (النّون) المكسور والممدود بالياء والساكن(نِ ، ني ـ نْ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (البقرة). **الزمن:** (٥) دقائق

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن:** (١٥) دقيقة

النّشاط الأوّل (تمييز أصوات الحرف «نِ، ني، نْ» سماعًا) (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

م: من الممكن للمعلّم أن يسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت(ن) بأية حركة كان، ثم يقدِّم التّغذية الرَّاجعة.

م: اليوم سنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقولُ كلمات فيها أصوات الحرف(نِ، ني، نْ) (مكسوراً، وممدوداً بالياء، وساكناً). فإذا كان في الكلمة صوت (نِ) المكسور أَشيرُوا بأصبع السَّبابة إلى أسفل هكذا ، وإذا كان فيها صوت (ني) الممدود بالياء أَشيرُوا بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل هكذا أمّا إذا كان فيها صوت (نْ) ساكنًا أَشيرُوا بِقَبْضَة اليد هكذا .

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا معي إلى أصوات (نِ ، ني ، نْ).

م: كلمة (نِداء) فيها صوت (نِ) مكسورا؛ لذلك سأشير بالسَّبابة إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (رَنين) فيها صوت (ني) ممدودًا بالياء ؛لذلك سأشير بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (مِنْبَرٌ) فيها صوت (نْ) ساكنًا؛ لذلك سأشير بقبض أصابع اليد هكذا.

مارسة موجهة، دورنا :

م ت: كلمة (نِداء) فيها صوت (نِ) مكسورا؛ ويشيرون بالسَّبابة إلى أسفل، هكذا.

م ت: كلمة (رَنين) فيها صوت (ني) ممدودًا بالياء ؛ويشيرون بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل، هكذا.

م ت: كلمة (مِنْبَرٌ) فيها صوت (نْ) ساكنًا؛ لذلك ويقبضون اليد هكذا.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعينكم، وأَشيرُوا بالسَّبابة إلى أسفل، هكذا إذا سمعتم صوت (نِ) مكسوراً في الكلمة، وأشيروا بأصبعي السَّبَّابتين إلى أسفل هكذا إذا سمعتم صوت (ني) ممدوداً بالياء في الكلمة، وأقبضوا أصابع اليد هكذا إذا سمعتم صوت (نْ) ساكنًا.

م: (نِداء) ت:

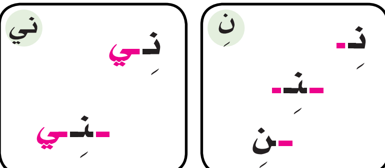
م: (رَنين). ت:

م: (مِنْبَرٌ) ت:

تطبيق:

م: يكرّر المعلِّم/ة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات (مُذنِب ، نِيران ، أَنْبَاء).

النّشاط الثاني: (صوت الحرف (نِ)مكسورا وممدوداً بالياء بأشكاله الكتابيّة كافة) (٥ دقائق)



تقديم النّشاط:

م: الآن. سنتعرّف صوت الحرف (نِ) مكسُورًا أو ممدوداً بالياء بأشكاله كافّة.

نموذج، دوري:

م: يُشيرُ المُعلِّم/ـة إلى الحرف ناطقاً: صوتُ الحرف (نِ) مكسورًا مشيرًا بإصبعه

السَّبابة إلى أسفل، هكذا مراعياً خفض الفك السفلي للفمّ (يُكرِّره مَرَّةً ثانيَةً).

م: يُشيْرُ المُعَلِّم/ـة إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (ن) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مكسورًا (نِـ) مشيراً بالسَّبابة إلى أسفل هكذا ، وهذان شكلاهُ عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مكسورًا (نِـ ، ـنِـ) مشيراً بالسَّبابة إلى أسفل هكذا ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مكسورًا، فشكلاهُ (ـنِ ، نِ) مشيراً بالسَّبابة إلى أسفل هكذا .

- ثُمَّ يناقش المَمْدُود على النَّحو التالي :

م: يُشير المُعَلِّم/ـة إلى الحرف (ن) ممدوداً بالياء قائلاً: صوت الحرف المدود بالياء (ني) مشيراً بالسَّبَّابَتين إلى أسفل هكذا: مراعياً خفض الفك السفلي ومدّ الصوت بمقدار حركتين (ويكرره ثانيةً).

م: يُشيْرُ المُعَلِّم/ـة إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (ني) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدوداً بالياء (نيـ) مشيراً بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل هكذا ، وهذان شكلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء (نيـ ، ـنيـ) مشيراً بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل هكذا: ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالواو فشكلاهُ:(ني ، ـني) مشيراً بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل هكذا: .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: يشير المُعَلِّم/ـة إلى الحرف(نِ) في مواضعه المختلفة (بداية – وسط – ونهاية) وَيَسْأَلُ: ما صوتُ الحرفِ؟

ت: (نِ) مراعين خفض الفك السفلي والإشارة بالسبابة إلى أسفل هكذا ( ).

م: يشير المُعَلِّم/ـة إلى الصّوت(ني) في مواضعه المختلفة (بداية – وسط – ونهاية) وَيَسْأَلُ: ما الصوتُ ؟

ت: (ني) مراعين خفض الفك السفلي والمد بمقدار حركتين والإشارة بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل هكذا ( ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السَّريْع؛ سَأُشِيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصّوتين (نِ ، ني) بحركة الضَّبط (الكسرة، أو ممدوداً بالياء) في بعض الكلمات وأريد أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة المناسبة. والكلمات هِيَ: (نِسَاءُ، مُذنِب، أغْنِيَاء) (مُنيبُ رَنين ، نيرَانُ ، أماني).

م: يُلاحظ المُعَلِّم/ـة تجاوب التَّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم)

النَّشاط الثالث: (صوت الحرف (نْ) سَاكِنًا بأشكاله كافة) (٥ دقائق)

نْ نْـ
ـنْـ
ـنْ

تقديم النّشاط:

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ـة إلى اللّوح مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوت الحرف (نْ) سَاكِنًا بأشكاله كافّة.

نموذج، دوري:

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ـة إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (نْ) وينطقه مسبوقاً بهمزة موضحاً للتلاميذ أن صوت الحرف الساكن هو الذي يأتي بعد الهمزة وأن الهمزة أتت لتسهيل نطق الحرف ساكناً مشيراً بقبضته هكذا (يكرره مرة ثانية).

م: يُشير المعلّم/ـة إلى اللّوحة «أو قائمة الكلمات المدّونة على السَّبُّورة» شارحًا: هذا شكل حرف (نْ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكنا (نْـ ، ـنْـ) مشيراً بقبضته هكذا: . أمّا هذان شكلاه عندما يأتي في آخر الكلمة ساكناً (ـنْ ، نْ) ، مشيراً بقبضته هكذا: .

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة(وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوت الحرفِ ؟

ت: صو ت الحرفِ (نْ). مع الإشارة هكذا .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى شكل الحرف (نْ) بحركة الضّبط» السُّكون «في بعض الكلمات، وأريدُ أن تسرعوا في نطقه، مع الإشارة ✊ والكلمات هي: (أنْوارُ ، منْبر ، لنْ).

م: يُلاحظُ المعلِّم/ـة إجابات التّلاميذ، ثُمَّ يقومُ بتصويب الاستجابات الخطأ، موظِّفاً أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجع المعلِّم/ة مع التّلاميذ الأصوات التي سبقت دراستها، وهي: (لُ ، لو ، لِ ،لي ، لْ ،نُ ، نو)، فإذا سمع خطأً، وظف أسلوب: (دوري،دوركم).

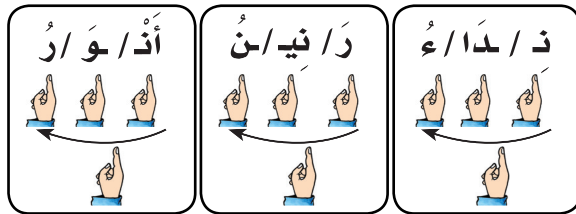
الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها أصوات (نِ ، ني ،نْ) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصّة به. وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة ، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:



م:: يقوم المعلِّم/ة بكتابة الكلمات (نِـ/ـدَا/ءُ)، (رَ/نيـ/ـنُ)، (أَنْـ/ـوَ/رُ)، ويُشِيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه.

م: يقوم بسحب إصبعه أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيٍّ كالسهم الموضح بالرسم ويقرأ الأولى: (رَنِينُ) ومعناها: (صوت الجرس) ، والثانية : (نِدَاءُ) ومعناها: (اسم فتاة)، والثالثة: (أَنْوَرُ) ومعناها: (اسم شخص) (يكرر المُعَلِّم/ـة ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة موجهة، دورنا :

م: يشير المُعلِّم/ـة إلى كل حرف/ مقطع صوتي لكل كلمة مكتوبة على السبورة.

م ت : رَ/نيـ/ـنُ)(رَنِينُ) معناها : صوت الجرس، (نِـ/ـدَا/ءُ)(نِدَاءُ) معناها :اسم فتاة ، (أَنْـ/وَ/رُ)، (أَنْوَارُ) معناها : اسم شخص

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ة إلى كلِّ حرفٍ/ مقطعٍ بكل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه، ثم قراءة الكلمة مكتملة.

ت: رَ/نيـ/ـنُ) (رَنِينُ)	معناها:	ت: صوت الجرس
ت: (نِـ/ـدَا/ءُ) (نِدَاءُ)	معناها:	ت: اسم فتاة
ت: (أَنْـ/وَا/رُ)، (أَنْوَارُ)	معناها:	ت: اسم شخص

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة مع استخدام إشارة الصّوت المكسور عند سماعه هكذا 👇 وإشارة الصوت الممدود بالياء عند سماعه هكذا 👇👇 وإشارة الصّوت الساكن عند سماعه هكذا ✊ ، وأريد أن تسرعوا في نطق الكلمة كلّها. والكلمات، هي: (نِـ/بـا/لُ)(نِبَالُ)،(نيـ/ـرا/نُ) (أَ/مـنْـ/ـتُمْ)(أَمِنْتُمْ) .

المراجعة: يراجع المعلِّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا ،وهي: (مولود، لُبان، تلد ، لينا ، دلو، نُريد ، نور) فإذا سمع خطأ، وظِّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كثِيرًا، وسنتعرف معناها.

دوري: هذه كلمةُ «قصَّةٌ» (يُشيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات).

م: معناها: (حكاية)

والآنَ دورُكَم: هذه الكلمة هيَ: (قصَّةٌ) (أشر بإصبعك إلى الكلمة في أثناء قراءتها من التلاميذ).

ت: (قصَّةٌ) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (حكاية).

يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: (يُسَاعِدُ) ومعناها : يعاون .

المراجعة : يتم مراجعة الكلمات الشائعة التالية: (أمي ، شكرت ، ساعدت ، البقرة ، مريضة ، الصف ، ترتيب، رأي)، راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة (٤) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة (٥) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

❖ احْكِ قصّة (الأرنبان الجائعان) كاملة بصوتٍ مرتفعٍ، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

اتفق أرنبان صديقان أن يتقاسما ما يجدانه من طعامٍ بالتساوي بينهما..

وجد الأرنب الأول حقل سبانخ، فأخذ يقفز فرحًا، ثم بدأ يأكل بشراهة دون أن يخبر صديقه بما وجد.

وعندما وصل الأرنب الثاني، ووجد صديقه مُمدداً على الأرض.

تعجب وقال : ما بك يا صديقي ؟! ،هيا، انهض لقد جئت لأصحبك إلى حقل جزر كبير وجدته، ثم أمسكه بيده.

ومضى الأرنبان إلى حقل الجزر معاً، فلم يستطع الأرنب الأول أن يأكل من الجزر اللذيذ، هنا ضحك الأرنب الثاني وقال: يبدو أن شيئاً ما أثقل بطنك.

خجل الأرنب الأول من نفسه، ووعد بأن يكون صديقا وفيًا لصديقه غير طماع .

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة التالية:

١- علام اتفق الأرنبان ؟	ت: أن يتقاسما ما يجدانه من طعام بالتساوي.
٢- لماذا لم يستطع الأرنب الأول أن يأكل من حقل الجزر ؟	ت: لأنه أكل كثيرًا من حقل السبانخ وانتفخت بطنه
٣- لماذا خجل الأرنب الأول عندما ذهب مع صديقه إلى حقل الجزر؟	ت: عرف أنه طماع أما صديقه فهو وفي وكريم (تقبل أيّة إجابة معقولة).
٤- بماذا وعد الأرنب الأول صديقه ؟	ت: وعده بأن يكون صديقاً وفيّا لصديقه غير طماع.
٥- ماذا نتعلم من القصة؟	ت: تقبل أية إجابة مناسبة.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (الأرنبان الجائعان) ثم وصف الصورة وناقش محتوياتها معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة: (ترتيب الصّف) الزمن: (١٠) دقائق

راجع التعليمات الخاصة بالقصة المستقلة في الخطوة (٦) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

المحادثة:

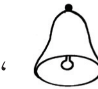
- اعرض الصورة الموجودة في مقدمة القصة المستقلة (ترتيب الصّف) لتكون مساعدة على فهم القصة أو التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، اترك المجال لعدد من التلاميذ للتحدث عن الصورة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تلاحظون في الصورة؟
- ماذا يعمل التلاميذ في الصف؟
- ماذا تتوقعون في القصة ؟

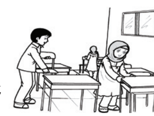
استمع لإجاباتهم، وتقبل كافة الإجابات المناسبة.

قراءة القصة:

اعرض للتلاميذ نص القصة المستقلة (ترتيب الصف) كاملة.


التّلاميذُ رَنين

، دَخَلَ التّلاميذُ الصَّفَّ. قالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: نُريدُ تَرْتيبَ الصَّفِّ.

سمع — الجرس

بَدَأَ مُنيرٌ وَنِداءُ

، وَأَنْوَرٌ وَنورٌ

. وَلَمّا رَأَتِ الْمُعَلِّمَةُ نَبيلاً لا يُساعِدُ التَّلاميذَ أَسْرَعَتْ

يرتبان المقاعد — يرتبان الصور

إِلَى تَرْتيبِ الصَّفِّ. رَأَى نَبيلٌ الْمُعَلِّمَةَ وَذَهَبَ يُساعِدُ التَّلاميذَ. شَكَرَتِ الْمُعَلِّمَةُ التَّلاميذَ وَرَوَتْ قِصَّةَ النَّمْلِ.

الأسئلة:

م: ماذا سمع التلاميذ؟	ت: رنين الجرس.
م: لماذا أسرع التلاميذ إلى الصف؟	ت: لترتيب الصف.
م: لماذا لم يساعد نبيل زملاءه في ترتيب الصف في البداية؟	ت: لأنه كسلان (تقبل أيّة إجابة مناسبة).
م: ماذا عمل نبيل عندما رأى المعلمة تساعد في ترتيب الصف؟	ت: أسرع ليساعد زملاءه.
م: لماذا روت المعلمة قصة النمل؟	ت: لتبين للتلاميذ أهمية التعاون (تقبل أيّة إجابة مناسبة) وحبب التلاميذ في التعاون.

الخطوة (٧): **الكتابة.** **الزمن: (٥) دقائق**

كتابة كلمات بها الحرف (ن) مع حروف سبقَ دراستها :

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (ن) مع حروف أخرى سبق دراستها وسنكتب الحرف بأشكاله المختلفة (بداية - وسط - ونهاية) الكلمة.

نموذج ، دوري :

م: الحرف (ن) اسمه «نون» ونكتبه في الكلمات هكذا في أول الكلمة ووسطها وآخرها (نحنُ ، منير ، أمين ، يومان).

م: الآن سأكتب فوق أشكال الكلمات المظللة في الصّف رقم (١) من الأسفل وأنتم ستكتبون أشكال الكلمات في الهواء كما أكتب (ويمرر القلم فوق أشكال الحرف). هكذا (نحنُ ، منير ، أمين ، يومان).

- ينطق المعلم/ـة الكلمات كلمة تلو الأخرى ويكتبها في الوقت نفسه على السَّبورة.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الكلمات المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الكلمات في المكان المخصص للكتابة، (نحنُ ، منير ، أمين ، يومان).

يمرُّ المعلّم/ـة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التّلاميذ بكتابة الكلمات.

تطبيق:

م: يطلب المعلّم/ـة إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) من الصّفحة المخصصة في كتبهم مراعياً قدرات التّلاميذ.

م: وجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه:

نَبه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٣): حرف (الراء) المضموم، و المدود بالواو (رُ، رُو)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (ترتيب الصّف). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة(٢) الدَّرس (١)

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل (تمييز صوت الحرف (رُ) سماعًا) (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

م: من الممكن للمعلّم/ـة أن يسألَ التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (ر) بأيّة حركة كان، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقولُ كلمات فيها صوت الحرف(رُ) مضمومًا ، وممدودًا بالواو، فإذا كان في الكلمة صوت (رُ) مضموماً، أَشيرُوا بأصبع السَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ( ) ، وإذا كان فيها صوت (رُو) ممدودًا بالواو أَشيرُوا بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ( ).

نموذج ، دوري:

م: أريد أن تستمعوا معي إلى الصَّوت (رُ).

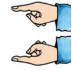
م: كلمة (رُمّان) فيها صوتُ (رُ) مضمومًا؛ لذلك سَأقوم بالإشارة بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا.

م: كلمة (رُومَا) فيهاصوت (رُو) ممدوا بالواو ؛لذلك سَأقوم بالإشارة بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام مع تدويرهما،هكذا:

ممارسة موجهة، دورنا :

م ت: كلمة (رُمّان) فيها صوتُ (رُ)مضْمُومًا ؛ لذلك سنقوم معاً بالإشارة بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا.

م ت: كلمة (رُومَا) فيهاصوت (رُو) ممدوًا بالواو ؛لذلك سنقوم معاً بالإشارة بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام مع تدويرهما،هكذا:

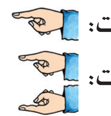


ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن. قوموا بإغلاق أعينكم، وأَشيرُوا بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا إذا سمعتم صوت (رُ) مضمومًا في الكلمة، وبأصبعي السَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا إذا سمعتم صوت (رُو) ممدوداً بالواو.

م: (رُمّان) ت:

م: (رُومَا) ت:



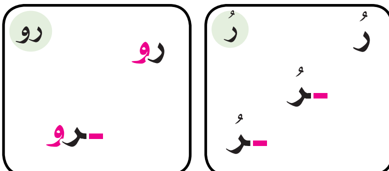
تطبيق:

م: يكرّر المُعَلّم/ـة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات (رُبّان ،بُرُوج ، رُسل ، رُوحي).

النّشاط الثاني: (صوت الحرف "رُ" مضمومًا وممدودًا بالواو بأشكاله الكتابيّة كافة) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (رُ) مضمومًاوممدودًا بالواو بأَشْكاله الكِتابيّة كَافّة.



نموذج، دوري:

م: يُشيرُالمُعَلّم/ـة إلى الحرف قائلاً: صوتُ الحرف (رُ) مضمومًا مشيرًا بإصبعه السَّبابة إلى الأمام، ويُحَرِّكها دائريًا باتجاه عقارب السَّاعة هكذا مراعياً ضم الشفتين(يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانيَةً).

م: يُشيرُالمُعَلّم/ـة إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (رُ) عِنْدَمَا يأتي في بدايةِ الكلمة مضموماً (رُ) مشيراً بالسَّبابة

إلى الأمام مع تدويرها، وهذان شكلاهُ عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مضموماً(ـرُ، رُ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها، أمَّاعِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مضموماً، فشكلاهُ (ـرُ، رُ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها. ثُمَّ يناقش المَمْدُود على النَّحو التالي :

م: يُشِير المُعَلِّم/ـة إلى الحرف (رُ) ممدوداً بالواو قائلاً: صوت الحرف المدود بالواو (رُو) مشيراً بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام مع تدويرهما مراعياً ضَمَّ الشَّفَتَيْن ومدّ الصوت بمقدار حركتين (ويكرره ثانيةً).

م: يُشيْرُالمُعَلِّم/ـةإلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (رُو) عِنْدَمَايأتي في بداية الكلمة ممدوداً بالواو (رُو) مشيراً بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام مع تدويرهما، وهذان شكلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالواو (رُو ، ـرُو) مشيراً بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا، أمَّاعِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالواو فشكلاهُ : (رُو ، ـرو) مشيراً بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: يشير المُعَلِّم/ـة إلى الحرف(رُ) في مواضعه المختلفة (بداية– وسط –ونهاية) وَيَسْأَلُ: ماصوتُ الحرفِ؟

ت: (رُ) مراعين ضَمَّ الشَّفَتَيْن والإشارة بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ().

م: يشير المُعَلِّم/ـة إلى الصّوت (رُو) في مواضعه المختلفة (بداية– وسط –ونهاية) وَيَسْأَلُ: ماالصوتُ ؟

ت: (رُو) مراعين ضَمَّ الشَّفَتَيْن والمد بمقدار حركتين والإشارة بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام وتدويرهما هكذا ().

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السَّرِيْع؛ سَأُشِيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصّوتين (رُ ، رُو) بحركة الضَّبط (الضَّمة، أو ممدوداً بالواو) في بعض الكلمات وأريد أن تسرعوا في نطقه. والكلمات هيَ (رُسل، حُرُم، يغفِرُ) (رُوحي، خَرُوف، ورُود، كفرُوا).

م: يُلاحظ المُعَلِّم/ـة تجاوب التَّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم)

المراجعة: يُرَاجِعُ المعلِّمُ معَ التَّلاميذ أصواتَ (لْ ، نُ، نو ، نِ ، ني ، نْ) التي سبق دراستُها.

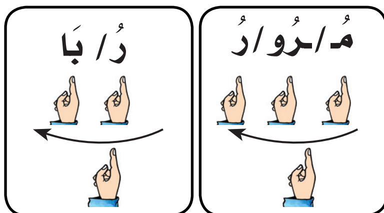
الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (رُ) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كلُّ منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصَّة بِهِ باستخدام إشارة الصوت وبعد أن نستكمل نطق الأصوات كافة ، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملة.

نموذج، دوري:



م: يقوم المُعَلِّم/ـة بكتابة الكلمات (مُـ/ـرُو/ رُ)، (رُ/ بَا) ويُشِيْرُ أسفل كلِّ حرف/ مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه.

م: يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة كالسهم الموضح بالرسم ويقرأ الأولى : (مُرُورُ) ، ومعناها: مكان سير السيارات، أو الذي نمر عليه، والثانية: (رُبَا)، ومعناها:اسم فتاة .(يُكرّر المعلّم /ـة ذلك مرّتين مع كل كلمة).

ممارسة موجهة، دورنا :

يُشِيرُ المُعَلِّم/ـة إلى كل حرف/ مقطع صوتي لكل كلمة مكتوبة على السبورة.

م ت : (مُـ/رُو/ رُ)،(مُرُورُ) معناها : مكان سير السيارات (رُ/ بَا)، (رُبَا) معناها : اسم فتاة .

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشِيْرُ المُعَلّم/ـة إلى كلِّ حرف/ مقطع بكل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة . على حِدة . ويطلب إليهم نطقه، ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسألُ عن معناها.

ت: (مُـ/رُو/ رُ)،(مُرُورُ) معناها : ت:(مكان سير السيارات، أو الذي نمر عليه).

ت: (رُ/ بَا)، (رُبَا) معناها : ت:(اسم فتاة ..)

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة، وأريد أن تسرعوا في نطق المقطع مع استخدام الإشارة الخاصة به ثم تنطقونها مكتملة. والكلمات هي: (رُ/دَيْ/نَـ/ةُ) (رُدَيْنَةُ) ،(رُو/مَا)(رُومَا)، (يَـ/دُو/رُ) (يَدُورُ).

المراجعة : (يراجع المُعلِّم/ـة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا، وهي: (تلد ، لينا ، دلو ، نريد ، نور ، رنين ، نداء، أنور) فإذا سمع خطأ، يوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمةُ (رَجُل) (يُشِيْرُ إليها ويُكرِّرَهَا مرتين إلى ثلاثَ مرّاتٍ).

م: معناها: (شخص).

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ (رَجُلُ) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التّلاميذ).

ت: (رَجُلُ) (يُشِيْرُ إليها ويُكرِّرَهَا مرتين إلى ثلاثَ مرّاتٍ).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (شخص) تقبل أيّة إجابة مناسبة.

يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع الكلمتين: (شَاهَدَ)، ومعناها: (رأى) و الكلمة (فَجْأة) ومعناها: (ما فاجَأ الإنسانَ).

المراجعة : يراجع الكلمات الشّائعة التّالية: (البقرة ، مريضة ، الصف ، ترتيب، رأى ، قصة ، يساعد)، راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة (٤) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة (٥) الوحدة (٢) الدّرس (١)

❖ احْك قصّة (الخروف المغرور) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

عاشَ خروفٌ لهُ قرنان طويلان، في منزل صاحبه ولمّا كَبُرَ بدأ ينطح كلّ من يقابلهُ بغرور وفخر، وذات ليلة نسي صاحب البيت أن يربط الخروف، فصعد الخروف الدرج حتى وصل إلى الدّور الثّاني ودخل إحدى الغرف فرأى صورته في زجاج النافذة فظن أنه خروفاً آخر فغضبَ غضبًا شديدًا، وتراجع إلى الخلف ، ثم اندفع ونطحه بقرنيه الطويلين، فانكسر زجاج النافذة وسقط الخروف خارجَ المنزل ، فانكسرت إحدى قدميه، أدركه صاحبه وهو يقول : أيها الخروف المغرور لقد نطحت صورتك في زجاج النافذة، خجل الخروف من نفسه وقال: سأترك الغرور ولن أعتدي على الآخرين.

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التّلاميذ الأسئلة التالية:

١- ماذا فعل الخروف عندما كبر؟	ت: بدأ ينطح كلّ من يقابلهُ.
٢- كيف عرف الخروف أنه نطح صورته في زجاج النافذة؟	ت: أخبره صاحبه بذلك.
٣- لم وقع الخروف في هذه المشكلة؟	ت: لأنه لم يفكر. لأنه تسرع في الحكم. (تقبل أية إجابة معقولة).
٤- ماذا نستفيد من القصة ؟	ت: (تقبل أية إجابة معقولة).

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التّلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (الخروف المغرور)، واطلب إليهم وصف الصُّورة، وناقش محتوياتها معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصَّة لأسرهم.

الخطوة (٦): الكتابة. الزمن: (١٠) دقائق

كتابة حرف (ر) بِأَشْكَالِه المختلفة منفرداً :

م: أعد كتابة الحرف (ر) مع التلاميذ وذلك بتطبيق الإجراءات نفسها الموجودة في الخطوة (٧) من الوحدة (٢) الدرس (٥)

الدَّرس (٤): حرف (الراء) المكسور والممدود بالياء والساكن (رِ، رِي ـ رْ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (ترتيب الصف). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل (تمييز أصوات الحرف «رِ ،رِي ،رْ» سماعًا) (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

م: من الممكن للمعلّم أن يسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت(ر) بأية حركة كان، ثم يقدّم التّغذية الرّاجعة.

م: اليوم سنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقولُ كلمات فيها صوت الحرف(رِ ،رِي ،رْ)(مكسوراً، أو ممدوداً بالياء، أو ساكناً). فإذا كان في الكلمة صوت (رِ) المكسورأَشيرُوا بأصبع السَّبابة إلى أسفل هكذا ، وإذا كان فيها صوت (رِي) المدود بالياء أَشيرُوا بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل هكذا أمّا إذا كان فيها صوت (رْ) ساكنًا أَشيرُوا بِقَبْضَة اليد هكذا .

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا معي إلى أصوات (رِ ، رِي ، رْ).

م: كلمة (رِمَالُ) فيها صوت (رِ) مكسورا؛ لذلك سَأقوم بالإشارة بالسَّبابة إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (رِيمَا) فيها صوت (رِي) ممدودًا بالياء ؛لذلك سَأقوم بالإشارة بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (بَرْدُ) فيها صوت (رْ) ساكنًا؛ لذلك سأشير بقبض أصابع اليد هكذا.

ممارسة موجهة، دورنا :

م ت: كلمة (رِمَالُ) فيها صوت (رِ) مكسورا؛ لذلك ويشيرون بالسَّبابة إلى أسفل، هكذا.

م ت: كلمة (رِيمَا) فيها صوت (رِي) ممدودًا بالياء ؛ويشيرون بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل، هكذا.

م ت: كلمة (بَرْدُ) فيها صوت (رْ) ساكنًا؛ ويقبضون أصابع اليد هكذا.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعينكم، وأَشيرُوا بالسَّبابة إلى أسفل، هكذا إذا سمعتم صوت (رِ) مكسوراً في الكلمة، وبأصبعي السَّبَّابتين إلى أسفل هكذا إذا سمعتم صوت (بِي) ممدوداً في الكلمة، وأَشيرُوا بِقَبْضَة اليد هكذا سمعتم صوت (بْ) ساكنًا.

م: (رِمَالُ) ت:

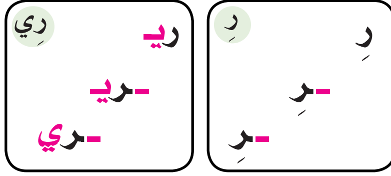
م: (رِيمَا). ت:

م: (بَرْدُ) ت:

تطبيق:

م: يكرّر المعلّم/ة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات (رِدَاء ، رِيفُ ، قِرْدُ).

النّشاط الثاني: (صوت الحرف (رِ)مكسورا وممدوداً بالياء بأشكاله الكتابيّة كافة) (٥ دقائق)



تقديم النّشاط:

م: الآن. سنتعرّف صوت الحرف (رِ) مكسُورًا أو ممدوداً بالياء بأشكاله كافّة.

نموذج، دوري:

م: يُشيْرُ المُعَلِّم/ـة إلى الحرف قائلاً: صوتُ الحرف (رِ) مكسورًا مشيرًا بإصبعه السَّبابة إلى أسفل، هكذا مراعياً خفض الفك السفلي للفمّ (يُكَرِّره مَرَّةً ثانيَةً).

م: يُشيْرُ المُعَلِّم/ـةإلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (رِ) عِنْدَمَايأتي في بداية الكلمة مكسورًا (رِ) مشيراً بالسَّبابة إلى أسفل هكذا ، وهذان شكلاهُ عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مكسورًا(ـرِ ، رِ) مشيراً بالسَّبابة إلى أسفل هكذا ، أمَّاعنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مكسورًا، فشكلاهُ (ـرِ ، رِ) مشيراً بالسَّبابة إلى أسفل هكذا .

ثُمَّ يناقش المَمْدُود على النَّحو التالي :

م: يُشير المُعَلِّم/ـة إلى الحرف (رِ) ممدوداً بالياء قائلاً: صوت الحرف المدود بالياء (ري) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أسفل هكذا: مراعياً خفض الفك السفلي ومدّ الصوت بمقدار حركتين (ويكرره ثانيةً).

م: يُشيْرُ المُعَلِّم/ـةإلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (ري) عِنْدَمَايأتي في بداية الكلمة ممدوداً بالياء (ريـ) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أسفل هكذا ، وهذان شكلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء (ـريـ ، ـري) مشيراً بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل هكذا: ، أمَّاعِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالواو فشكلاهُ : (ري ، ـري) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أسفل هكذا: .

ممارسة مستقلة،دوركم:

م: يشير المُعَلِّم/ـة إلى الحرف(رِ) في مواضعه المختلفة (بداية– وسط –ونهاية الكلمة) وَيَسْأَلُ: ماصوتُ الحرفِ؟

ت: (رِ) مراعين خفض الفك السفلي والإشارة بالسبابة إلى أسفل هكذا ().

م: يشير المُعَلِّم/ـة إلى الصّوت(ري) في مواضعه المختلفة (بداية– وسط –ونهاية الكلمة) وَيَسْأَلُ: ما الصوتُ ؟

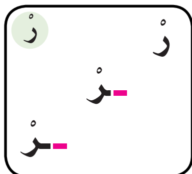
ت: (ري) مراعين خفض الفك السفلي والمد بمقدار حركتين والإشارة بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل هكذا ().

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريْع؛ سَأُشيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصّوتين (رِ ، ري) بحركة الضَّبط (الكسرة، أو ممدوداً بالياء) في بعض الكلمات وأريد أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة المناسبة. والكلمات هيَ: (رِداءُ، بارِد ، يعرِف) (ريما، يُريدُ، وَريد ، يجْري).

م: يُلاحظ المُعَلِّم/ـة تجاوب التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

النّشاط الثالث: (صوت الحرف (رْ) سَاكِنًا بأشكاله الكتابيّة كافة) (٥ دقائق)



تقديم النّشاط:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى اللّوح مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوت الحرف (رْ) سَاكِنًا بأشكاله كافّة.

نموذج، دوري:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (رْ) وينطقة مسبوقاً بهمزة موضحاً للتلاميذ أن صوت الحرف الساكن هو الذي يأتي بعد الهمزة وأن الهمزة أتت لتسهيل نطق الحرف ساكناً مشيراً بقبضته هكذا (يكرره مرة ثانية).

م: يُشير المعلّم/ـة إلى اللّوحة «أو قائمة الكلمات المدّونة على السَّبُّورة» شارحًا: هذا شكل حرف (رْ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكنا (رْ، ـرْ) مشيراً بقبضته هكذا: ، أمّا هذان شكلاه عندما يأتي في آخر الكلمة ساكناً (ـرْ، رْ)، مشيراً بقبضته هكذا: .

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: يُشيرُ المعلّم/ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوت الحرفِ ؟

ت: صوت الحرف (رْ). مع الإشارة

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوتِ السّريع؛ سأشير إلى شكل الحرف (رْ) بحركة الضّبط «السُّكون» في بعض الكلمات، وأريدُ أن تسرعوا في نطقه، مع الإشارة والكلمات هي: (أرْنب، يرْجع، اكْسرْ).

م: يُلاحظُ المعلّم/ـة إجابات التّلاميذ، ثُمَّ يقومُ بتصويب الاستجابات الخطأ، موظّفاً أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجع المعلّم/ـة مع التّلاميذ الأصوات التي سبقت دراستها،وهي: (نُ، نُو، نِ، نِي، نْ، رُ، رُو)، فإذا سمع خطأ، وظف أسلوب: (دوري، دوركم).

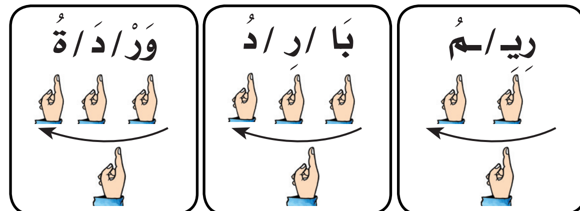
الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها أصوات (رِ، ري ،رْ) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصَّة به. وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة ، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:



م: : يقوم المعلّم/ة بكتابة الكلمات(رِيـ/مُ) (بَا/رِ/د)، (وَرْ/دَ/ة)، ويُشيْرُ أسفل كلّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه.

م: يقوم بسحب إصبعه أسفل كلّ حرف/مقطع صوتيٍّ كالسهم الموضح بالرسم ويقرأ الأولى: (رِيـمُ) ومعناها: (اسم فتاة) ، والثانية : (بَارِد) ومعناها: (عكس حار) ، والثالثة : (وَرْدَة) ومعناها: (زهرة له رائحة جميلة) (يكرر المُعَلّم/ـة ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة موجهة، دورنا :

يشير المُعلّم/ـة إلى كل حرف/ مقطع صوتي لكل كلمة مكتوبة على السبورة.

م ت : (رِيـ/مُ)(رِيـمُ) معناها : اسم فتاة ، (بَا/رِ/د)(بَارِد) معناها : عكس حار ، (وَرْ/دَ/ة)، (وَرْدَة) معناها : زهرة برائحة جميلة

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى كلِّ حرفٍ/ مقطعٍ بكل كلمة مكتوبة على السّبورة/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه، ثم قراءة الكلمة مكتملة.

ت: (رِيـ/مُ)(رِيـمُ)	معناها:	ت: اسم فتاة.
ت: (بَا/رِ/د)(بَارِد)	معناها:	ت: عكس حار.
ت: (وَرْ/دَ/ة)، (وَرْدَة)	معناها:	ت: زهرة له رائحة جميلة.

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة مع استخدام إشارة الصَّوت المكسور عند سماعه هكذا وإشارة الصوت المدود بالياء عند سماعه هكذا وإشارة الصّوت الساكن عند سماعه هكذا ، وأريد أن تسرعوا في نطق الكلمة كلّها. والكلمات، هي: (رِ/دا/ءُ)(رِداءُ)، (تـَ/ريـ/مُ)(تَريمُ)،(أَرْ/ذَ/بُ)(أَرْنَب).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا، وهي: (نريد ، نور ، رنين ، نداء ، أنور ، ربا ، مرور) فإذا سمع خطأ، وظِّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤):	الكلمات الشّائعة	الزمن: (٥) دقائق

اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيرًا، وسنتعرف معناها.

دوري: هذه كلمةُ «قفْ» (يُشِيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات).

م: معناها: (توقف أو اثبت في مكانك).

والآنَ دورُكَم: هذه الكلمة هيَ: (قِفْ) (أشر بإصبعك إلى الكلمة في أثناء قراءتها من التلاميذ).

ت: (قِفْ) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (توقف أو اثبت في مكانك).

يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: (صاح) ومعناها: ناداه بأعلى صوته.

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة التالية: (الصّف ، ترتيب، أرى ، قصة ، يساعد ، رجل ، شاهد ، فجأة)، راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة (٤) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

الخطوة (٥):	القراءة الاستماعيّة	الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة (٥) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

❖ احْكِ قصّة (وطننا الأروع) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

عاشت عصفورتان جميلتان في عش متواضع، وذات يوم قدمت إليهما عصفورة ريشها جميل فسلمت عليهما، ثم تحدثت معهما عن حياتها ووصفت لهما جمال الأرض التي تعيش فيها وما بها من صداقات بين الطيور والإنسان ، وترجتهما أن تذهبا معها ..

سمعت العصفورتان كلام العصفورة الزائرة بإنصات، ووافقتا على العيش معها، و في الصباح الباكر ، ارتفعتا بعيداً في أعالي السماء، وبدأت تختفي الشجرة عن أعينهما وتظهر أرض العصفورة الجميلة توقفتا، ثم قالتا بصوت واحد: ما أجمل الأرض التي تعيشين فيها! وما أروع كرمك! غير أننا – يا عزيزتنا - نعتذر لك، فنحن لا نستطيع أن نعيش في وطن غير وطننا،سنعود إليه وسنجعله من أجمل الأوطان.

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة التالية:

١- م: أين عاشت العصفورتان الجميلتان ؟ — ت: عاشت العصفورتان الجميلتان في عشٍّ متواضع.

٢- م: كيف وصفت العصفورة الزائرة أرضها للعصفورتين ؟ — ت: بأنها جميلة ، ويسود فيها صداقات بين الطيور والإنسان.

٣- م: لماذا رفضت العصفورتان العيش في وطن غير وطنهما؟ — ت: لأنهما لا يستطيعان أن يعيشا في وطن غير وطنهما.

٤- م: ماذا ستعمل العصفورتان لتجعلا وطنهما من أجمل الأوطان؟ — ت: تقبل أيّة إجابة مناسبة.

٥- ماذا نتعلم من القصة؟ — ت: تقبل أيّة إجابة مناسبة.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (وطننا الأروع) ثم وصف الصورة وناقش محتوياتها معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة: (رجل المرور) الزمن: (١٠) دقائق

راجع التعليمات الخاصة بالقصة المستقلة في الخطوة (٦) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

المحادثة:

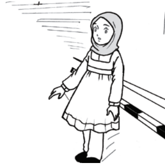
- اعرض الصورة الموجودة في مقدمة القصة المستقلة (رجل المرور) لتكون مساعدة على فهم القصة أو التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، اترك المجال لعدد من التلاميذ للتحدث عن الصورة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تلاحظون في الصورة؟
- لمن يشير رجل المرور؟
- ماذا تتوقعون في القصة ؟

استمع لإجاباتهم، وتقبل كافة الإجابات المناسبة.

قراءة القصة:

اعرض للتلاميذ نص القصة المستقلة (رجل المرور) كاملة.

بَيْنَمَا أُخْتِي رُبَا  (تشتري) وَرْدًا وَماءً بارِدًا، أَسْرَعَتْ أُخْتِي رِيمُ  (تعبر الشارع) وَفَجْأَةً أَتَتْ  (سيارة مسرعة) .

شَاهَدَ رَجُلُ الْمُرُورِ رِيمَ، وَصَاحَ: قِفْ! قِفْ!. وَأَخَذَ يَدَ رِيمٍ و  (عبر الشارع) . شَكَرَتْ رِيمُ رَجُلَ الْمُرُورِ، وَأَعْطَتْ رُبَا رَجُلَ الْمُرُورِ وَرْدَةً.

الأسئلة:

م: ما الذي تدور حوله القصّة؟	ت: رجل المرور وتنظيم السير.
م: لماذا صاح رجل المرور قف قف؟	ت: لأن السيارة كانت ستصدم ريم.
م: لماذا شكّرت ريم رجل المرور؟	ت: لأنّه ساعدها في عبور الشارع.
م: مَاذا أعطت ريم رجل المرور؟	ت: وردة.
م: ماذا يجب علينا أن نعمل إذا أردنا عبور الشارع؟	ت: الالتفات يمينا ويسارا والتأكد من أن الشارع خال من السيارات (تقبل أيّة إجابة مناسبة).

الخطوة (٧): **الكتابة.** **الزمن: (٥) دقائق**

كتابة كلمات بها الحرف (ر) مع حروف سبقَ دراستها :

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (ر) مع حروف أخرى سبق دراستها وسنكتب الحرف بأشكاله المختلفة (بداية - وسط - ونهاية) الكلمة.

نموذج ، دوري :

م: الحرف (ر) اسمه (راء) ونكتبه في الكلمات هكذا في أول الكلمة ووسطها وآخرها (ريم ، تريم ، مرور).

م: الآن سأكتب فوق أشكال الكلمات المظللة في الصّف رقم (١) من الأسفل وأنتم ستكتبون أشكال الكلمات في الهواء كما أكتب (ويمرر القلم فوق أشكال الحرف). هكذا (ريم ، تريم ، مرور ، دار).

م: ينطق المعلم/ة الكلمات كلمة تلو الأخرى ويكتبها في الوقت نفسه على السّبورة..

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الكلمات المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مراعين الاتجاهات الصّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الكلمات في المكان المخصص للكتابة، (ريم ، تريم ، مرور ، دار).

يمرُّ المعلّم/ة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التّلاميذ بكتابة الكلمات.

تطبيق:

م: يطلب المعلّم/ة إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) من الصّفحة المخصصة في كتبهم مراعياً قدرات التّلاميذ.

م: وجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه:

نَبه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٥): حرف (الدال) المضموم ، و الممدود بالواو (دُ ، دُو)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (رجل المرور). الزمن: (٥) دقائق

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. الزمن: (١٥) دقيقة

النّشاط الأوّل (تمييز صوت الحرف «دُ» سماعًا) (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

م: من الممكن للمعلّم/ة أن يسألَ التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (د) بأيّة حركة كان، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقولُ كلمات فيها صوت الحرف(دُ) مضمومًا ، وممدودًا بالواو، فإذا كان في الكلمة صوت (دُ) مضموماً، أَشيرُوا بأصبع السَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ( ) ، وإذا كان فيها صوت (دُو) ممدودًا بالواو أَشيرُوا بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ( ).

نموذج ، دوري:

م: أريد أن تستمعوا معي إلى الصَّوت (دُ).

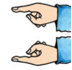
م: كلمة (دُبٌّ) فيها صوتُ (دُ) مضمومًا؛ لذلك سَأقوم بالإشارة بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا.

م: كلمة (دُودٌ) فيها صوت (دُو) ممدوا بالواو ؛لذلك سَأقوم بالإشارة بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام مع تدويرهما،هكذا:

ممارسة موجهة، دورنا :

م ت: كلمة (دُبٌّ) فيها صوتُ (دُ) مضْمُومًا ؛ لذلك سنقوم معاً بالإشارة بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا.

م ت: كلمة (دُودٌ) فيها صوت (دُو) ممدوًا بالواو ؛لذلك سنقوم معاً بالإشارة بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا:



ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن. قوموا بإغلاق أعينكم، وأَشيرُوا بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا إذا سمعتم صوت (دُ) مضمومًا في الكلمة، وبأصبعي السَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا إذا سمعتم صوت (دُو) ممدوداً بالواو.

م: (دُبٌّ) ت:

م: (دُودٌ) ت:

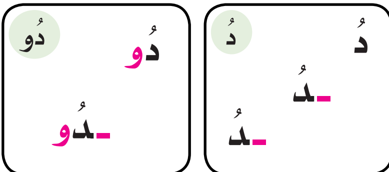
تطبيق:

م: يكرّر المُعَلّم/ة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات (دُرْج ، مُدُود).

النّشاط الثاني: (صوت الحرف « دُ » مضمومًا وممدودًا بالواو بأشكاله الكتابيّة كافة) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوتَ الحرفِ (دُ) مضمومًا وممدودًا بالواو بأَشْكَالِه الكِتَابيّة كَافّة.



نموذج، دوري:

م: يُشيْرُالمُعَلّم/ة إلى الحرف قائلاً: صوتُ الحرف (دُ) مضمومًا مشيرًا بإصبعه السَّبابة إلى الأمام، ويُحَرِّكها دائريًا باتجاه عقارب السَّاعة هكذا مراعياً ضم الشفتين(يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانِيَةً).

م: يُشيرُ المُعلّم/ـة إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (دُ) عنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مضموماً (دُ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها ، وهذان شكلاهُ عنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مضموماً(ـدُ ، ـدُ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها ، أمَّاعنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مضموماً، فشكلاهُ (ـدُ ، دُ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها .

ثُمَّ يناقش المَمْدُود على النَّحو كالتالي :

م: يُشير المُعَلِّم/ـة إلى الحرف (دُ) ممدوداً بالواو قائلاً: صوت الحرف المدود بالواو (دُو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما مراعياً ضَمَّ الشَّفَتَيْن ومدّ الصوت بمقدار حركتين (ويكرره ثانيةً).

م: يُشيرُ المُعلِّم/ـةإلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (دُو) عنْدَمَايأتي في بداية الكلمة ممدوداً بالواو (دُو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما ، وهذان شكلاه عنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالواو (دُو ، ـدُو) مشيراً بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ،أمَّاعنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالواو فشكلاهُ : (دُو ، ـدُو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

ممارسة مستقلة،دوركم:

م: يشير المُعَلِّم/ـة إلى الحرف(دُ) في مواضعه المختلفة (بداية– وسط –ونهاية) وَيَسْأَلُ:ماصوتُ الحرفِ؟

ت: (دُ) مراعين ضَمَّ الشَّفَتَيْن والإشارة بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ( ).

م: يشير المُعَلِّم/ـة إلى الصّوت (دُو) في مواضعه المختلفة (بداية– وسط –ونهاية) وَيَسْأَلُ: ما الصوتُ ؟

ت: (دُو) مراعين ضَمَّ الشَّفَتَيْن والمد بمقدار حركتين والإشارة بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام وتدويرهما هكذا ( ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السَّرِيْع؛ سَأُشِيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوتين (دُ ، دُو) بحركة الضَّبط (الضَّمة، أو ممدوداً بالواو) في بعض الكلمات وأريد أن تسرعوا في نطقه. والكلمات هِيَ: (دُنْيَا ، لدُنك، تجدُ،يسودُ) (دُور ، مُدُودٌ، رُدُود، سُدُود).

م: يُلاحظ المُعَلِّم/ـة تجاوب التَّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجِعُ المعلِّمُ معَ التَّلاميذ أصواتَ (نْ ، رُ ، رُو ، رْ) التي سبق دراستُها.

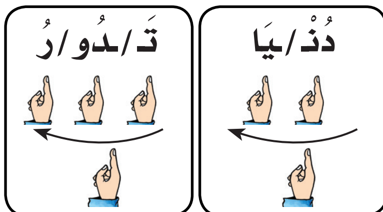
الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (دُ) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كلُّ منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصَّة بِهِ باستخدام إشارة الصوت وبعد أن نستكمل نطق الأصوات كافة ، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:



م: يقوم المُعَلِّم/ـة بكتابة الكلمات (دُنْ/يَا)،(تَـ/ـدُو/رُ) ويُشِيْرُ أسفل كلِّ حرف/ مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه.

م: يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة كالسهم الموضح بالرسم ويقرأ الأولى :(دُنْيا) ، ومعناها: اسم فتاة، الثانية: (تَدُور)، ومعناها: يمثل المعلم للمعنى ويوضحه .(يُكرّر المعلِّم /ـةذلك مرّتين مع كل كلمة).

ممارسة موجهة، دورنا :

م: يُشيرُ المُعَلِّم/ة إلى كل حرف/ مقطع صوتي لكل كلمة مكتوبة على السبورة.

م ت : (دُنْ/يَا)،(دُنْيا) معناها :اسم فتاة ، (تَ/دُو/رُ)، (تَدُور) معناها : يوضح المعلم المعنى .

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المُعَلِّم/ة إلى كلِّ حرف/ مقطع بكل كلمة مكتوبة على السَّبورة/اللّوحة . على حِدة ، ويطلب إليهم نطقه، ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (دُنْ/يَا)،(دُنْيا) معناها : ت: (اسم فتاة)

ت: (تَ/دُو/رُ)، (تَدُورُ) معناها : ت:يجيب الطالب بالمعنى الذي وضحه المعلم.

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة، وأريد أن تسرعوا في نطق المقطع مع استخدام الإشارة الخاصة به ثم تنطقوها مكتملة. والكلماتُ هي: (بُ/دُو/رُ) (بُدُور) ،(مُ/دُ/نُ)(مُدُنُ).

المراجعة : يراجع المُعَلِّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا، وهي: (رَنين ، نداء ، أنور ، رُبا ، مرور ، بارد، ريم، وردة) فإذا سمع خطأ، يوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمةُ (اللُّعْبَةُ) (يُشيْرُ إليها ويُكرِّرهَا مرتين إلى ثلاث مرّات).

م: معناها: (كل ما يُلْعَبُ به الدُّمية ونحوُها)

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ (اللُّعْبَةُ) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التّلاميذ).

ت: (اللُّعْبَةُ) (يُشيْرُ إليها ويُكرِّرهَا مرتين إلى ثلاث مرّات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (كل ما يُلْعَبُ به الدُّمية ونحوُها) تقبل أيّة إجابة مناسبة.

م: يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع الكلمتين: (الدَّوَّارُ)، ومعناها :آلة للعب كثيرة الدَّوران وكلمة(اخْتَارَ) ومعناها (فَضَلَ أو انتقى).

المراجعة : يتم مراجعة الكلمات الشّائعة التّالية:(قصة ، يساعد، رجل ، شاهد، فجأة، صاح ، قفْ)، راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة (٤) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة (٥) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

❖ احْكِ قصّة (الملك الجديد) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

سمع الأسد بأن الحيوانات تتحدث عن الفيل وعن حجمه الكبير، وعن مسالمته للحيوانات، وبأنها تريد أن تجعله ملكاً. فغضب، ومشى حتى وصل إلى مكان الفيل، وناداه أيها الفيل الجبان: لن أسمح لك أن تكون ملكا بدلاً عني فهيا للمصارعة ومن يفز منا يكون ملكاً للغابة، اختار الإثنان الزرافة لتكون حكماً عادلاً بينهما.

ارتصت الحيوانات لمشاهدة المصارعة وبسرعة هجم الأسد على الفيل ، فالتفت إليه الفيل، وضربه بخرطومه حتى وقع

على الأرض، لكن الأسد قام، وهجم مرة أخرى، وأصاب الفيل في خرطومه، فاشتد غضب الفيل فرمى به بعيداً، وتبعه، ثم راح يدوس الأسد بقدميه الكبيرتين فصاح الأسد من شدة الألم وانسحب من مكان المصارعة.

صفرت الزرافة معلنة فوز الفيل ؛ فصفقت الحيوانات للفيل، و تقدمت واحدة فواحدة لتهنئته ملكاً جديداً.

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التّلاميذ الأسئلة التالية:

١. ما اسم الحيوان الذي سمع عنه الأسد ؟ ت: الفيل.

٢. لماذا غضب الأسد ؟ ت: لأنه سمع أن الفيل يريد أن يكون ملك الغابة.

٣. ماذا قال الأسد للفيل عندما ذهب إليه ؟ ت: لن أسمح لك أن تكون ملكاً بدلاً عني..

٤. ما الحيوان الذي اختاره الأسد والفيل حكماً بينهما ؟ ت: الزرافة.

٥. لمن كان النصر في المباراة بين الأسد والفيل ؟ ت: كان النصر للفيل.

٦. ماذا فعلت الحيوانات عندما فاز الفيل على الأسد ؟ ت: تقدمت لتهنئته ملكاً جديداً.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التّلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (الملك الجديد)، واطلب إليهم وصف الصُّورة، وناقش محتوياتها معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصَّة لأسرهم.

الخطوة (٦): الكتابة. الزمن: (١٠) دقائق

كتابة حرف (د) بأَشْكَاله المختلفة منفرداً :

م: أعد كتابة الحرف (د) مع التلاميذ وذلك بتطبيق الإجراءات نفسها الموجودة في الخطوة (٧) من الوحدة (٢) الدرس (٦)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (رجل المرور). الزمن: (٥) دقائق

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. الزمن: (١٥) دقيقة

النّشاط الأوّل (تمييز أصوات الحرف «دِ ،دي ،دْ» سماعًا) (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

م: من الممكن للمعلّم أن يسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت(د) بأية حركة كان، ثم يقدِّم التَّغذية الرَّاجعة.

م: اليوم سنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقولُ كلمات فيها صوت الحرف(دِ، دي، دْ)(مكسوراً، أو ممدوداً بالياء، أو ساكناً). فإذا كان في الكلمة صوت (دِ) المكسورأَشيرُوا بأصبع السَّبابة إلى أسفل هكذا ، وإذا كان فيها صوت (دي) الممدود بالياء أَشيرُوا بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل هكذا أمّا إذا كان فيها صوت (دْ) ساكنًا أَشيرُوا بقبضة اليد هكذا

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا معي إلى أصوات (دِ ، دي ، دْ).

م: كلمة (قَادِمٌ) فيها صوت (دِ) مكسورا ؛ لذلك سَأقوم بالإشارة بالسَّبابة إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (ديك) فيها صوت (دي) ممدودًا بالياء ؛لذلك سَأقوم بالإشارة بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (أَدْبَرَ) فيها صوت (دْ) ساكنًا؛ لذلك سأشير بقبض أصابع اليد هكذا.

مارسة موجهة، دورنا :

م ت: كلمة (قَادِمٌ) فيها صوت (دِ) مكسورا ؛ ويشيرون بالسَّبابة إلى أسفل، هكذا.

م ت: كلمة (ديك) فيها صوت (دي) ممدودًا بالياء ؛ويشيرون بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل، هكذا.

م ت: كلمة (أَدْبَرَ) فيها صوت (دْ) ساكنًا؛ ويقبضون أصابع اليد هكذا.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعينكم، وأَشيرُوا بالسَّبابة إلى أسفل، هكذا إذا سمعتم صوت (دِ) مكسوراً في الكلمة، وبأصبعي السَّبَّابتين إلى أسفل هكذا إذا سمعتم صوت (دي) ممدوداً في الكلمة، وأَشيرُوا بقَبْضَة اليد هكذا سمعتم صوت (دْ) ساكنًا.

م: (قَادِمٌ) ت:

م: (ديك). ت:

م: (أَدْبَرَ) ت:

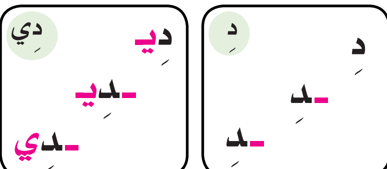
تطبيق:

م: يكرّر المعلِّم/ة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات (نَادِم ، نَديم، يدْعو).

النّشاط الثاني: (صوت الحرف (دِ)مكسورا وممدوداً بالياء بأشكاله الكتابيّة كافة) (٥ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن. سنتعرّف صوت الحرف (دِ) مكسُورًا أو ممدوداً بالياء بأشكاله كافّة.



نموذج، دوري:

م: يُشيرُالمُعَلِّم/ة إلى الحرف قائلاً: صوتُ الحرف (دِ) مكسورًا مشيرًا بإصبعه

السَّبابة إلى أسفل، هكذا مراعياً خفض الفك السفلي للفمّ (يُكَرِّره مَرَّةً ثانيَةً).

م: يُشيْرُ المُعَلِّم/ـة إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (د) عِنْدَمَايأتي في بداية الكلمة مكسورًا (د) مشيراً بالسَّبابة إلى أسفل هكذا ، وهذان شكلاهُ عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مكسورًا (ـد ، د) مشيراً بالسَّبابة إلى أسفل هكذا ، أمَّاعِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مكسورًا، فشكلاهُ (ـد ، د) مشيراً بالسَّبابة إلى أسفل هكذا .

- ثُمَّ يناقش المَمْدُود على النَّحو التالي :

م: يُشير المُعَلِّم/ـة إلى الحرف (د) ممدوداً بالياء قائلاً: صوت الحرف المدود بالياء (دي) مشيراً بالسَّبابتين إلى أسفل هكذا: مراعياً خفض الفك السفلي ومدّ الصوت بمقدار حركتين (ويكرره ثانية).

م: يُشيْرُ المُعَلِّم/ـةإلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (دي) عِنْدَمَايأتي في بداية الكلمة ممدوداً بالياء (دي) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أسفل هكذا ، وهذان شكلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء (ـدي ، ـدي) مشيراً بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل هكذا: ، أمَّاعِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالواو فشكلاهُ : (دي ، ـدي) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أسفل هكذا:

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: يشير المُعَلِّم/ـة إلى الحرف(د) في مواضعه المختلفة (بداية– وسط –ونهاية) وَيَسْأَلُ: ماصوتُ الحرفِ؟

ت: (د) مراعين خفض الفك السفلي والإشارة بالسبابة إلى أسفل هكذا ().

م: يشير المُعَلِّم/ـة إلى الصّوت(دي) في مواضعه المختلفة (بداية– وسط –ونهاية) وَيَسْأَلُ: ما الصوتُ ؟

ت: (دي) مراعين خفض الفك السفلي والمد بمقدار حركتين والإشارة بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل هكذا ().

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السَّريْع؛ سَأُشِيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصّوتين (د ، دي) بحركة الضَّبط (الكسرة، أو ممدوداً بالياء) في بعض الكلمات وأريد أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة المناسبة. والكلمات هِيَ: (دِفءُ، نادِم ، بِيَدِه) (دِينُ، مُدِير، يهدي).

م: يُلاحظ المُعَلِّم/ـة تجاوب التَّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشاط الثالث: (صوت الحرف (دْ) سَاكِنًا بأشكاله الكتابيّة كافة) (٥ دقائق)

تقديم النّشاط:

دْ
ـدْ
ـدْ

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى اللّوح مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوت الحرف (دْ) سَاكِنًا بأشكاله كافّة.

نموذج، دوري:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (دْ) وينطقة مسبوقاً بهمزة موضحاً للتلاميذ

أن صوت الحرف الساكن هو الذي يأتي بعد الهمزة وأن الهمزة أتت لتسهيل نطق الحرف مسكوناً مشيراً بقبضته هكذا (يكرره مرة ثانية).

م: يُشير المعلِّم/ـة إلى اللّوحة «أو قائمة الكلمات المدّونة على السَّبُّورة» شارحًا: هذا شكل حرف (دْ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكنا (دْ ، ـدْ) مشيراً بقبضته هكذا: .، أمّا هذان فشكلاه عندما يأتي في آخر الكلمة ساكناً (ـدْ ، دْ) ، مشيراً بقبضته هكذا: .

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوت الحرفِ ؟

ت: صوت الحرفِ (دْ). مع الإشارة .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوتِ السّريع؛ سأشير إلى شكل الحرف (دْ) بحركة الضّبط «السُّكون» في بعض الكلمات، وأريدُ أن تسرعوا في نطقه، مع الإشارة والكلمات هي: (ادْعُ، عَدْل ، قَدْ).

م: يُلاحظُ المعلّم/ـة إجابات التّلاميذِ، ثُمَّ يقومُ بتصويب الاستجابات الخطأ، موظّفاً أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجع المعلّم/ة مع التّلاميذ الأصوات التي سبقت دراستها، وهي: (رُ ،رُو ، رِ،ري ، رْ ،دُ ،دو)، فإذا سمع خطأً، وظف أسلوب: (دوري، دوركم).

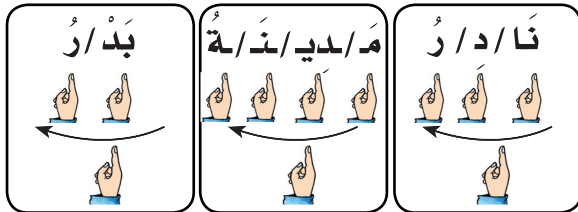
الخطوة (٣): المزج الصّوتي — **الزمن: (٥) دقائق**

النّشاط: يقرأ كلمات بها أصوات (دِ ، دي ،دْ) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصَّة بِه. وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة ، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:



م:: يقوم المعلّم/ة بكتابة الكلمات (نَا/د/رُ)، (مَـ/ـدِيـ/ـنَـ/ـةُ)، (بَدْ/رُ)، ويُشيْرُ أسفل كلّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه.

م: يقوم بسحب إصبعه أسفل كلّ حرف/مقطع صوتيٍّ كالسهم الموضح بالرسم ويقرأ الأولى:(نَادِرٌ) ومعناها:(اسم شخص) ،والثانية :(مَدِينَةٌ) ومعناها:(يوضح المعلم المعنى من خلال التمثيل بأقرب مدينة يعرفها الأطفال) ، والثالثة : (بَدْرٌ) ومعناها: (اسم شخص) (يكرر المُعَلِّم/ـة ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة موجهة، دورنا :

م: يشير المُعلِّم/ـة إلى كل حرف/ مقطع صوتي لكل كلمة مكتوبة على السبورة.

م ت : (نَا/د/رُ)(نَادِر) معناها : اسم شخص ، (مَـ/ـدِيـ/ـنَـ/ـةُ)(مَدِينَةٌ)معناها : يوضح المعلم المعنى من خلال التمثيل بأقرب مدينة يعرفها الأطفال ، (بَدْ/رُ)، (بَدْرٌ) معناها : اسم شخص .

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى كلِّ حرفٍ/ مقطعٍ بكل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه، ثم قراءة الكلمة مكتملة.

ت: (نَا/د/رُ)(نادر) معناها: ت: اسم شخص

ت: (مَـ/ـدِيـ/ـنَـ/ـةُ)(مَدِينَةٌ) معناها: ت: يوضح المعلم المعنى من خلال التمثيل بأقرب مدينة يعرفها الأطفال

ت: (بَدْ/رُ)، (بَدْرٌ) معناها: ت: اسم شخص

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة مع استخدام إشارة الصَّوت المكسور عند سماعه هكذا وإشارة الصوت الممدود بالياء عند سماعه هكذا وإشارة الصّوت الساكن عند سماعه هكذا ، وأريد أن تسرعوا في نطق الكلمة كلّها. والكلمات، هي: (دِ/يَا/رُ)(دِيار)، (مُـ/ـدِيـ/ـرُ)(مُدِير)،(أَدْ/بَـ/ـرَ)(أَدْبَرَ).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ـة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا ، وهي: (ربا ، مرور ، بارد ، ريم ، وردة ، دنيا ، تدور)، فإذا سمع خطأً، وظِّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (٥) دقائق

اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيرًا، وسنتعرف معناها.

دوري: هذه كلمةُ «خَارِج» (يُشِيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات).

م: معناها: (عكس داخل)

والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ (خَارِج) (أشر بإصبعك إلى الكلمة في أثناء قراءتها من التلاميذ).

ت: (خَارِج) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

ما مَعْنَاهَا؟

ت: (عكس داخل).

يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: (أعْطَى) ومعناها : ناوله إياه.

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة التالية: (رجل ، شاهد، فجأة، صاح، قف ، اختار، اللعبة ، الدّوّار)، راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة (٤) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة (٥) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

❖ احْكِ قصّة (الببغاوان والقرد) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

كان لَملِك ببغاوان يقومان بتقليد كلام الناس وضعهما الملك داخلَ قفصٍ جميلٍ من الذّهبِ، وأَمَرَ بإطعامِهِمَا أفضلَ الطّعام، وكان كلُّ من يأتي المَلِكَ يُعْجَبُ بهما

وفي يوم أهداه أَحَدُ الوزراء قردًا يؤدي حركات بهلوانية، أُعْجِبَ المِلكُ بها، وصارَ يأخذ ضيوفه للفرجَة عليه ولم يعد يهتم بالببغاوين ، فشعر الببغاوان بالحزن لانصراف الملك عنهما

وبعد أيام جاء الملك أحد أصدقائه فناد الببغاوان القرد وقالا له : لقد سمعنا الملك يقول إذا أعجب صديقي بالقرد فسأهديه له ، خاف القرد من أن يحرم من النعيم الذي هو فيه فقرر أن لا ينفذ ما يطلب منه ، فغضب الملك وأمر خادمه أن يأخذ القرد إلى الغابة، وعاد إلى اهتمامه بالببغاوين مرَّةً أخرى .

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة التالية:

١- ما ذا كان لدى الملك ؟	ت- ببغاوان .
٢- لماذا وضع الملك الببغاوين في القفص ؟	ت- (تقبل أية إجابة مناسبة) .
٣- كيف احتال الببغاوان على القرد؟	ت- قالا له : لقد سمعنا الملك يقول إذا أعجب صديقي بالقرد فسأهديه له.
٤- لماذا أطلق الملك القرد في الغابة ؟	ت- لأنه رفض عمل ما يطلب منه.
٥- ما رأيك بتصرف الببغاوين مع القرد ؟	ت- (تقبل أية إجابة مناسبة).

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة، وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (الببغاوان والقرد) ثم وصف الصورة وناقش محتوياتها معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

راجع التعليمات الخاصة بالقصة المستقلة في الخطوة (٦) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

المحادثة:

اعرض الصورة الموجودة في مقدمة القصة المستقلة (بدر واللعبة) لتكون مساعدة على فهم القصة أو التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، اترك المجال لعدد من التلاميذ للتحدث عن الصورة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تلاحظون في الصورة؟
- لماذا لا يلعب الطفل مع الأولاد الآخرين؟
- ماذا تتوقعون في القصة ؟

استمع لإجاباتهم، وتقبل كافة الإجابات المناسبة.

قراءة القصة:

اعرض للتلاميذ نص القصة المستقلة (بدر واللعبة) كاملة.



ذَهَبَ الْمُعَلِّمُ وَالتَّلَامِيذُ إِلَى مَدِينَةِ [الألعاب]، اخْتَارَ نَادِرٌ [القطار]، وَاخْتَارَ بَدْرٌ وَدُنْيَا

الدَّوَّارَ. وَبَيْنَمَا اللُّعْبَةُ تَدُورُ، رَأَى الْمُعَلِّمُ بَدْرًا خَارِجَ اللُّعْبَةِ. قَالَ الْمُعَلِّمُ: لِمَ أَنْتَ خَارِجَ اللُّعْبَةِ؟ قَالَتْ دُنْيَا: أَضَاعَ بَدْرٌ



[تذكرة اللعب]. أَعْطَى الْمُعَلِّمُ بَدْرًا [تذكرة لَعِب]. شَكَرَ بَدْرٌ الْمُعَلِّمَ، وَذَهَبَ إِلَى اللُّعْبَةِ.

الأسئلة:

م: ما الذي تدور حوله القصّة ؟ ت: حول مدينة الألعاب.

م: أين ذهب التلاميذ ؟ ت: إلى مدينة الألعاب.

م: بماذا لعب التلاميذ ؟ ت: لعبوا بالقطار والدوار .

م: لماذا لم يلعب بدْر بالدوار ؟ ت: لأنه أضاع تذكرة اللعب.

م: لماذا نذهب إلى مدينة الألعاب؟ ت: لنتسلى ونلعب (تقبل أيّة إجابة مناسبة).

الخطوة (٧): الكتابة. الزمن: (٥) دقائق

كتابة كلمات بها الحرف (د) مع حروف سبقَ دراستها :

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (د) مع حروف أخرى سبق دراستها وسنكتب الحرف بأشكاله المختلفة (بداية - وسط - ونهاية) الكلمة.

نموذج ، دوري :

م: الحرف (د) اسمه «دال» ونكتبه في الكلمات هكذا في أول الكلمة ووسطها وآخرها (دينا ، بدور ، برد، يد).

م: : الآن سأكتب فوق أشكال الكلمات المظللة في الصّف رقم (١) من الأسفل وأنتم ستكتبون أشكال الكلمات في الهواء كما أكتب (ويمرر القلم فوق أشكال الحرف). هكذا (دينا ، بدور ، برد، يد).

م: ينطق المعلم/ـة الكلمات كلمة تلو الأخرى ويكتبها في الوقت نفسه على السَّبورة.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الكلمات المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الكلمات في المكان المخصص للكتابة، (دينا ، بدور ، برد، يد).

يمرُّ المعلّم/ـة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التّلاميذ بكتابة الكلمات.

تطبيق:

م: يطلب المعلّم/ـة إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) من الصّفحة المخصصة في كتبهم مراعياً قدرات التّلاميذ.

م: وجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه :

نَبه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الخطوة (١): مراجعة قصّة (بدر واللعبة). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل (تمييز صوت الحرف «تُ» سماعًا) (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

م: من الممكن للمعلّم/ة أن يسألَ التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (ت) بأيّة حركة كان، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقولُ كلمات فيها صوت الحرف(تُ) مضمومًا ، وممدودًا بالواو، فإذا كان في الكلمة صوت (تُ) مضموماً، أَشيرُوا بأصبع السَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ( ) ، وإذا كان فيها صوت (تُو) ممدودًا بالواو أَشيرُوا بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ( ).

نموذج ، دوري:

م: أريد أن تستمعوا معي إلى الصَّوت (تُ).

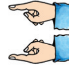
م: كلمة (تُرْسَل) فيها صوتُ (تُ) مضمومًا؛ لذلك سَأقوم بالإشارة بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا.

م: كلمة (بتُوْل) فيهاصوت (تُو) ممدوا بالواو ؛لذلك سَأقوم بالإشارة بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام مع تدويرهما،هكذا:

ممارسة موجهة، دورنا :

م ت: كلمة (تُرْسَل) فيها صوتُ (تُ)مضْمُومًا ؛ لذلك سنقوم معاً بالإشارة بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا.

م ت: كلمة (بتُوْل) فيهاصوت (تُو) ممدوًا بالواو ؛لذلك سنقوم معاً بالإشارة بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام مع تدويرهما،هكذا:



ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن. قوموا بإغلاق أعينكم، وأَشيرُوا بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا إذا سمعتم صوت (تُ) مضمومًا في الكلمة، وبأصبعي السَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا إذا سمعتم صوت (تُو) ممدوداً بالواو.

م: (تُرْسَل) ت:

م: (بتُوْل) ت:

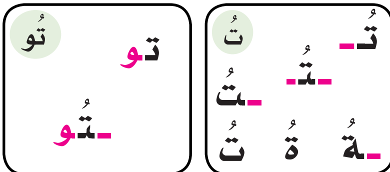
تطبيق:

م: يكرّر المُعَلِّم/ة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات (تُرْبة ، متُوْن ، كُتُب ، تُونس).

النّشاط الثاني: (صوت الحرف « تُ » مضمومًا وممدودًا بالواو بأشكاله الكتابيّة كافة) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرفِ (تُ) مضمومًاوممدودًا بالواو بأَشْكالِه الكِتابيّة كَافّة.



نموذج، دوري:

م: يُشيْرُالمُعَلِّم/ة إلى الحرف قائلاً:صوتُ الحرف (تُ) مضمومًا مشيرًا بإصبع السَّبابة إلى الأمام، ويُحَرِّكها دائريًا باتجاه عقارب السَّاعة هكذا مراعياً ضَمّ الشّفتين (يُكَرِّره مَرَّةً ثَانِيَةً).

م: يُشيرُ المُعلّم/ـة إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (تُ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مضموماً (تُـ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها ، وهذان شكلاهُ عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مضموماً (ـتُـ ، تُـ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مضموماً، فله أربعة أشكال (ـتُ ، تُ، ـةُ، ةُ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها .

- ثُمَّ يناقش المَمْدُود على النَّحو التالي :

م: يُشير المُعَلّم/ـة إلى الحرف (تُ) ممدوداً بالواو قائلاً: صوت الحرف المدود بالواو (تُو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما مراعياً ضَمَّ الشَّفَتَيْن ومدّ الصوت بمقدار حركتين (ويكرره ثانيةً).

م: يُشِيْرُ المُعلّم/ـة إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (تو) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدوداً بالواو (تُو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما ، وهذان شكلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالواو (تُو ، ـتُو) مشيراً بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالواو فشكلاهُ : (تُو، ـتُو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: يشير المُعَلّم/ـة إلى الحرف(تُ) في مواضعه المختلفة (بداية – وسط – ونهاية) وَيَسْأَلُ: ماصوتُ الحرف؟

ت: (تُ) مراعين ضَمَّ الشَّفَتَيْن والإشارة بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ( ).

م: يشير المُعَلّم/ـة إلى الصّوت(تُو) في مواضعه المختلفة (بداية – وسط – ونهاية) وَيَسْأَلُ: ماالصوتُ ؟

ت: (تُو) مراعين ضَمَّ الشَّفَتَيْن والمد بمقدار حركتين والإشارة بالسَّبَّابَتَين إلى الأمام وتدويرهما هكذا ( ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريْع؛ سَأُشِيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصّوتين (تُ ، تُو) بحركة الضَّبط (الضَّمة، أو ممدوداً بالواو) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه. والكلمات هِيَ: (تُفاح، أَنْتُم، رأَيْتُ، قرأتُ) (تُوت، بَتُول، نملةُ، نَبتةُ).

م: يُلاحظ المُعَلّم/ـة تجاوب التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجِعُ المعلّمُ مَعَ التّلاميذ أصواتَ (رْ، دُ ، دُو ، دِ ، دِي ،دْ) التي سبق دراستُها.

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (تُ) والحروف التي سبق له دراستها.

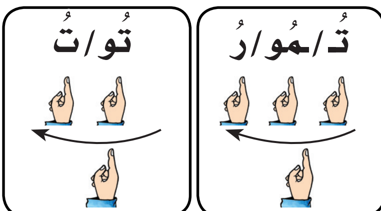
تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كلُّ منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصَّة بِهِ باستخدام إشارة الصوت وبعد أن نستكمل نطق الأصوات كافة ، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:

م: يقوم المُعلّم/ـة بكتابة الكلمات (تُـ/مُو/رُ)،(تُو/تُ) ويُشِيْرُ أسفل كلّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه.

م: يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة كالسهم الموضح بالرسم ويقرأ الأولى :(تُمُورُ) ، ومعناها: التمر ، الثانية: (تُوتُ)، ومعناها: شجر يأكل الإنسان ثمره.(يُكرّر المعلّم /ـة ذلك مرّتين مع كل كلمة).



ممارسة موجهة، دورنا :

م: يُشيرُ المُعَلِّم/ـة إلى كل حرف/ مقطع صوتي لكل كلمة مكتوبة على السبورة.

م ت : (تُـ/مُو/رُ)،(تُمُورُ) معناها : التمر ، (تُو/تُ)، (تُوتُ) معناها : شجر يأكل الإنسان ثمره.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشِيْرُ المُعَلِّم/ـة إلى كلِّ حرف/ مقطع بكل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة . على حِدة، ويطلب إليهم نطقه، ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (تُـ/مُو/رُ)،(تُمُورُ) معناها : ت: (التمر).

ت: (تُو/تُ)، (تُوتُ) معناها : ت: (شجر يأكل الإنسان ثمره).

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة، وأريد أن تسرعوا في نطق المقطع مع استخدام الإشارة الخاصة به ثم تنطقوها مكتملة. والكلماتُ هي: (بَـ/تُو/لُ) (بَتُولُ) ،(أَنْ/تُم) (أَنْتُمْ)، (تُبْـ/دُو/نَ) (تُبْدُونَ) (أَ/تُو/بُ) (أتوب).

المراجعة : يراجع المُعَلِّم/ـة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا، وهي: (بارد ، ريم ، وردة ، دنيا ، تدور ، نادر، مدينة، بدر) فإذا سمع خطأ، يوظِّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيرًا، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمةُ (عَادَ) (يُشِيْرُ إليها ويُكَرِّرَهَا مرتين إلى ثلاثَ مرّاتٍ).

م: معناها: (رجع).

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ (عَادَ) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التّلاميذ).

ت: (عَادَ) (يُشِيْرُ إليها ويُكَرِّرَهَا مرتين إلى ثلاثَ مرّاتٍ).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (رَجَعَ).

يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع الكلمتين: (خَضْراء) ومعناها : لونه أخضر . و(القُرْآن) وهو : (كتاب الله).

المراجعة : يتم مراجعة الكلمات الشّائعة التّالية: (صاح، قف ، اختار، اللعبة ، الدّوّار ، خارج ، أعطى)، راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة (٤) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة (٥) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

❖ احْكِ قصّة (فراخ ملونة) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

في أحد الأيام خرج زياد من المدرسة مع أصدقائه وشاهدوا رجلاً يبيع فراخاً ملونة أعجبوا بألوانها، وراحوا يقلّدون أصواتها صو ، صو.

اشترى زيادٌ أربعة فراخ أحمر ، وأصفر وأخضر وأزرق .

وصل زيادٌ إلى منزله وهو يحمل الفراخ الأربعة، ووضعها على الأرض أمام إخوته الصغار.

قدَّم زيادٌ للفراخ الماء والحبوب ، وذهب إلى غرفته، فجأة؛ سمع زياد أخته الصغيرة تصرخ وتناديه.

فزع زياد ، وجرى نحو أخته يحاول تهدئتها وهو ينظر إلى الفرخ الذي قفز إلى إناء الماء وأصبح لونُ الماء أحمرَ، ويقول: لا تخافي لا تخافي ، هذا الفرخ مصبوغ باللونِ الأحمر، ولونهُ غيرُ طبيعي، وكذلك الفراخ الأخرى .

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التّلاميذ الأسئلة التالية:

١- ماذا شاهد زياد وأصدقاؤه أمام المدرسة ؟	ت: رجلاً يبيع فراخا ملونة.
٢- ما ألوان الفراخ التي اشتراها زياد؟	ت: أحمر ، وأصفر وأخضر وأزرق.
٣- ماذا قدمَ زيادٌ للفراخ؟	ت: الماء والحبوب.
٤- لماذا صرخت أخت زياد؟	ت: ظنت أن الفرخ ينزف دماً.
٥- لماذا لوّن البائع الفراخ بألوان مختلفة ؟	ت: ليجذبَ الأطفال لشرائها (تقبل أيّة إجابة مناسبة).

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التّلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (فراخ ملونة)، واطلب إليهم وصف الصُّورة، وناقش محتوياتها معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصَّة لأسرهم.

الخطوة (٦): الكتابة. الزمن: (١٠) دقائق

كتابة حرف (ت) بِأَشْكَالِه المختلفة منفرداً :

م: أعد كتابة الحرف (ت) مع التلاميذ وذلك بتطبيق الإجراءات نفسها الموجودة في الخطوة (٧) من الوحدة (٢) الدرس (٧).

الدَّرس (٨): حرف (التاء) المكسور والممدود بالياء والساكن(تِ، تي ـ تْ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (دار الأيتام). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة (١) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٥) دقيقة**

النّشاط الأوّل (تمييز أصوات الحرف «تِ،تي،تْ» سماعًا) (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

م: من الممكن للمعلّم أن يسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (ت) بأية حركة كان، ثم يقدِّم التّغذية الرّاجعة.

م: اليوم سنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقولُ كلمات فيها أصوات الحرف(تِ،تي، تْ) (مكسوراً، أو ممدوداً بالياء، أو ساكناً). فإذا كان في الكلمة صوت (تِ) المكسورأشيرُوا بأصبع السَّبابة إلى أسفل هكذا ، وإذا كان فيها صوت (تي) المدود بالياء أَشيرُوا بالسَّبَّابَتين إلى أسفل هكذا أمّا إذا كان فيها صوت (تْ) ساكنًا أَشيرُوا بِقَبْضَة اليد هكذا .

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا معي إلى أصوات (تِ ، تي ، تْ).

م: كلمة (امْتِنَان) فيها صوت (تِ) مكسورا؛ لذلك سَأقوم بالإشارة بالسّبابة إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (تِينٌ) فيها صوت (تي) ممدودًا بالياء ؛لذلك سَأقوم بالإشارة بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (نَامَتْ) فيها صوت (تْ) ساكنًا؛ لذلك سأشير بقبضة أصابع اليد هكذا.

مارسة موجهة، دورنا :

م ت: كلمة (امْتِنَان) فيها صوت (تِ) مكسورا؛ ويشيرون بالسَّبابة إلى أسفل، هكذا.

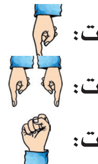
م ت: كلمة (تِينٌ) فيها صوت (تي) ممدودًا بالياء ؛ويشيرون بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل، هكذا. م ت: كلمة (نَامَتْ) فيها صوت (تْ) ساكنًا؛ ويقبضون أصابع اليد هكذا.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعينكم، وأَشِيرُوا بالسَّبابة إلى أسفل، هكذا إذا سمعتم صوت (تِ) مكسوراً في الكلمة، وبأصبعي السَّبَّابتين إلى أسفل هكذا إذا سمعتم صوت (تي) ممدوداً في الكلمة، وأَشِيرُوا بِقَبْضَة اليد هكذا سمعتم صوت (تْ) ساكنًا.

م: (امْتِنَان) ت:

م: (تِينٌ) ت:



م: (نَامَتْ) ت:

تطبيق:

م: يكرّر المعلِّم/ة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات (ارْتِدَاد ، يَأْتِي ، نَادَتْ).

النّشاط الثاني: (صوت الحرف (تِ) مكسورا وممدوداً بالياء بأشكاله الكتابيّة كافة) (٥ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن. سنتعرّف صوت الحرف (تِ) مكسُورًا أو ممدوداً بالياء بأشكاله كافّة.

تي	تِ
تِـي ـتِي	تِـ ـتِـ ـتِ

نموذج، دوري:

م: يُشِيرُ المُعلِّم/ـة إلى الحرف قائلاً: صوتُ الحرف (تِ) مكسورًا مشيرًا بإصبعه

السَّبابة إلى أسفل، هكذا مراعياً خفض الفك السفلي للفمّ (يُكَرِّره مَرَّةً ثانيَةً).

م: يُشيرُ المُعَلِّم/ـة إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (ت) عنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مكسورًا (تـِ) مشيراً بالسَّبابة إلى أسفل هكذا ، وهذان شكلاهُ عنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مكسورًا (ـتـِ ، ـتـِ) مشيراً بالسَّبابة إلى أسفل هكذا ، أمَّا عنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مكسورًا، فله أربعة أشكال (ـتِ ، تِ ، ـةِ ،ةِ) مشيراً بالسَّبابة إلى أسفل هكذا .

- ثُمَّ يناقش المَمْدُود على النَّحو التالي :

م: يُشير المُعَلِّم/ـة إلى الحرف (ت) ممدوداً بالياء قائلاً: صوت الحرف المدود بالياء (تي) مشيراً بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل هكذا: مراعياً خفض الفك السفلي ومدّ الصوت بمقدار حركتين (ويكرره ثانيةً).

م: يُشيْرُالمُعَلِّم/ـة إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (تي) عنْدَمَايأتي في بداية الكلمة ممدوداً بالياء (تيـ) مشيراً بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل هكذا ، وهذان شكلاه عنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء (ـتيـ ، ـتي) مشيراً بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل هكذا: ، أمَّاعنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالواو فشكلاهُ : (تي ، ـتي) مشيراً بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل هكذا:

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: يشير المُعَلِّم/ـة إلى الحرف(ت) في مواضعه المختلفة (بداية– وسط –ونهاية) وَيَسْأَلُ: ماصوتُ الحرفِ؟

ت: (تِ) مراعين خفض الفك السفلي والإشارة بالسبابة إلى أسفل هكذا ().

م: يشير المُعَلِّم/ـة إلى الصّوت(تي) في مواضعه المختلفة (بداية– وسط –ونهاية) وَيَسْأَلُ: ماالصوتُ ؟

ت: (تي) مراعين خفض الفك السفلي والمد بمقدار حركتين والإشارة بالسَّبَّابَتَين إلى أسفل هكذا ().

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريْع؛ سَأُشِيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصّوتين (تِ ، تي) بحركة الضَّبط (الكسرة، أو ممدوداً بالياء) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة المناسبة. والكلمات هِيَ: (تِبيان، افتِراء، كُتِب، كاتِبون، يَتِيمُ ، مفاتيح ، يَأْتِي، نملة، نَبتة).

م: يُلاحظ المُعَلِّم/ـة تجاوب التَّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشاط الثالث: (صوت الحرف (تْ) سَاكِنًا بأشكاله الكتابيّة كافة) (٥ دقائق)

تقديم النّشاط:

تْ
تْـ
ـتْـ
ـتْ

م: يُشيرُ المعلِّم/ـة إلى اللّوح مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوت الحرف (تْ) سَاكِنًا بأشكاله كافّة.

نموذج، دوري:

م: يُشيرُ المعلِّم/ـة إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (تْ) وينطقة مسبوقاً بهمزة موضحاً للتلاميذ

أن صوت الحرف الساكن هو الذي يأتي بعد الهمزة وأن الهمزة أتت لتسهيل نطق الحرف ساكناً مشيراً بقبضته هكذا (يكرره مرة ثانية).

م: يُشير المعلِّم/ـة إلى اللّوحة «أو قائمة الكلمات المدّونة على السَّبُّورة» شارحًا: هذا شكل حرف (تْ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكنا (تْـ ، ـتْـ) مشيراً بقبضته هكذا: ، أمّا هذان فشكلاه عندما يأتي في آخر الكلمة ساكناً (ـتْ ، تْ) ، مشيراً بقبضته هكذا: .

ممارسة مستقلّة، دوركم :

م: يُشيْرُ المعلِّم/ـة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوت الحرفِ ؟

ت: صو ت الحرفِ (تْ). مع الإشارة .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى شكل الحرف (تْ) بحركة الضّبط» السُّكون «في بعض الكلمات، وأريدُ أن تسرعوا في نطقه، مع الإشارة ✊ والكلمات هي: (متْر ، رَمَتْ ، نادَتْ).

م: يُلاحظُ المعلِّم/ـة إجابات التّلاميذ، ثُمَّ يقومُ بتصويب الاستجابات الخطأ، موظِّفاً أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُراجع المعلِّم/ة مع التّلاميذ الأصوات التي سبقت دراستها، وهي: (دُ ، دُو ، دِ ، دي ، دْ ، تُ ، تُو)، فإذا سمع خطأ، وظف أسلوب: (دوري، دوركم).

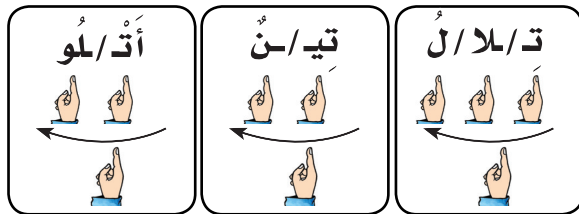
الخطوة (٣): المزج الصّوتي — **الزمن: (٥) دقائق**

النّشاط: يقرأ كلمات بها أصوات (تِ ، تي ،تْ) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصّة به. وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة ، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:



م:: يقوم المعلِّم/ة بكتابة الكلمات (تِـ/لا/لُ)، (تيـ/ـنٌ)، (أَتْـ/ـلُو)، ويُشِيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه.

م: يقوم بسحب إصبعه أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيٍّ كالسهم الموضح بالرسم ويقرأ الأولى:(تِلالُ) ومعناها: (جبال صغيرة)، والثانية :(تينٌ) ومعناها:(شجر له ثمر حلو)، والثالثة : (أَتْلُو) ومعناها: (أرتل أو أقرأ القرآن) (يكرر المُعَلِّم/ـة ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة موجهة، دورنا :

م: يشير المُعلِّم/ـة إلى كل حرف/ مقطع صوتي لكل كلمة مكتوبة على السبورة.

م ت :(تِـ/لا/لُ)(تلالُ) معناها :جبال صغيرة ،(تيـ/نٌ)(تينٌ) معناها:شجر له ثمر حلو (أَتْـ/لُو)، (أَتْلُو)معناها : أرتل أو أقرأ القرآن

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ة إلى كلِّ حرفٍ/ مقطعٍ بكل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حدة، ويطلب إليهم نطقه، ثم قراءة الكلمة مكتملة.

ت: (تِـ/لا/لُ)(تلالُ)	معناها:	ت: جبال صغيرة.
ت: (تيـ/ـنٌ)(تينٌ)	معناها:	ت: شجر له ثمر حلو.
ت: (أَتْـ/لُو)، (أَتْلُو)	معناها:	ت: أرتل أو أقرأ القرآن.

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة مع استخدام إشارة الصَّوت المكسور عند سماعه هكذا 👇 وإشارة الصوت الممدود بالياء عند سماعه هكذا 👇👇 وإشارة الصّوت الساكن عند سماعه هكذا ✊، وأريد أن تسرعوا في نطق الكلمة كلِّها. والكلمات، هي: (امْـ/تِـ/نَا/نُ) (امْتِنَانُ)،(يَـ/تُو/بُ) (يَتُوبُ) (مِتْـ/رُ)(متْر) .

المراجعة: يراجع المعلّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا ، وهي: (دنيا ، تدور ، نادر ، مدينة، بدر ، تمور ، توت)، فإذا سمع خطأ، وظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا، وسنتعرف معناها.

دوري: هذه كلمةُ «المَزْرَعَة» (يُشيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات).

م: معناها: (الأَرض التي تُزْرع).

والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ: (المَزْرَعَة) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (المَزْرَعَة) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (الأَرض التي تُزْرع).

يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع الكلمتين: (فرح) ومعناها (كان سعيدا). و(يحتاج) ومعناها : (يفتقر إليه).

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة التالية: (اختار ،اللعبة ، الدّوار ، خارج ، أعطى ، خضراء ، عاد ، القرآن)، راجع تنفيذ هذه الخطوة وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة (٤) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة (٥) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

❖ احْكِ قصّة (القط الذكي) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

كَانَ هُنَاكَ قطٌّ كبير يَمُرُّ أَمَامَ عِيَادَةِ الطّبِيبِ البيطري ويرى رسوم حيوانات على بَاب العيادة ،وذات يوم وقع صديقه القطُّ الصغيرُ في حفرة وأُصِيْبَ بجُروح في وجهه، فتذكّر القطُّ الكبير الصُّوَرَ التي كَانَ يُشَاهِدُهَا ، فحمله مسرعًا حتّى أوصله إلى العيادة البيطرية ، و دَخَلَ مُبَاشَرَةً إلى الطّبيب، اندهشَ الطّبيبُ ، وضحك، ثُمَّ أخذ القط الصغير وَسَارَعَ إلى علاجه، وقَبْلَ أنْ يَتْرُكَهُ، قَالَ: ليت كُلَّ الحيوانات مثلك تُحضر صغارها وأصدقاءها المصابين إلى الطبيب البيطري .

❖ احْكِ القصّة كاملة مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة التالية:

١- لماذا سقط القط في الحفرة ؟	ت: لأنَ الحفرة كانت مفتوحة، لأنها كانت وسط الطريق، أو لأنها كانت مغطاه بقش، أو لأنها وضعت لاصطياد حيوان (تقبل أية إجابة معقولة).
٢- كيف عرف القط الكبير بأن تلك عيادة لمعاجة الحيوانات ؟	ت: عن طريق رسوم الحيوانات التي كانت على بَاب العيادة.
٣- ماذاَ قالَ الطبيبُ عندما أحضر القطُّ الكبيرُ قطّا صغيراً جريحاً إليه ؟	ت: ليت كُلَّ الحيوانات مثلك تُحضر صغارها وأصدقاءها المصابين إلى الطبيب البيطري
٤- ما رأيك في تصرف القط الكبير عندما وقع القط الصغير في حفرة ؟	ت: تصرفه رائع، ويدلُّ على ذكائه (تقبل أية إجابه معقولة).
٥- ماذا نستفيد من القصة؟	ت: تقبل أية إجابه معقولة.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (القط الذكي) ثم وصف الصورة وناقش محتوياتها معهم، ثم وجههم إلى الاطلاع على الصورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (٦): القراءة المُسْتَقِلّة: قصّة: (منال والمزرعة). الزمن: (١٠) دقائق

راجع التعليمات الخاصة بالقصة المستقلة في الخطوة (٦) من الوحدة (٢) الدّرس (١).

المحادثة:

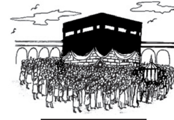
- اعرض الصورة الموجودة في مقدمة القصة المستقلة(منال والمزرعة)لتكون مساعدة على فهم القصة أو التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، اترك المجال لعدد من التلاميذ للتحدث عن الصورة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تلاحظون في الصورة؟
- ماذا تعمل البنت للأشجار؟
- ماذا تتوقعون في القصة ؟

استمع لإجاباتهم، وتقبل كافة الإجابات المناسبة.

قراءة القصة:

اعرض للتلاميذ نص القصة المستقلة (منال والمزرعة) كاملة.

ذَهَبَ خَالِي إِلَى  الحج دُونَ أَنْ يَرْوِيَ الْمَزْرَعَةَ، مَرَّتْ مَنَالُ بِنْتُ خَالِي بَيْنَ تِلَالِ الْوَادي. رَأَتْ نَبَاتَ الْمَزْرَعَةِ مِنْ تِينٍ وَتُوتٍ يَحْتَاجُ إِلَى مَاءٍ. أَسْرَعَتْ مَنَالُ وَ  سقت نَبَاتَ الْمَزْرَعَة. عَادَ خَالي وَرَأَى الْمَزْرَعَةَ خَضْرَاءَ. قَالَتْ خَالَتِي: مَنَالُ  سقت نَبَاتَ الْمَزْرَعَة. فَرِحَ خَالي، وَأَعْطَى مَنَالَ تَمْرًا من تُمورِ الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ وَ  مصحفاً.

شَكَرَت مَنَالُ خَالِي وقَالَتْ: أَنَا أُحِبُّ أَنْ أَتْلُوَ الْقُرآنَ.

الأسئلة:

م: إلى أين ذهب خالي؟	ت: إلى مكة.
م: ماذا فعلت منال عندما وجدت النبات يحتاج إلى ماء؟	ت: روت النبات واعتنت به.
م: ما النباتات التي اعتنت بها منال؟	ت: التين والتوت.
م: لماذا فرح خالي ؟	ت: لأنه رأى المزرعة خضراء .
م: ماذا قالت منال عندما أهداها خالي مصحفا؟	ت: أنا أحب أن أتلو القرآن.

الخطوة (٧): الكتابة. الزمن: (٥) دقائق

كتابة كلمات بها الحرف (ت) مع حروف سبقَ دراستها :

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعداداً للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرف (ت) مع حروف أخرى سبق دراستها وسنكتب الحرف بأشكاله المختلفة (بداية - وسط - ونهاية) الكلمة.

نموذج ، دوري :

م: الحرف (ت) اسمه «تاء» ونكتبه في الكلمات هكذا في أول الكلمة ووسطها وآخرها (تلال ، بيت ، نبات ،نبتة ، وردة).

م: الآن سأكتب فوق أشكال الكلمات المظللة في الصّف رقم (١) من الأسفل وأنتم ستكتبون أشكال الكلمات في الهواء كما أكتب (ويمرر القلم فوق أشكال الحرف). هكذا (تلال ، بيت ، نبات ،نبتة ، وردة).

م: ينطق المعلم/ـة الكلمات كلمة تلو الأخرى ويكتبها في الوقت نفسه على السَّبورة

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الكلمات المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مراعين الاتجاهات الصّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الكلمات في المكان المخصص للكتابة، (تلال ، بيت ، نبات ،نبتة ، وردة).

ويمرُّ المعلّم/ـة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التّلاميذ بكتابة الكلمات.

تطبيق:

م: يطلب المعلّم/ـة إلى التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) من الصّفحة المخصصة في كتبهم مراعياً قدرات التّلاميذ.

م: وجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه:

نَبه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

تدريبات الوحدة الخامسة

تنبيه: نفذ تدريبات هذه الوحدة وفقاً لتدريبات الوحدة الثانية بخطواتها وإجراءاتها، مستعيناً بالتدريبات التي وردت في كتاب التلميذ (أقرأ وأتعلم) في الوحدة الخامسة.

الاختبار الثاني - يُعطى بعد الوحدة الخامسة

اسم التلميذ/ة: .... الصّف: .... الشعبة:........ .... المدرسة: ....

اسم المعلّم/ة: ....

س١- اقرأ القصّة التالية:

	الدرجة
أختي ريم مريضة ، قالت أمِّي : ريم مريضة.	٧
أحضر أبي أنور الطَّبيب إلى البيت.	٦
قال الطَّبيب تتناول ريم الدواء ثلاث مرات يومياً.	٨
تناولت أختي الدواء، وقالت : الحمدُ لله.	٦
شكر أبي الطّبيب .	٣
المجموع	٣٠

س٢- أجب عن الأسئلة التالية:

م	السؤال	نعم	لا	لا استجابة	الدرجة
١	ماذا قالت أمي ؟ ريم مريضة.				١
٢	ماذا عمل أبي عندما عرف أن «ريم» مريضة ؟ أحضر الطبيب.				١
٣	من عالج «ريم» ؟ الطبيب.				١
٤	كم مرة تناولت ريم الدواء ؟ ثلاث مرات يومياً.				١
٥	ماذا تقول لمن شفاه الله من مرضه ؟ الحمد لله على سلامتك (تقبل أية إجابة معقولة)				١
	المجموع				٥

تابع الاختبار الثاني ص ٢

س٣- اقرأ الكلمات التالية:

الكلمات							الدرجة
مَنَال	مَأمُون	نَادِر	دَلْو	بَيَان	نُرِيدُ	أَنْوَر	٧
وَرِدَة	تُوت	بِلال	بَدْر	رُبَا	أَبْرَار	لُبَان	٧
يُدَاوِينَا	رِيم	أَتْلُو	نِدَاء	تَلِد	نِدَاء	دَار	٧
المجموع							٢١

س٤- اقرأ الكلمات التالية:

الكلمات							الدرجة
أُحِبُّ	ذَهَبَ	شَاهَدَ	قَالَتْ	صَاحَ	اخْتَارَ	أَخَذَ	٧
اللعْبَةُ	قِصّة	فَرِحَ	القُرْآن	يُسَاعِد	الصَّف	النُقُودُ	٧
التّلامِيذ	عَادَ	الحَمْدُ لله	خَارِج	أَخِي	قِفْ	البَقَرَة	٧
المجموع							٢١

س٥- انطق أصوات الحروف التالية:

الأصوات							الدرجة
لُ	لي	ذُ	رُو	دُ	لِيـ	دَا	٧
تَا	مِيـ	تُو	بْ	أَ	تِ	لِ	٧
تِ	ري	نُو	دْ	وْ	ـرُ	ـنِيـ	٧
المجموع							٢١

تابع الاختبار الثاني ص ٣ (الكتابة)

س٦- اكتب الحروف التالية:

الحروف										الدرجة
ـتـ	ـمـ	ـة	ـر	ـل	ـن	ـبـ	ـو	ـد	ن	
....	....	....	....	....	....	....	....	....	....	١٠

س٧- اكتب الكلمات التالية مراعياً مواضع الحروف في الكلمات:

الكلمات			الدرجة
مُرَاد	إيْمَان	تِين	
....	....	....	٦

س٨- أمزج الحروف في المربعات التالية لتكوين كلمات:

										الدرجة
دَ	ـلْـ	ـو	ر	ـمْـ	ـلُ	أ	ـمِـ	ـيـ	ـنُ	
....			....			....				٦

الدرجة النهائية	....
	١٢٠

الاختبار الثاني (ورقة القراءة للتلميذ)

❖ أَنَا أَقْرَأُ :

أختي ريم مريضة ، قالت أمِّي : ريم مريضة.

أحضر أبي أنور الطَّبيب إلى البيت.

قال الطَّبيب تتناول ريم الدواء ثلاث مرات يومياً.

تناولت أختي الدواء، وقالت : الحمدُ لله.

شكر أبي الطّبيب .

❖ أَنَا أَقْرَأُ :

مَنَال	مَأمُون	نَادِر	دَلْو	بَيَان	نُرِيدُ	أَنْوَر
وَرْدَة	تُوت	بِلال	بَدْر	رُبَا	أَبْرَار	لُبَان
يُدَاوِينَا	رِيم	أَتْلُو	نِدَاء	تَلِد	نِدَاء	دَار

❖ أَنَا أَقْرَأُ :

أُحِبُّ	ذَهَبَ	شَاهَدَ	قَالَتْ	صَاحَ	اخْتَارَ	أَخَذَ
اللعُبَةُ	قِصّة	فَرِحَ	القُرْآن	يُسَاعِد	الصَّف	النُقُودُ
التّلامِيذ	عَادَ	الحَمْدُلله	خَارِج	أَخِي	قِفْ	البَقَرَة

❖ أَنَا أَقْرَأُ :

لُ	لي	نُـ	رُو	دُ	ليـ	دَا
تَا	ميـ	تُو	بْ	أَ	تـ	لِ
تِ	ري	نُو	دْ	وْ	ـرُ	ـنيـ

الاختبار الثاني (ورقة الكتابة للتلميذ)

❖ أَنَا أَكْتُبُ :

تـ	مـ	ـة	ـر	ـل	ـن	ـبـ	ـو	ـد	ن
....	....	....	....	....	....	....	....	....	....

❖ أَنَا أَكْتُبُ :

مُرَاد	إيْمَان	تِين
....	....	....

❖ أَنَا أَكْتُبُ :

دَ	لْـ	ـو	ر	مْـ	ـلُ	أ	مِـ	ـيـ	ـنُ
....			....			....			

الوحدة السادسة

أهداف الوحدة:

يُتوقع من التّلميذ في نهاية الوحدة أن يكون قادرًا على أن:

١- يقرأ القصص (منال والمزرعة) (منير والقراءة)(صابر والبلبل) المدروسة سابقًا قراءة صحيحة .

٢- يميّز أصوات الحروف(ق، ص ، ف) بحركة الضم والكسر، والمد بـ(الياء ، الواو)والسكون تمييزا دقيقا.

٣- يميّز أشكال الحروف(ق، ص ، ف) بحركة الضم والكسر، والمد بـ (الياء ، الواو) والسكون في مواضعها المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها) من خلال اللوحة.

٤- يركّب كلمات مختلفة من أصوات الحروف التي سبق له دراستها في هذه الوحدة والوحدات السابقة.

٥- يقرأ الكلمات الشائعة قراءة تصوريّة، محاكيًا قراءة المعلّم/ة.

٦- يذكر الأحداث التي سمعها في القصّة الاستماعيّة (الطاحون، القرد البخيل، الصديقان، إصرار الحمام، الفراشة، صوت النقود)، خلال الإجابة عن الأسئلة.

٧- يتغنى بعد المعلم مرددا نشيد (إن سألتم).

٨- يتحدث عن صور القصة الاستماعية من خلال الإجابة عن أسئلة المعلم .

٩- يتحدث عن الصورة الكلية للقصة المستقلة متنبئا بمضمونها.

١٠- يقرأ القصص المستقلة (منير والقراءة) (صابر والبلبل) (مصيدة مفيد) قراءة مناسبة ، محاكيًا قراءةَ المعلّم/ة من خلال اللوحة ثم الكتاب .

١١- يذكر الأحداث التي سمعها في القصص المستقلة ، من خلال الإجابة عن الأسئلة.

١٢- يذكر أسماء الحروف (ق، ص ، ف) .

١٣- يكتب الكلمات التي تحتوى على الحروف (ق، ص ، ف) في مواضعها المختلفة.

١٤- يستنتج الدروس المستفادة من القصص المدروسة .

١٥- يبدي استحساناً لسلوكات ومواقف وردت في القصص.

١٦- يبدي رفضاً لسلوكات ومواقف خطأ وردت في القصص.

محتويات دليل المعلم وكتاب التلميذ

دليل المعلم		كتاب التلميذ		
الدروس	الموضوعات	رقم القصة	الحرف	اسم القصة المستقلة
٦ – ١	قَ. قا	٦ – ١	ق	منير والقراءة
٦ – ٢	قُ. قو			
٦ – ٣	قِ. قي + قْ			
٦ – ٤	صَ. صا	٦ – ٢	ص	صابر والبلبل
٦ – ٥	صُ. صو			
٦ – ٦	صِ. صي + صْ			
٦ – ٧	فَ. فا	٦ – ٣	ف	مصيدة مفيد
٦ – ٨	فُ، فو			
٦ – ٩	فِ، فِي + فْ			

الدَّرس (١): حرف (قَـ - قَا) المفتوح والممدود بالألف

الخطوة (١): مراجعة قصّة (منال والمزرعة). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٢): أصوات الحروف **الزمن: (١٥) دقيقة**

النشاط الأول: تمييز صوت الحرف (قَـ، قا) سماعاً (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمُعَلِّم أنْ يسألَ التَّلاميْذ عن أسماء أشياء يعرفونها فيها صوت (ق) بأي حركة كان، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت الحرف (قَ، قا) (مفتوحاً، وممدودًا بالألف) فإذا كان فيها صوت الحرف (قَ) أشيروا بأصبع السبابة هكذا ، وإذا كان فيها صوت (قَا) ممدوداً بالألف أشيروا بالسَّبَّابتين للأعلى هكذا .

نموذج، دوري:

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (قَـ، قا).

م: كلمة (قَمَرُ) فيها صوت (قَ)، لذلك سأقوم بالإشارة بالسَّبابة إلى الأعلى، هكذا ( ).

م: كلمة (قَامَ) فيها صوت (قا)، لذلك سأقوم بالإشارة بالسَّبَّابتين إلى الأعلى، هكذا ( ).

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعينكم، وأشيروا بالسَّبابة إلى أعلى هكذا إذا سمعتم صوت (قَ) مفتوحاً في الكلمة، وبأصبعي السَّبَّابتين إلى الأعلى هكذا إذا سمعتم صوت (قَا) ممدوداً بالألف في الكلمة

م: (قَمَرُ). ت: .

م: (قَامَ). ت: .

تطبيق:

م: يُكَرّرُ المعلِّمُ اللُّعبة السّابقَة مُسْتَعِيْنًا بقائمة الكلمات التّالية: (بَقَرة، قَادم).

النَّشاطُ الثَّاني: صوت الحرف (قَـ، قا) مَفْتُوحًا وممدودًا بالألف بأَشْكاله الكتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوتِ الحرف (قَ ، قَا) مَفْتُوحًا وممدودا بالألف بأَشْكَاله الكتَابيّة كافّة.

قَ	قا
قَـ	قَـا
ـقَـ	ـقَـا
ـقَ	

نموذج دوري:

م: يناقش صوت الحرف (قَ).

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (قَ) مفتوحاً مشيراً بإصبعه السبابة إلى الأعلى هكذا ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثانيَةً).

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (قَ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مَفْتُوحًا (قَ) ويشير بالسَّبابة إلى أعلى هكذا ، وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مَفْتُوحًا(ـقَـ، ـقَ) ويشير بالسَّبابة إلى أعلى هكذا ، أمَّا

عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مَفْتُوحًا فشكلاه (قَ، قَ) ويشير بالسَّبابة إلى أعلى هكذا .

م: ثم يناقش الصوت الممدود (قَا) كالتالي:

م: دوري.(يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف) قائلاً:صوت الحرف المدود بالألف (قَا) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأعلى هكذا (يُكَرِّره مَرَّةً ثانيةً).

م: هذا شكل الحرف (قَا) عِنْدَمَا يأتي في بدايةِ الكلمةِ ممدودا بالألف (قَا) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أعلى هكذا ، وهذان شَكْلاهُ عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودا بالألف (قَا، قَا) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أعلى هكذا ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودا بالألف فشكلاه (قَا، قَا) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أعلى هكذا .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: دوركم. يشيرالمُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية) وَيَسْأَلُ: ما صُوتُ الحرف؟ مع الإشارة إلى المفتوح هكذا والإشارة للممدود هكذا مراعين فتح الفم ومد الصوت بمقدار حركتين.

ت: (قَـ ، قَا).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السَّريْع سَأُشِيْرُ إلى الأشكال المختلفة للحرف (قَـ ، قَا) بحركة الضبط (الفتحة، أو ممدوداً بالألف) في بعض الكلمات وأريد أن تسرعوا في نطقه مع استخدام الإشارة. والكلمات هِيَ: (قَرِيب ، بَقرة ، رَقَدَ، قَلِقَ، بَرق)(قَالَ، لقاء ، رُقَاق، نَقَاء).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ةُ إجابات التَّلاميْذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجِعُ المعلِّمُ مَعَ التّلاميذ أصواتَ (دَ ، دَا، دُ ، دو ، تُـ ، تو ، رُ ، رو ، رَ، را، تَ، تا) التي سبق دراستُها.

الخطوة (٣):	المزج الصّوتي	الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (قَـ، قا) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصّة بِهِ وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:

وَ / رَ/قَـ/ـةُ

قَا / لَ

م: يقوم المعلّم/ة بكتابة الكلمات.

م: ويُشيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه، ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الأولى:وَرَقَةُ، ومعناها: ورقة دفتر، يشير المعلم إلى الورقة، والثانية: قَالَ، ومعناها:تكلَّم. (يكرر المعلم ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى كلِّ حرف/ مقطعٍ بكل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه، ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (وَ/رَ/قَـ/ـةُ)　　ت: (وَرَقَةُ)　　معناها:　　ت: ورقة دفتر.

ت: (قَا/لَ)　　ت: (قَالَ)　　معناها:　　ت: تَكلَّم.

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة مع استخدام إشارة الصوت المفتوح عند سماعه هكذا: وإشارة الصوت الممدود بالألف عند سماعه هكذا، وأريد أن تسرعوا في نطق الكلمة كلها. والكلمات هي: (بَ/قَ/رَ/ةُ)، (بَقَرَةُ) – (قَا/م)، (قَامَ).

المراجعة: يراجع المعلّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا، وهي: (رباب، مرام، متاب، تمرات، دار، دلال) فإذا سمع خطأ، يوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كثيْرًا، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمةُ (أَسْرَعَ) (يُشيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات)، معناها: مشى بسرعة (يمثل المعلم).

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ: (أَسْرَعَ) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناء قراءتها من التلاميذ).

ت: (أَسْرَعَ) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟ ت: (مشى بسرعة).

م: يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: (يَجِبُ)، ومعناها: الشيئ الضروري أو المهم.

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة التالية: (تمرا، يحتاج، فرح، المزرعة، خضراء، عاد، القرآن، خارج، أعطى)، وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) الدرس (١) الوحدة(٢).

❖ احْكِ قصّة (الطاحون) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

وضعت أم أسماء حبوب القمح في كيس وطلبت من ابنتها حمل الكيس إلى الطاحون، وفي الطريق سقطت أسماء على الأرض فانتثر الحب فوق الحصا، سقطت دموع أسماء وراحت تجمع الحب، وتضعه في الكيس، لكنها جمعت مع الحب كثيراً من الحصا، حملت أسماء الكيس وسارت نحو الطاحون، ولما أراد صاحب الطاحون أن يصب الحب في الطاحون، صاحت أسماء ..، لا ...لا .... وأخبرته بما حصل لها، فشكرها وساعدها في إخراج الحصى من الحبوب، وطحن لها الحب ولم يأخذ منها نقودا.

❖ احْكِ القصّة كاملة مرّة أخرى، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة التالية:

١- م: إلى أين ذهبت أسماء ؟	ت: إلى الطاحون.
٢- م: ماذا حصل لأسماء وهي في طريقها إلى الطاحون؟	ت: سقطت على الأرض فانتثر الحَب فوق الحصا.
٣- م: لماذا صاحت أسماء عندما أراد صاحب الطاحون وضع الحب في الطاحون ؟	ت: لكي لا يطحن الحصا مع الحب.
٤- م: ما الذي كان سيحدث لو طُحن الحب مع الحصا ؟	ت: سيتعطل الطاحون.
٥- م: لماذا طحن لها صاحب الطاحون الحب دون أجر ؟	ت: تقبل أية إجابة معقولة.

– تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.

– اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (الطاحون) ووصف الصُّورة وناقش محتوياتها معهم، ووجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الدَّرس (٢): حرف (قُـ، قو) المضموم والممدود بالواو

الخطوة (١): مراجعة قصّة (منال والمزرعة). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٥) دقيقة**

النشاط الأول: تمييز صوت الحرف (قُـ، قُو) سماعاً (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمُعَلِّم أنْ يسألَ التَّلاميْذ عن أسماء أشياء يعرفونها فيها صوت (ق) بأي حركة كان، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت الحرف (قُـ، قُو) (مضموماً وممدودًا بالواو) فإذا كان فيها صوت الحرف (قُ) مضمومًا أشيروا بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا، وإذا كان فيها صوت الحرف (قو) ممدوداً بالواو أشيروا بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا باتجاه عقارب الساعة.

نموذج، دوري:

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (قُـ، قُو).

م: كلمة (قُرب) فيها صوت (قُ)، لذلك سأقوم بالإشارة بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا ( ).

م: كلمة (قُوت) فيها صوت (قو)، لذلك سأقوم بالإشارة بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا ( ).

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعينكم، وأشيروا بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها إذا سمعتم صوت (قُ) مضموماً، وأشيروا بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا إذا سمعتم صوت (قو) ممدوداً بالياء.

م: (قُرب). ت: .

م: (قُوت). ت: .

تطبيق:

م: يُكَرِّرُ المعلِّمُ اللُّعبة السّابقَة مُسْتَعِيْنًا بقائمة الكلمات التّالية: (قُمامة ، يَقول).

النَّشاطُ الثاني صوت الحرف (قُـ، قو) مضمومًا وممدودًا بالواو بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

قو	قُ
قُـو	قُـ
ـقُـو	ـقُـ
	ـقُ

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرفِ (قُ ، قو) مضمومًا وممدودًا بالواو بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة.

نموذج، دوري:

م: يُشيْرُ المُعَلِّم/ةُ إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (قُ) مضمومًا مشيراً بإصبع السبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا (يُكرّرُه مَرَّةً ثانيَةً).

م: يُشيْرُ المُعَلِّم/ةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (قُ) عنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مضموماً (قُ) مشيراً بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها ، وهذان شَكْلاه عنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مضمومًا (قُـ ، قُـ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها ، أمّاعنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مضمومًا فشكلاه (ق، ق) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها .

م: ثم يناقش الممدود كالتالي:

م: دوري. (يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف) قائلاً: صوت الحرف الممدود بالواو (قو) مشيراً بالسَّبَّابتينِ إلى الأمام مع تدويرهما هكذا (يُكرِّره مَرَّةً ثانيَةً).

م: هذا شكل الحرف (قو) عِنْدَمَا يأتي في بدايةِ الكلمةِ ممدوداً بالواو (قو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما ، وهذان شَكْلاهُ عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالواو (قو ، ـقو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالواو فشكلاه (قو ، ـقو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما .

ممارسة مستقلة:

م: دوركم. يشير المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرفِ في مواضِعِه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية) وَيَسْأَلُ: ماصوتُ الحرفِ؟ مستخدماً الإشارة.

ت: (قُـ ، قو)، مراعين ضم الشفتين والمد بمقدار حركتين.

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السَّرِيْع؛ سَأُشِيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (قو ، ـقو) بحركة الضبط (الضَّمة، أو ممدوداً بالواو) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مع استخدام الإشارة. والكلمات هِيَ: (قُرب، قُبور، وَرقٌ، عُنق)، (نُقود، رُقود، بقول).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ةُ تجاوب التَّلاميْذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجِعُ المعلِّمُ معَ التّلاميذ أصواتَ (قَـ ، قا ، ـتَـ ، تِـ ، تي) التي سبق دراستُها.

الخطوة (٣):	المزج الصّوتي	الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (قُـ ، قو) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصَّة بِهِ وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:

م: يقوم المعلِّم/ة بكتابة الكلمات.

م: ويُشِيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه، ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الأولى قُرْبَ، ومعناها: قريب منه أو بجانبه، والثانية: نقود ، ومعناها: مال أو فلوس. (يكرر المعلم ذلك مرتين مع كل كلمة).

قُرْ/بَ

نُـ/قو/د

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ة إلى كلِّ حرف/ مقطع بكل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه، ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (قُرْ/بَ)   ت: (قُرْبَ)   معناها: ت: قريب منه أو بجانبه.

ت: (نُـ/قو/دُ)   ت: (نُقودُ)   معناها: ت: مال أو فلوس.

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة إشارة الصوت المضموم عند سماعه مع تدوير السبابة هكذا وإشارة الصوت الممدود بالواو عند سماعه مع تدوير السَّبَّابتين هكذا ، وأريد أن تسرعوا في نطق الكلمة كلها. والكلمات هي: (قُـ/نُو/ت)، (قُنُوت) - (بُـ/قو/ل)، (بُقول).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا، وهي: (ربا، مرور، تمور ، توت ، دُنيا ، تدور) فإذا سمع خطأ، يوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كثِيرًا، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمةُ (أتعلَّم) (يُشِيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات) ، معناها : أدْرس.

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ (أتعلَّمُ) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (أتعلّم) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (أدرس).

م: يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: صَاحب، ومعناها : مالك.

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة التالية: (أسرع، يجب، يحتاج، فرح، المزرعة، خضراء، عاد، القرآن)، وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) الدرس (١) الوحدة (٢).

❖ احْك قصّة (القرد البخيل) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

عاش قِردٌ بخيْلٌ في كَهْف ، وكان يعْملُ في مَزْرَعَة عنَبٍ ، ويعطى له مقابل عمله عَناقيْدُ عنبٍ، وكان يُخْفيْها في حُفْرَةٍ داخل الكَهْف، ثُمَّ يَقْضي الليلَ في سَماعِ الحكاياتِ المسلّيَة التي يَحْكيْها جارُهُ القِرْدُ العجوزُ.

وفي يَوْمٍ مَرِضَ القرد العجوزُ، فوَصفَ لهُ الطَّبيبُ العنَبَ دَواءً، فطَلَبَ القِرْدُ العجوزُ من جارِهِ أنْ يعطيَهُ عِنباً، ارْتَبَكَ القِرْدُ البخيل، وحاولَ التَّهرُّبَ، بِحُجَّةِ أنَّ العنبَ الذي معه قد أكله كلّه.

وبعدَ أيّام مَرِضَ القِرْدُ البخيلُ، وأَخْبَرَهُ الطَّبيبُ بأنَّ دَواءَهُ هُوَ العنبُ، ابْتَسَمَ القِرْدُ رُغْمَ مَرَضه؛ فكَهْفُهُ مُمْتَلئٌ بكُمِّيَّات كبيرة مِنَ العنب، ذهب القرد إلى الكهف، وعندما نَزَعَ الغطاءَ عَنِ الحفرة ليأخُذَ عُنْقوداً ممّا خبّأه، فُوجِئَ بأنَّ العنبَ قَدْ فَسَدَ بأكْمَله

❖ احْك القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة التالية:

١- أين كان يعيش القرد البخيل؟ — ت : في كهف.

٢- أين كان يعمل القرد البخيل؟ — ت : كانَ يعْملُ في مَزْرَعَة عنَبٍ.

٣- لماذا لم يعط القرد جاره العجوز عنباً ممّا خبّأه في كهفه؟ — ت : لأنّه بخيل.

٤- ماذا حدث للعنب الذي خبّأه القرد البخيل في كهفه؟ — ت : فَسَدَ بأكْمَله.

٥- ماذا نتعلم من القصة؟ — ت : البخل يضرّ ولا ينفع، تقبل أيّة إجابة معقولة.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (القرد البخيل) ووصف الصُّورة وناقش محتوياتها معهم، ووجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (٦): **الكتابة.** **الزمن: (١٠) دقائق**

كتابة حرف (ق) بِأَشْكَاله المختلفة منفرداً :

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسْكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (ق) منفردًا بأشكاله المختلفة.

نموذج ، دوري:

م: انظروا كيف أكتب الحرف (ق) بأشكاله المختلفة.

م: الحرف (ق) اسمه (قاف) نكتبه في أوضاعه المختلفة هكذا (قـ ، ـقـ ، ـق، ق)، ويمرر القلم فوق أشكال الحرف في الصّف رقم (١).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يوجّه المعلّم/ ـة التّلاميذ إلى فتح صفحة الكتابة في كتبهم لرسم الحرف (ق) بأشكاله المختلفة.

م: (يقوم المعلّم/ ـة بالتّأكُّد من أنّ كلّ تلميذ يمسك القلم بالطّريقة الصّحيحة).

م: الآن- سأكتب فوق أشكال الحرف المظلل في الصّف رقم (١) وأنتم ستكتبون أشكال الحرف في الهواء كما أكتب.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الحروف المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (ق) في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلّم/ ـة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التّلاميذ بكتابة الحروف.

تطبيق:

م: يطلب المعلّم/ ـة من التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) من الصّفحة المخصصة في كتبهم مراعياً قدرات التّلاميذ.

م: وجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه:

نبه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٣): حرف: (قِـ، قي) المكسور والممدود بالياء والسَّاكن (قْ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (منال والمزرعة). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصَّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة(٢) .

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٥) دقيقة**

النَّشاط الأوّل : تمييز صوت الحرف (قِـ، قي، قْ) سماعًا (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط :

م: من الممكن للمعلّم أن يسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (ق).

م: اليوم سنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت (قِـ ، قي، قْ) (مكسوراً، أو ممدوداً، أو ساكناً) فإذا كان فيها صوت الحرف (قِ) مكسوراً أشيروا بأصبع السبابة إلى الأسفل هكذا، وإذا كان فيها صوت (قي) ممدوداً بالياء أشيروا بالسَّبَّابتين إلى الأسفل هكذا وإذا كان فيها صوت (قْ) ساكناً فأشيروا بقبضة اليد هكذا.

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا معي إلى الصوت (قِـ ، قي ، قْ).

م: كلمة (قِدر) فيها صوت (قِ)؛ لذلك سَأقوم بالإشارة بالسبابة إلى الأسفل، هكذا.

م: كلمة (رَقيب) فيها صوت (قي)؛ لذلك سَأقوم بالإشارة بالسَّبَّابتين إلى الأسفل، هكذا.

م: كلمة (وَقْت) فيها صوت (قْ)؛ لذلك سأشير بقبض أصابع اليد هكذا.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغلاق أعينكم، وأشيروا بالسبابة إلى أسفل، هكذا إذا سمعتم صوت (قِ) مكسوراً في الكلمة، وبأصبعي السَّبَّابتين إلى أسفل هكذا إذا سمعتم صوت (قي) ممدوداً بالياء في الكلمة، وأشيروا بقبض كف اليد هكذا إذا سمعتم سمعتم صوت (قْ) ساكناً.

م: (قِدر). ت:

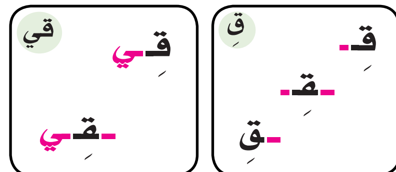
م: (رَقيب). ت:

م: (وَقْت). ت:

تطبيق:

م: يكرّر المعلّم/ة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات (قِرد، دقيق ، بقْل).

النَّشاطُ الثَّاني: صوت الحرف (قِـ ، قي) مكسورًا ومدودًا بالياء بأشكاله الكتابية المختلفة (٥ دقائق)



تقديم النَّشاط:

م: الآن سنتعرّف صوت الحرف (قِـ ، قي) مكسُورًا وممدودًا بالياء بأشكاله كافّة.

نموذج، دوري :

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى الحرف، قائلاً: صوتُ الحرفِ (قِـ) مكسوراً مشيراً بإصبعه السَّبابة إلى الأسفل هكذا (يكرّره مرّة ثانيةً).

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (قِـ) عندما يأتي في بداية الكلمة مكسورًا (قِـ) ، مشيرًا بالسبابة إلى أسفل وهذان شكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة مكسورًا (ـقِـ، ـقِ) مشيرًا بالسَّبابة إلى أسفل أمّا عندما

يأتي في آخر الكلمة مكسُورًا، فشكلاه: (ق ، ق). مشيرًا بالسبابة إلى أسفل ثم يناقش الممدود كالتالي :

م: دوري. (يُشيْرُ المعلّم/ة إلى الحرف)، قائلاً: صوتُ الحرفِ الممدود بالياء (قي) مشيراً بالسَّبابتين إلى الأسفل هكذا (يكرِّره مرّة ثانيةً).

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (قي) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالياء (قيـ)، مشيرًا بالسَّبَّابتين إلى أسفل وهذان شكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء (ـقيـ ، قيـ) مشيرًا بالسَّبَّابتين إلى أسفل أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالياء ، فشكلاه: (ـقي - قي). مشيرًا بالسَّبَّابتين إلى أسفل

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوت الحرفِ ؟ مع استخدام الإشارة.

ت: (قِـ ، قي). مع الإشارة للمكسور هكذا والممدود هكذا ، مراعين خفض الفك السفلي والمد بمقدار حركتين.

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للحرف (قِـ، قي) بحركة الضّبط «الكسرة أو ممدوداً بالياء» في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة المناسبة، والكلمات، هي: (قِدْر، رَاقِد، قِرد)، (دَقِيق، قِيل، يَقِين، يَلقي).

م: يُلاحظ المعلّم/ة إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ، موظفاً أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشَاطُ الثالث: صوت الحرف (قْ) سَاكِنًا بِأَشْكَالِه الكتابيّة كَافّة (٥ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: يُشِيْرُ المعلّم/ة إلى اللّوح مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوت الحرف (قْ) سَاكِنًا بأشكاله كافّة.

قْ   قْ ـقْـ ـقْ

نموذج ، دوري:

م: يُشِيْرُ المعلّم/ة إلى الحرف قائلاً :صوت الحرف (قْ) مشيراً بقبضته هكذا (يكرره مرة ثانية).

م: يُشير المعلّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذان شكلا حرف (قْ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكنا (ـقْـ ، قْ) مشيراً بقبضته هكذا ، وهذان شكلاه عندما يأتي في آخر الكلمة ساكناً (ـقْ ، قْ) ، مشيراً بقبضته هكذا .

ممارسة مستقلّة ، دوركم:

م: يُشِيْرُ المعلّم/ة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوت الحرفِ ؟

ت: صوت الحرفِ (قْ). مع الإشارة .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى شكل الحرف (قْ) بحركة الضّبط «السُّكون» في بعض الكلمات، وأريدُ أن تسرعوا في نطقه، مع الإشارة والكلمات هي: (وقْت، أقْدار، يقْرأ، أفقْ).

م: يُلاحظُ المعلّم/ة إجابات التّلاميذ، ثُمَّ يقومُ بتصويب الاستجابات الخطأ، موظفاً أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة : يُرَاجع المعلّم/ة مع التّلاميذ الأصوات التي سبقت دراستها، وهي: (قَ ، قي ، قُ ، قو ، قَ ، قا)، فإذا سمع خطأ، وظّف أسلوب: (دوري،دوركم).

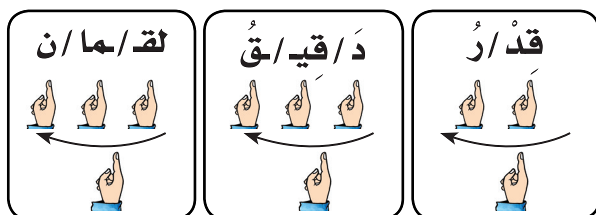
الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (قِـ، قِي، قْ) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصّة به. وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:



م: يقوم المعلِّم/ة بكتابة الكلمات: ويُشِيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيٍّ ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الكلمة الأولى: قِدر ، ومعناها: إناء ، والثانية: دَقِيقُ، ومعناها: طحين ،والثالثة : لُقْمَانُ ، ومعناها: اسم شخص. (يكرر المعلم ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة ، دوركم:

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ة إلى كلِّ حرفٍ/ مقطعٍ بكل كلمة مكتوبة على السّبورة/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه، ثم قراءة الكلمة مكتملة.

ت: (قِدْ/ر).	ت: (قِدر)	معناها:	ت: إناء.
ت: (دَ/قِيـ/قُ).	ت: (دَقِيقُ)	معناها:	ت: طحين.
ت: (لُقْـ/ما/ن).	ت: (لُقْمان)	معناها:	ت: اسم شخص

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة مع استخدام إشارة الصوت المكسور عند سماعه هكذا وإشارة الصوت المدود بالياء عند سماعه هكذا وإشارة الصوت الساكن عند سماعه هكذا ، وأريد أن تسرعوا في نطق الكلمة كلِّها. والكلمات، هي: (قِـ/يَا/مُ)، (قِيَامُ) - (رَ/قِيْـ/ب)، (رَقِيْب) - (وَقْـ/ت)، (وقْت).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا ، وهي: (قرب، نقود، ورقة، قال ، أتلو) فإذا سمع خطأ، وظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمةُ (القراءة) (يُشِيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات).معناها: القدرة على قراءة الكلام المكتوب.

م: والآنَ دورُكَم: هذه الكلمة هيَ (القراءة) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (القراءة) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (القدرة على قراءة الكلام المكتوب).

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة التالية: (أسرع، يجب، أتعلم، صاحب، يحتاج، فرح، المزرعة)، وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة الزمن: (٥) دقائق

يعتمد تدريس الأناشيد في الصف الأول على السماع والمحاكاة دون كتابة النص، ويسير المعلم وفق الخطوات الآتية:

١- اقرأ نشيد (إن سألتم) قراءة شعرية معبرة بحيث تراعي أثناء القراءة حسن الأداء والتعبير بالنبرات الصوتية الممثلة للمعنى.

- نشيد (إن سألتم).

إنْ سألتم عنْ إلَهي فهو رحمان رحيم
أو سألتم عنْ نبيي فهو إنسان عظيم
أو سألتم عنْ كتابي فهو قرآن كريم
أو سألتم عنْ عدوي فهو شيطان رجيم

٢- وضح المعنى الإجمالي لنشيد(إن سألتم):

يتحدث النشيد عن الصفة التي تُعرفنا بكل من : إلهنا الذي نؤمن به وهوالله الرحمن الرحيم، ونبينا محمد صلى الله عليه وآله وسلم الإنسان العظيم بكتابنا المقدس الذي نؤمن به وهو القرآن الكريم وبعدونا الذي يوسوس لنا لنرتكب المعاصي وهو الشيطان الرجيم.

٣- نغِّم النشيد بطريقة التقطيع الصوتي بواسطة الفم ، وافعل ذلك عدة مرات.

٤- غنِّ النشيد مرة أو أكثر ملحنا كي يسمعه التلاميذ ويحاكوك.

٥- نظِّم الصَّف إلى مجموعات، وقم بغناء النشيد واطلب إلى المجموعات ترديد النشيد من بعدك مجموعة فأخرى.

٦- وجه التّلاميذ إلى فتح كتبهم على الصُّورة المعبرة عن الأنشودة الاستماعيَّة وأخبرهم أن هذه الصُّورة تعني أن الموضوع هنا ليس قصّة وإنما نشيد واطلب إليهم وصفَ الصُّورة، وناقش محتوياتها معهم، ثم اطلب إليهم التغني بالنَّشيد مع زملائهم وأسرهم في المنزل.

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة : (منيروالقراءة) الزمن: (١٠) دقائق

راجع التعليمات الخاصة بالقصة المستقلة في الخطوة (٦) الدرس (١) الوحدة (٢).

المحادثة :

- اعرض الصورة الموجودة في مقدمة (القصة المستقلة) لتكون مساعدة على فهم القصة و التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، اترك المجال لعدد من التلاميذ للتحدث عن الصورة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تشاهد في الصورة؟
- ما المكان الذي يقف بداخله الرجل؟
- ماذا تتوقع أن تحكي القصة؟

قراءة القصة : (منيروالقراءة)

نفذ التعليمات الخاصة بقراءة القصَّة المستقلة (منير والقراءة) ثم أدِرْ نقاشاً مستعينًا بالأسئلة التالية:

الأسئلة :

١- م: ماذا أعطت الأم منيراً ؟ ت: نقوداً وورقاً.
٢- م: أين تقع بقالة لقمان؟ ت: قرب البيت.
٣- م: من الذي قرأ الورقة ؟ ت: ولد يقف بجانب البقالة.
٤- ماذا كتبت الأم في الورقة ت: قدر ، دقيق.
٥- م: ماذا قرر منير؟ ت: أن يتعلم القراءة.
٦- كيف نصبح قادرين على القراءة؟ ت: بالذهاب إلى المدرسة والتعلم، (تقبل أية إجابة معقولة).

الخطوة (٧): الكتابة. الزمن: (٥) دقائق

كتابة كلمات بها الحرف (ق) مع حروف سبقَ دراستها :

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدّرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (ق) مع حروف أخرى سبق دراستها وسنكتب الحرف بأشكاله المختلفة (بداية - وسط - ونهاية) الكلمة.

نموذج ، دوري:

م: الحرف (ق) اسمه (قاف) ونكتبه بأشكاله المختلفة في كلمات، أول الكلمة ووسطها وآخرها

م: الآن سأكتب فوق أشكال الكلمات المظللة في الصّف رقم (١) من الأسفل وأنتم ستكتبون أشكال الكلمات في الهواء كما أكتب (ويمرر القلم فوق أشكال الحرف). هكذا (قرب، نقود، دقيق، برقوق)

ينطق المعلم/ـة الكلمات كلمة تلو الأخرى ويكتبها في الوقت نفسه على السّبورة.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الكلمات المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مراعين الاتجاهات الصّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الكلمات في المكان المخصص للكتابة، (قرب، نقود، دقيق، برقوق)

يمرُّ المعلِّم/ـة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: مرروا أقلامكم فوق الكلمات المفرغة في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التّلاميذ بكتابة الكلمات.

تطبيق:

م: يطلب المعلِّم/ـة من التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) من الصّفحة المخصصة في كتبهم مراعياً قدرات التّلاميذ.

م: وجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه:

نبه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٤): حرف (صَـ، صا) المفتوح والممدود بالألف

الخطوة (١): مراجعة قصّة (منيرو القراءة). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة(٢).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٥) دقيقة**

النشاط الأول: تمييز صوت الحرف (صَـ.صا) سماعاً (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمُعَلِّم أنْ يسألَ التّلاميْذ عن أسماء أشياء يعرفونها فيها صوت (ص) بأية حركة كان، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت الحرف (صَـ،صا)(مفتوحاً، وممدودًا بالألف) فإذا كان فيها صوت الحرف (صَـ) أشيروا بإصبع السَّبابة هكذا، وإذا كان فيها صوت (صا) ممدوداً بالألف أشيروا بالسَّبَّابتين للأعلى هكذا.

نموذج، دوري:

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (صَـ،صا).

م: كلمة (صَديق) فيها صوت (صَـ)، لذلك سأقوم بالإشارة بالسَّبابة إلى الأعلى، هكذا ().

م: كلمة (صَام) فيها صوت (صا)، لذلك سأقوم بالإشارة بالسَّبَّابتين إلى الأعلى، هكذا ().

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعينكم، وأشيروا بالسَّبابة إلى أعلى هكذا إذا سمعتم صوت (صَـ) مفتوحاً في الكلمة، وبأصبعي السَّبَّابتين إلى الأعلى هكذا إذا سمعتم صوت (صا) ممدوداً بالألف في الكلمة.

م: (صَديق). ت: .

م: (صَام). ت: .

تطبيق:

م: يُكَرّرُ المعلِّمُ اللُّعبة السّابقَة مُسْتَعيْنًا بقائمة الكلمات التّالية: (صَيد،صادق).

النَّشاطُ الثَّاني: صوت الحرف (صَـ،صا) مَفْتُوحًا وممدودًا بالألف بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (صَـ،صا) مَفْتُوحًا وممدودا بالألف بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة.

صَـ ـصَـ ـصَ صَ	صَـا ـصَـا صا

نموذج دوري:

م: يناقش صوت الحرف (صَـ).

م: يُشيْرُالمُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (صَـ) مفتوحاً مشيراً باصبعه السبابة إلى الأعلى هكذا ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثانيَةً).

م: يُشيْرُالمُعَلِّمُ/ةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (صَـ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مَفْتُوحًا (صَـ) ويشير بالسبابة إلى أعلى هكذا ، وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مَفْتُوحًا(ـصَـ، ـصَ) ويشير بالسبابة إلى أعلى هكذا ، أمَّا عِندَمَا يأتي في آخر الكلمة مَفْتُوحًا فشكلاه (ـصَ، صَ) ويشير بالسَّبابة إلى أعلى هكذا .

م: ثم يناقش الصوت الممدود (صا) التالي: دوري: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف الممدود بالألف (صا) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأعلى هكذا (يُكرِّره مرَّةً ثانيةً).

م: هذا شكل الحرف (صا) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدودا بالألف (صا) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أعلى هكذا ، وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودا بالألف (صا،صا) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أعلى هكذا ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودا بالألف فشكلاه (صا،صا) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أعلى هكذا .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: دوركم. يشيرالمُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية) وَيَسْأَلُ: ما صُوتُ الحرف؟ مع الإشارة إلى المفتوح هكذا والإشارة للممدود هكذا مراعين فتح الفم ومد الصوت بمقدار حركتين.

ت: (صَ،صا).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوتِ السَّرِيْعِ؛ سَأُشِيْرُ إلى الأشكال المختلفة للحرف (صَ،صا) بحركة الضبط (الفتحة، أو ممدوداً بالألف) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مع استخدام الإشارة. والكلمات هيَ: (صَبَر، قَصَد، رَصَد، رصَّ، نصَّ) (صام، أصالة، أنصار، عصا، رصاص).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ةُ إجابات التَّلاميْذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجِعُ المعلِّمُ معَ التَّلاميذ أصواتَ (قُ، قو، قِ، قي، قْ، قَ، قا) التي سبق دراستُها.

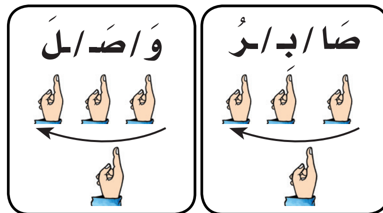
الخطوة (٣): المزج الصَّوتي — الزمن: (٥) دقائق

النَّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (صَ، صا) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النَّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصَّة بِهِ وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:



م: يقوم المعلِّم/ة بكتابة الكلمات: ويُشِيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه، ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الأولى: صَابِرُ، ومعناها: اسم شخص، والثانية: وَصَلَ، ومعناها: جاء أو حضر (يكرر المعلم ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ة إلى كلِّ حرف/ مقطع بكل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (صَا/بِـ/رُ)	ت: (صابر)	معناها:	ت: اسم شخص
ت: (وَ/صَـ/لَ)	ت: (وَصَل)	معناها:	ت: جاء أو حضر

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة مع استخدام إشارة الصوت المفتوح عند سماعه هكذا: وإشارة الصوت المدود بالألف عند سماعه هكذا، وأريد أن تسرعوا في نطق الكلمة كلها. والكلمات هي: (صَيْ/د)، (صيد)- (صا/م)، (صام).

المراجعة: يراجع المعلّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا، وهي: (لقمان، قدر، دقيق، قرب، نقود) فإذا سمع خطأ، يوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمةُ (سَمَك) (يُشِيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات)، معناها: (حيوان يعيش في الماء).

م: والآنَ دورُكَم: هذه الكلمة هيَ: (سَمَك) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (سمك) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (حيوان يعيش في الماء).

م: يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: دَاخِل، ومعناها: يمثلهُ المعلم وكلمة: التُّونة، ومعناها: اسم نوع من أنواع السمك.

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة التالية: (القراءة، أتعلم، صاحب، أسرع، يجب)، وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) الدرس (١) الوحدة (٢).

❖ احْكِ قصّة (الصَّديقان) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

كان أحمد وأسامة صديقين يدرسان في صف واحدٍ وكانا لا يفترقان. ، وفي يوم ذهبا في رحلة مدرسية ولم يتحدث أحدهما إلى الآخر فلاحظ زملاؤهما أنهما متخاصمان.

حاول أصدقاء أحمد وأسامة الصلح بينهما، وبعد نقاش عرف الصديقان أن زميلهما سليما نقل كلاما غير صحيح إلى كل منهما، مما سبب الخصام، تصالح الصديقان وقررا ألا يختصمان مرة أخرى بسبب أي كلام يسمعانه ويؤثر على صداقتهما.

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة التالية:

١- م: ما الذي حصل لأحمد وأسامة بعد أن كانا لا يفترقان؟ — ت: أصبحا لا يتحدثان إلى بعضهما ولم يعودا صديقين.

٢- م: ماذا فعل أصدقاء أحمد وأسامة؟ — ت: حاولوا الصلح بينهما.

٣- م: من الذي عمل على إفساد صداقة أحمد وأسامة؟ — ت: سليم.

٤- م: ماذا ستفعل إذا ابتعد صديقك عنك؟ — ت: أناقشه وأعرف الأسباب (تقبّل الإجابات المعقولة كافة).

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (الصديقان) ووصف الصُّورة وناقش محتوياتها معهم، ووجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الدَّرس (٥): حرف (صُـ،صُو) المضموم والممدود بالواو

الخطوة (١): مراجعة قصّة (منيروالقراءة). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) الوحدة (٢) الدرس (١).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٥) دقيقة**

النشاط الأول: تمييز صوت الحرف (صُـ، صو) سماعاً (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمُعَلِّم أنْ يسألَ التَّلاميْذ عن أسماء أشياء يعرفونها فيها صوت (ص) بأي حركة كان، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت الحرف (صُـ،صو) (مضموماً وممدوداً بالواو) فإذا كان فيها صوت الحرف (صُـ) مضمومًا أشيروا بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، وإذا كان فيها صوت الحرف (صو) ممدوداً بالواو أشيروا بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

نموذج، دوري:

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (صُـ،صو).

م: كلمة (صُندوق) فيها صوت (صُـ)، لذلك سأقوم بالإشارة بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا ().

م: كلمة (صُورة) فيها صوت (صو)، لذلك سأقوم بالإشارة بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما، هكذا ().

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعينكم، وأشيروا بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها إذا سمعتم صوت (صُـ) مضموماً، وأشيروا بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا إذا سمعتم صوت (صو) ممدوداً بالياء.

م: (صُندوق). ت: .

م: (صُورة). ت: .

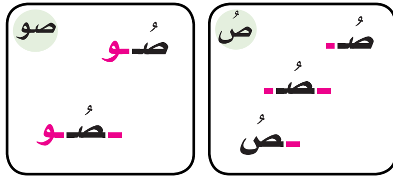
تطبيق:

م: يُكَرِّرُ المعلِّمُ اللُّعبة السّابقَة مُسْتَعِيْنًا بقائمة الكلمات التّالية: (صُدور، قصور).

النَّشَاطُ الثاني: صوت الحرف (صُـ صو) مضمومًا وممدودًا بالواو بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف على صوت الحرف (صُـ، صو) مضمومًا وممدودًا بالواو بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة.



نموذج، دوري:

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (صُـ) مضمومًا مشيراً باصبعه السبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا (يُكرِّرُه مَرَّةً ثانِيَةً).

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (صُـ) عندَمَا يأتي في بداية الكلمة مضمومًا صُـ) مشيراً بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها ، وهذان شَكْلاه عِندَمَا يأتي في وسط الكلمة مضمومًا (صُـ، ـصُـ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها ، أمّا عنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مضمومًا فشكلاه (صُ، ـصُ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها .

م: ثم يناقش المدود كالتالي:

م: دوري: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف الممدود بالواو (صو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع

تدويرهما هكذا (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثانِيَةً).

م: هذا شكل الحرف (صو) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدوداً بالواو (صو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما ، وهذان شَكْلاهُ عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالواو (صو ، صو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما ، أَمَّاعِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالواو فشكلاه (صو، صو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما .

ممارسة مستقلة :

م: دوركم. يشير المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية) وَيَسْأَلُ: ماصوتُ الحرفِ؟ مع استخدام الإشارة

ت: (صُـ ، صو)، مراعين ضم الشفتين والمد بمقدار حركتين.

تطبيق :

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريْع؛ سَأُشيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (صُـ، صو) بحركة الضبط (الضمة، أو ممدوداً بالواو) في بعض الكلمات وأريد أن تسرعوا في نطقه مع استخدام الإشارة. والكلمات هِيَ: (صقور، فصوص، صُورة، قصور، صرصور).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ةُ تجاوب التَّلاميْذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (صُـ ، صو) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصَّة بِهِ وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة ، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:

م: يقوم المعلِّم/ة بكتابة الكلمات:.

م: ويُشِيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه، ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الأولى: منصور، ومعناها: اسم رجل، والثانية: صُنْدُوق، ومعناها: قفص مغلق. (يكرر المعلم ذلك مرتين مع كل كلمة).

مَنْ/صُو/رُ

صُنْـ/دُو/ق

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ة إلى كلِّ حرفٍ/ مقطعٍ بكل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (مَنْ/صُو/رُ)	ت: (مَنْصُورُ)	معناها:	ت: اسم رجل
ت: (صُنْ/دُو/قُ)	ت: (صُنْدُوق)	معناها:	ت: قفص مغلق

تطبيق :

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة مع استخدام إشارة الصوت المضموم عند سماعه مع تدوير السبابة هكذا وإشارة الصوت الممدود بالواو عند سماعه مع تدوير السَّبَّابتين هكذا ، وأريد أن تسرعوا في نطق الكلمة كلها. والكلمات هي: (صُـ/قو/رُ)، (صقور) - (قُ/صو/رُ)، (قصور).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابقًا، وهي: (نقود، قدر، دقيق، لقمان، صابر، وصل) فإذا سمع خطأ، يوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثيْرًا، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمةُ (أَحْضر) (يُشيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات) ، معناها : هات معك شيئاً.

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ: (أَحْضر) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (أَحْضرْ) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: هات معك شيئاً.

م: يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: سُوقُ، ومعناها : مكان لبيع الأشياء وكلمة: خُذْ، ومعناها: تناول.

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة التالية: (أسرع، يجب، أتعلم، صاحب، القراءة، داخل، سمك، التونة)، وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) الدرس (١) الوحدة (٢).

❖ احْكِ قصّة (إصرار الحمام) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

طار سرب من الحمام يبحث عن غذاء، وأخذ يتنقل من مكان إلى آخر دون فائدة، فالحقولُ غيرُ مزروعَة والأشجارُ يابسةٌ بسبب تأخُر الأمطار، وقبلَ غروبِ الشّمس رأت الحمامُ أوراقَ شجر تكسو بقعةً صغيرةً من الأرض، وعندما اقتربت منها رأت حبوبًا متناثرةً فوقَ الأوراق، فأسرعت إلى التقاطها لتُشبع جوعَهَا، لكن الحَمَامَ اكتشف أنَّهُ وَقَعَ في شبكة صيّاد، فأشارتْ كبيرةُ الحمام أن تبدأ جميعُ الحمام بتمزيق خيوط الشبكة بقوة، وأن تقوم كلُّ حمامة بتمزيق الخيوطَ التي حولها بإصرار وعزيمة، فما إن طلع الفجر حتى مزقت الحمامُ كلَّ خيوط الشبكة ، وطارت مسرعةً.

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة التالية:

١- م: عمّ كان يبحث سرب الحمام؟ — ت: يبحث عن غذاء

٢- م: لماذا غطّى الصياد الشبكة بأوراق الشجر ؟ — ت: حتى لا تراها الطيور فتهرب.

٣- كيف نجا الحمام ؟ — ت: بالاستمرار في نقر الشبكة بقوة، حتى تمزقت.

٤- م: هات فكرة أخرى يمكن أن تنجو بها الحمام من شبكة الصياد ؟ — ت: تقبل إيّة إجابة معقولة.

٥- م: ما الدَّرس الذي استفدناه من القصة؟ — ت: الإصرار يمكن من تحقيق المستحيل. (تقبل إيّة إجابة معقولة).

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (إصرار الحمام) ووصف الصُّورة وناقش محتوياتها معهم، ووجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (٦): الكتابة. الزمن: (٥) دقائق

كتابة حرف (ص) بِأَشْكَاله المختلفة منفرداً :

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التَّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسَهم ومسْكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرف (ص) منفردًا بأشكاله المختلفة.

نموذج ، دوري:

م: انظروا كيف أكتب الحرف (ص) بأشكاله المختلفة.

م: الحرف (ص) اسمه (صاد) نكتبه في أوضاعه المختلفة هكذا (صـ، ـصـ، ـص ، ص)، ويمرر القلم فوق أشكال الحرف في الصّف رقم (١).

م:

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يوجّه المعلّم/ ـة التّلاميذ إلى فتح صفحة الكتابة في كتبهم لرسم الحرف (ص) بأشكاله المختلفة.

م: (يقوم المعلّم/ ـة بالتّأكُّد من أنّ كلّ تلميذ يمسك القلم بالطّريقة الصّحيحة).

م: الآن- سأكتب فوق أشكال الحرف المظلل في الصّف رقم (١) وأنتم ستكتبون أشكال الحرف في الهواء كما أكتب.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الحروف المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مراعين الاتجاهات الصّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (ص) في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلّم/ ـة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التّلاميذ بكتابة الحروف.

تطبيق:

م: يطلب المعلّم/ ـة من التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) من الصّفحة المخصصة في كتبهم مراعياً قدرات التّلاميذ.

م: وجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه:

نَبه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٦): حرف: (صِـ ،صي) المكسور والممدود بالياء والسَّاكن (ص)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (منيروالقراءة). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصَّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) الدَّرس (١) الوحدة(٢).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٥) دقيقة**

النَّشاط الأوّل: تمييز صوت الحرف (صِـ ، صي ،صْ) سماعًا (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط :

م: من الممكن للمعلّم أن يسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (ص).

م: اليوم سنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت (صِـ ، صي، صْ) (مكسوراً، أو ممدوداً، أو ساكناً) فإذا كان فيها صوت الحرف (صِـ) مكسوراً أشيروا بأصبع السبابة إلى الأسفل هكذا ، وإذا كان فيها صوت (صي) ممدوداً بالياء أشيروا بالسَّبَّابتين إلى الأسفل هكذا وإذا كان فيها صوت (صْ) ساكناً أشيروا بقبضة اليد هكذا .

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا معي إلى الصوت (صِـ ، صي ،صْ).

م: كلمة (صِدْق) فيها صوت (صِـ)؛ لذلك سَأقوم بالإشارة بالسبابة إلى الأسفل، هكذا.

م: كلمة (صِيْرَة) فيها صوت (صي)؛ لذلك سَأقوم بالإشارة بالسَّبَّابتين إلى الأسفل، هكذا.

م: كلمة (نَصْر) فيها صوت (صْ)؛ لذلك سأشير بقبضة اليد هكذا.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م:. الآن قوموا بإغلاق أعينكم، وأشيروا بالسبابة إلى أسفل، هكذا إذا سمعتم صوت (صِـ) مكسوراً في الكلمة، وبأصبعي السَّبَّابتين إلى أسفل هكذا إذا سمعتم صوت (صي) ممدوداً بالياء في الكلمة، وأشيروا بقبضة اليد هكذا إذا سمعتم سمعتم صوت (صْ) ساكناً.

م: (صِدْق). ت:

م: (صِيرَة). ت:

م: (نَصْر). ت:

تطبيق:

م: يكرّر المعلِّم/ة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات (يَصِل، بَصِير، مِصْر).

النَّشاطُ الثَّاني: صوت الحرف (صِـ ، صي) مكسورًا وممدودًا بالياء بأشكاله الكتابية المختلفة (٥ دقائق)

صِ	صي
صِ	صِي
ـصِـ	
ـصِ	ـصِي

تقديم النَّشاط:

م: الآن سنتعرّف صوت الحرف (صِـ، صي) مكسُورًا وممدودًا بالياء بأشكاله كافّة.

نموذج، دوري :

م: يُشيرُ المعلِّم/ة إلى الحرف، قائلاً: صوتُ الحرف (صِـ) مكسوراً مشيراً بإصبعه السَّبابة إلى الأسفل هكذا (يكرِّره مرّة ثانيةً).

م: يُشيرُ المعلِّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (صِـ) عندما يأتي في بداية الكلمة مكسورًا (صِـ)، مشيرًا بالسبابة إلى أسفل وهذان شكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة مكسورًا (ـصِـ ـصِ) مشيرًا بالسبابة إلى أسفل أمّا عندما

يأتي في آخر الكلمة مكسُورًا ، فشكلاه: (ص ، ص). مشيرًا بالسبابة إلى أسفل ثم يناقش الممدود كا الآتي :

م: دوري: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى الحرف قائلاً: صوتُ الحرفِ الممدود بالياء (صي) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأسفل هكذا (يكرِّره مرّة ثانيةً).

م: يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (صي) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالياء (صيـ)،مشيرًا بالسَّبَّابتين إلى أسفل وهذان شكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء (صيـ ، صيـ) مشيرًا بالسَّبَّابتين إلى أسفل أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالياء ، فشكلاه: (صي، صي). مشيرًا بالسَّبَّابتين إلى أسفل

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوت الحرفِ ؟ مستخدماً الإشارة.

ت: (صـ، صي). مع الإشارة للمكسور هكذا والممدود هكذا ، مراعين خفض الفك السفلي والمد بمقدار حركتين.

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للحرف (صـ ، صي) بحركة الضّبط «الكسرة أو ممدوداً بالياء» في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة المناسبة، والكلمات، هي: (صيرة، رصيف، قصير، قميص، القاصي)، (واصل، صَدام، ناصر، قاص، احص).

م: يُلاحظ المعلِّم/ة إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ، موظفاً أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشَاطُ الثالث: (صوت الحرف (صْ) سَاكِنًا بأَشْكَالِه الكتابيّة كَافّة) (٥ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى اللّوح مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوت الحرف (صْ) سَاكِنًا بأشكاله كافّة.

صْ صْ
ـصْـ
ـصْ

نموذج ، دوري:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (صْ) مشيراً بقبضته هكذا (يكرره مرة ثانية).

م: يُشير المعلِّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذان شكلاه حرف (صْ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكنا (ـصْـ، ـصْـ) مشيراً بقبضته هكذا ، أما هذان شكلاه في أخر الكلمة ساكناً (صْ ، صْ) ، مشيراً بقبضته هكذا .

ممارسة مستقلّة ، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوت الحرفِ ؟

ت: صوت الحرفِ (صْ) مع الإشارة .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى شكل الحرف (صْ) بحركة الضّبط» السُّكون «في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطقه، مع الإشارة والكلمات هي: (قَصْر، أقْصُصْ ، أصْفر، احرصْ).

م: يُلاحظُ المعلِّم/ة إجابات التّلاميذ، ثُمّ يقومُ بتصويب الاستجابات الخطأ، موظفاً أسلوب: (دوري، دوركم).

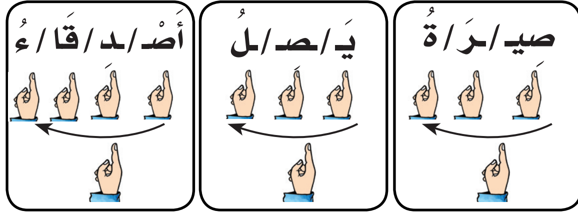
المراجعة : يُرَاجع المعلِّم/ة مع التّلاميذ الأصوات التي سبقت دراستها، وهي: (قْ ، صَـ ، صا ، صُـ ، صُو)، فإذا سمع خطأً، وظّف اسلوب: (دوري،دوركم).

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (صِـ،صي ،صْ) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصّة بِه. وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:



م: يقوم المعلِّم/ة بكتابة الكلمات: ويُشِيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيٍّ ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها :الكلمة الأولى: صيرة ، ومعناها: منطقة في عدن ، والثانية: يصِل ، ومعناها: يحضر ، والثالثة : أصْدقاء، ومعناها: رفقاء وأصحاب. (يكرر المعلم ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة ، دوركم:

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ة إلى كلِّ حرفٍ/ مقطعٍ بكل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه، ثم قراءة الكلمة مكتملة.

ت: (صيـ/ـرَ/ةُ).	ت:(صيرة)	معناها:	ت:منطقة في عدن
ت: (يَـ/ـصِـ/ـلُ).	ت: (يَصِلُ)	معناها:	ت: يحضر أو يأتي
ت: (أَصْـ/ـدِ/قا/ءُ)	ت: (أَصْدقاء)	معناها:	ت:رفقاء وأصحاب

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة مع استخدام إشارة الصوت المكسور عند سماعه هكذا وإشارة الصوت الممدود بالياء عند سماعه هكذا وإشارة الصَّوت السَّاكن عند سماعه هكذا ، وأريد أن تسرعوا في نطق الكلمة كلِّها. والكلمات، هي: (نا/صِـ/رُ)، (ناصر) - (قَ/صيـ/رُ)، (قَصِيرُ) - (أَصْـ/دَ/قُ)، (أَصْدَقُ).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا ، وهي: (لقمان، صابر، وصل، منصور، صندوق) فإذا سمع خطأ، وظِّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيرًا، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمةُ (اعْتَذَرَ) (يُشيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات). معناها: تأسف

م: والآنَ دورُكَم: هذه الكلمة هيَ: (اعْتَذَرَ) (أشر بإصبعك إلى الكلمة في أثناء قراءتها من التلاميذ).

ت: (اعتذر) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (تأسف).

م: يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: يشتري، ومعناها : يدفع المال لشراء شيئ ما.

المراجعة : يتم مراجعة الكلمات الشائعة التالية: (القراءة، سمك، داخل، التونة، أحضر، خذ، سوق)، وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤) الدرس (١) الوحدة(٢).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة الزمن: (٥) دقائق

راجع تنفيذ النشيد وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم: (٥) الدرس (٣) الوحدة (٦).

نشيد (إن سألتم).

إنْ سألتم عنْ إلَهي فهو رحمان رحيم
أو سألتم عنْ نبيي فهو إنسان عظيم
أو سألتم عنْ كتابي فهو قرآن كريم
أو سألتم عنْ عدوي فهو شيطان رجيم

المعنى الإجمالي لنشيد (إن سألتم):

يتحدث النشيد عن الصفة التي تُعرفنا بكل من : إلهنا الذي نؤمن به وهوالله الرحمن الرحيم، ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم الإنسان العظيم وبكتابنا المقدس الذي نؤمن به وهو القرآن الكريم وبعدونا الذي يوسوس لنا لنرتكب المعاصي وهو الشيطان الرجيم.

الخطوة (٦): القراءة المُسْتَقلّة: قصّة: (صابر والبلبل). الزمن: (١٠) دقائق

راجع التعليمات الخاصة بالقصة المستقلة في الخطوة (٦) من الدرس (١) الوحدة (٢).

المحادثة :

- اعرض الصورة الموجودة في مقدمة (القصة المستقلة) (صابر والبلبل) لتكون مساعدة على فهم القصة و التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، اترك المجال لعدد من التلاميذ للتحدث عن الصورة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- صف الصورة.
- ماذا يحمل الولد في يديه؟
- ماذا تتوقع أن تحكي القصة؟

قراءة القصة : (صابر والبلبل)

نفذ التعليمات الخاصة بقراءة القصّة المستقلة (صابر والبلبل) ثم درِ نقاشاً مستعيناً بالأسئلة التالية:

الأسئلة:

١- م: إلى أين ذهب صابر ؟	ت: سوق صيرة.
٢- م: ماذا أحضر صابر من السوق ؟	ت: بلبل داخل صندوق.
٣- م: لماذا لم يشتر صابر سمك التونة؟	ت: لأن صابراً يحب البلابل فاشترى بلبلا بدلاً من السمك.
٤- ما رأيك بتصرف صابر؟	ت: تقبل أية إجابة مناسبة.
٥- م: ماذا كنت ستفعل لو كنت مكان صابر؟	ت: كنت اشتريت ما طلب والدي (تقبل الإجابة المعقولة).
٦- لماذا اعطى الوالد صابراً نقودا مرة أخرى ؟	ت: كي يشتري سمك تونة.
٧- لماذا لم يعاقب الوالد صابراً على فعلته؟	ت: لأنه شعر بالندم واعتذر عما فعل.

الخطوة (٧): **الكتابة.** **الزمن: (٥) دقائق**

كتابة كلمات بها الحرف (ص) مع حروف سبقَ دراستها :

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التَّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدَّرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (ص) مع حروف أخرى سبق دراستها وسنكتب الحرف بأشكاله المختلفة (بداية ـ وسط ـ ونهاية) الكلمة.

نموذج ، دوري:

م: الحرف (ص) اسمه (صاد) ونكتبه بأشكاله المختلفة في كلمات، أول الكلمة ووسطها وآخرها

م: الآن سأكتب فوق أشكال الكلمات المظللة في الصّف رقم (١) من الأسفل وأنتم ستكتبون أشكال الكلمات في الهواء كما أكتب(ويمرر القلم فوق أشكال الحرف). هكذا (صابر، قصْر ، مِقص ، مرصوص)

ينطق المعلم/ـة الكلمات كلمة تلو الأخرى ويكتبها في الوقت نفسه على السَّبورة.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الكلمات المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التَّلاميذ بكتابة الكلمات في المكان المخصص للكتابة، (صابر، قصْر ، مِقص ، مرصوص).

يمرُّ المعلِّم/ـة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: مرروا أقلامكم فوق الكلمات المفرغة في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التَّلاميذ بكتابة الكلمات.

تطبيق:

م: يطلب المعلِّم/ـة إلى التَّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) من الصّفحة المخصصة في كتبهم مراعياً قدرات التَّلاميذ.

م: وجّه التَّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه:

نَبه التَّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكد من أنّهم فتحوا الصَّفحة، ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٧): حرف (فَـ، فَا) المفتوح والممدود بالألف

الخطوة (١): مراجعة قصّة (صابر والبلبل). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة(٢).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٥) دقيقة**

النشاط الأول: تمييز صوت الحرف (فَـ،فا) سماعاً (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من المكن للمُعَلِّم أنْ يسألَ التّلاميْذ عن أسماء أشياء يعرفونها فيها صوت (ف) بأية حركة كان، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت الحرف (فَ، فا) (مفتوحاً، وممدودًا بالألف) فإذا كان فيها صوت الحرف (فَ) أشيروا بأصبع السبابة هكذا ☝، وإذا كان فيها صوت (فا) ممدوداً بالألف أشيروا بالسَّبَّابتين للأعلى هكذا ☝☝.

نموذج، دوري:

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (فَ، فا).

م: كلمة (فَقَدَ) فيها صوت (فَ)، لذلك سأقوم بالإشارة بالسبابة إلى الأعلى، هكذا (☝).

م: كلمة (فَارَ) فيها صوت (فا)، لذلك سأقوم بالإشارة بالسَّبَّابتين إلى الأعلى، هكذا (☝☝).

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعينكم، وأشيروا بالسَّبابة إلى أعلى هكذا ☝ إذا سمعتم صوت (فَ) مفتوحاً في الكلمة، وبأصبعي السَّبَّابتين إلى الأعلى هكذا ☝☝ إذا سمعتم صوت (فا) ممدوداً بالألف في الكلمة.

م: (فَقَد). ت: ☝ .

م: (فَارَ). ت: ☝☝ .

تطبيق:

م: يُكَرِّرُ المعلِّمُ اللُّعبة السّابقَة مُسْتَعِيْنًا بقائمة الكلمات التّالية: (فَن، فاتن).

النَّشاطُ الثّاني (صوت الحرف (فَـ،فا) مَفْتُوحًا وممدودًا بالألف بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرفِ (فَ، فا) مَفْتُوحًا وممدودا بالألف بأَشْكَاله الكتَابيّة كافّة.

فَ	فا
فَـ	فـا
ـفَـ	ـفَـا
ـفَ	

نموذج دوري:

م: يناقش صوت الحرف (فَ).

م: يُشيْرُالمُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (فَ) مفتوحاً مشيراً بإصبعه السَّبابة إلى الأعلى هكذا ☝ ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثانيَةً).

م: يُشيْرُالمُعَلِّمُ/ةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (فَ) عنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مَفْتُوحًا (فَ) ويشير بالسبابة إلى أعلى هكذا ☝ ، وهذان شَكْلاهُ عنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مَفْتُوحًا(فَـ،ـفَـ) ويشير بالسبابة إلى أعلى هكذا ☝ ،

أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مَفْتُوحًا فشكلاه (ـفَ، فَ) ويشير بالسبابة إلى أعلى هكذا .

م: ثم يناقش الصوت الممدود (فا) كالتالي:

م: دوري: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف الممدود بالألف (فا) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أعلى هكذا (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثانيَةً).

م: هذا شكل الحرف (فا) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدودا بالألف (فا) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أعلى هكذا ، وهذان شَكْلاهُ عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودا بالألف (فا ، ـفا) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أعلى هكذا ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودا بالألف فشكلاه (فا، ـفا) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أعلى هكذا .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: دوركم. يشيرالمُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية) وَيَسْأَلُ: ما صُوتُ الحرف؟ مع الإشارة إلى المفتوح هكذا والإشارة للممدود هكذا مراعين فتح الفم ومد الصوت بمقدار حركتين.

ت: (فَـ ،فا).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوتِ السَّرِيْعِ؛ سَأُشِيْرُ إلى الأشكال المختلفة للحرف (فَـ ، فا) بحركة الضبط (الفتحة، أو ممدوداً بالألف) في بعض الكلمات وأريد أن تسرعوا في نطقه مع استخدام الإشارة. والكلمات هِيَ: (فقر، توقف، أقْفَل، صَرَفَ، مرفَق)(فات، أقفال، دفاتر، صفا).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ةُ إجابات التَّلامِيْذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة : يُرَاجِعُ المعلِّمُ مَعَ التَّلاميذ أصواتَ (صَـ ، صا ، صُـ ، صُو ، صِـ ، صي) التي سبق دراستُها.

الخطوة (٣): المزج الصَّوتي — الزمن: (٥) دقائق

النَّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (فَـ-فا) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النَّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلِّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضَّبط الخاصَّة بِهِ وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة ، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:

م: يقوم المعلِّم/ة بكتابة الكلمات.

م: ويُشيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه، ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الأولى: فوق، ومعناها: أعلى، والثانية: دفاتر، ومعناها: كراسات.

(يكرر المعلم ذلك مرتين مع كل كلمة).

فَو/قَ

دَ/فَا/تِـ/رُ

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى كلِّ حرفٍ/ مقطعٍ بكل كلمة مكتوبة على السَّبورة/اللَّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (فَو/ق) ت: (فوق) معناها: ت:أعلى

ت: (دَ/فا/تـ/ر) ت: (دفاتر) معناها: ت:الكراسات التي نكتب فيها ويمثل المعلم بأخذ دفتر.

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة مع استخدام إشارة الصوت المفتوح عند سماعه هكذا : وإشارة الصوت الممدود بالألف عند سماعه هكذا ، وأريد أن تسرعوا في نطق الكلمة كلها. والكلمات هي: (فَـ/رِيْـ/د)، (فريد) - (فا/تِـ/ن)، (فاتن).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا، وهي: (منصور ، صندوق ، صيرة ، يصل، أصدقاء) فإذا سمع خطأ، يوظِّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمةُ (أَحْضَرَ) (يُشِيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات) ، معناها : (أتى معه بشيء).

م: والآنَ دورُكَم: هذه الكلمة هيَ: (أحْضَرَ) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (أحْضَرَ) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (جلب معه شيئا) أو أتى معه بشيء.

م: يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: الأَيَّام ، ومعناها :جمع يوم، وهي أيام الأسبوع.

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة التالية:(سَمك، داخل، التُّونة، احضر، خذ، سوق، اعتذر، يشتري)، وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) الدرس (١) الوحدة (٢).

❖ احْكِ قصّة (الفراشة) كاملة بصوتٍ مرتفعٍ، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

أعطت الأم إبنها سعيداً صندوقا ليذهب به إلى خالته ، وفي الطريق حَدَّث نَفْسَهُ بفتح الصُّندوق ورؤية ما بداخله، لم يستطع سعيد مقاومة تفكيره فجلس بجانب الطَّريق وقامَ بفتحِ الصُّندوقِ فإذا بفراشة تخرج من الصندوقِ وتطيرُ بعيدًا، تفاجأ سعيد وحاول اللِّحاقَ بالفراشة لإعادتها إلى الصُّندوق ولكنَّ الفراشةَ طارت فوق الشَّجرة ولم يعد يراها.

عاد سعيدٌ إلى الصندوق ونظر بداخله فوجد رسالة، فتح سعيد الرسالة وقرأها : (أختي الحبيبة لقد أرسلت مع سعيد صندوقاً بداخله فراشة وخمسمائة ريالٍ إذا وجدتِ الفراشةَ داخلَ الصندوقِ خذيها، وأعطيه خمسمائة ريال فإنَّهُ وَلَدٌ أمِينٌ) ندم سعيد من فعلته وقال: لن أفتح الأمانة مرة أخرى..

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة التالية:

١- م: ماذا فعلت الأم لتعليم ابنها الأمانة؟	ت: طلبت إليه إيصال الصندوق إلى بيت أختها.
٢- م: ماذا فعل سعيدٌ بالصندوق؟	ت: فتحه ليعرف ما بداخله.
٣- م: ماذا كان في الصندوق؟	ت: فراشة ورسالة ونقود.
٤- م: لماذا وضعت أم سعيد فراشة في الصندوق؟	ت: حتى تختبر أمانة سعيد وتعرف إذا فتح الصندوق.
٥- م: ماذا تتوقع أن يفعل سعيد بعد أن قرأ الرسالة؟	ت: القيام بأداء الأمانة (تقبل أية إجابات معقولة).
٦- ما رأيك بسلوك سعيد في القصة؟	ت: تقبل أية إجابة معقولة.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (الفراشة) ووصف الصُّورة وناقش محتوياتها معهم، ووجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (١): مراجعة قصّة (صابر والبلبل). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٥) دقيقة**

النشاط الأول: تمييز صوت الحرف (فُ، فو) سماعاً (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمُعَلِّم أنْ يسألَ التَّلاميْذ عن أسماء أشياء يعرفونها فيها صوت (ف) بأي حركة كان، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت الحرف (فُ ،فو) (مضموماً وممدودًا بالواو) فإذا كان فيها صوت الحرف (فُ) مضمومًا أشيروا بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، وإذا كان فيها صوت الحرف (فو) ممدوداً بالواو أشيروا بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

نموذج، دوري:

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (فُ ،فو).

م: كلمة (فُرْن) فيها صوت (فُ)، لذلك سأقوم بالإشارة بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا ().

م: كلمة (فول) فيها صوت (فو)، لذلك سأقوم بالإشارة بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما ، هكذا ().

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعينكم وأشيروا بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها إذا سمعتم صوت (فُ) مضموماً، وأشيروا بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا إذا سمعتم صوت (فو) ممدوداً بالياء.

م: (فُرْن). ت: .

م: (فول). ت: .

تطبيق:

م: يُكرِّرُ المعلِّمُ اللُّعبة السّابقَة مُسْتَعِيْنًا بقائمة الكلمات التّالية: (فصول، نافورة)

النَّشاطُ الثاني صوت الحرف (فُ، فو) مضمومًا وممدودًا بالواو بأَشْكاله الكتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف على صوت الحرفِ (فُ، فو) مضمومًا وممدودًا بالواو بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة.

فُ	فو
فُـ ـفُـ ـفُ	فُـو ـفُـو

نموذج، دوري:

م: يُشيْرُ المُعَلِّم/ةُ إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (فُ) مضمومًا مشيراً بإصبع السَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا (يُكرِّرُه مَرَّةً ثَانِيَةً).

م: يُشيْرُ المُعَلِّم/ةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (فُ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مضمومًا (فُـ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها ، وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مضمومًا (ـفُـ ـفُ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مضمومًا فشكلاه (ـفُ، ـفُ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها .

م: ثم يناقش الممدود على النحو التالي:

م: دوري: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف الممدود بالواو (فو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا (يُكرِّرُه مَرَّةً ثانِيَةً).

م: هذا شكل الحرف (فو) عنْدَمَا يأتي في بدايةِ الكلمةِ ممدوداً بالواو (فو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما ، وهذان شَكْلاهُ عنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالواو (فو ، ـفو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما ، أمَّاعنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالواو فشكلاه (فو ، ـفو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما .

ممارسة مستقلة:

م: دوركم.يشيرالمُعَلِّمُ/ةُإلى الحرفِ في مواضعِه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية) وَيَسْأَلُ: ماصوتُ الحرفِ؟ مستخدماً الإشارة.

ت: (فُ، فو)، مراعين ضم الشفتين والمد بمقدار حركتين.

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوتِ السَّريْعِ؛ سَأُشِيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (فُ، فو) بحركة الضبط (الضمة، أو ممدوداً بالواو) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة. والكلمات هِيَ: (فُصوص، قُرنفُل، يقفُ، إنصافُ)، (فول، ملفوف، يصفو).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ةُ تجاوب التَّلاميْذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجِعُ المعلِّمُ معَ التّلاميذ أصواتَ (صُـ، صو ، صِـ ، صي ، صْ ، فَـ ، فَا) التي سبق دراستُها.

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (٥) دقائق

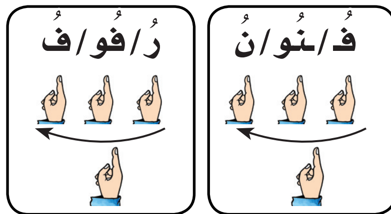
النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (فُـ، فو) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصَّة بِهِ وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة ، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:

م: يقوم المعلِّم/ة بكتابة الكلمات: ويُشيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه، ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الأولى: فنون، ومعناها: اسم بنت، والثانية: رفوف ، ومعناها: أدراج بعضها فوق بعض. (يكرر المعلم ذلك مرتين مع كل كلمة).



ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ة إلى كلِّ حرف/ مقطعٍ بكل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطق كل كلمة مقطعة ثم ينطقها مكتملة ويسأل عن معناها.

م: (فُـ/ـنو/نُ)	ت: (فنون)	معناها:	ت:اسم بنت
ت: (رُ/فو/فُ)	ت: (رفوف)	معناها:	ت:أدراج بعضها فوق بعض

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة مستخدماً إشارة الصوت المضموم عند سماعه مع تدوير السبابة هكذا وإشارة الصوت المدود بالواو عند سماعه مع تدوير السَّبَّابتين هكذا ، وأريد أن تسرعوا في نطق الكلمة كلها. والكلمات هي: (فُ/صُو/صُ)، (فصوص) (صُ/فُو/فُ)، (صفوف).

المراجعة: يراجع المعلّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا، وهي: (صيرة، يصل، أصدقاء، فوق، دفاتر) فإذا سمع خطأ، يوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدل أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمةُ (الليل) (يُشِيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات)، معناها: (عكس النهار).

م: والآنَ دورُكَم: هذه الكلمة هيَ (الليل) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (الليل) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (عكس النهار) أو الظلام الذي ننام فيه.

م: يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: (يمسك)، ومعناها: يقبض على الشيئ ويمثلها.

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة التالية: (أخضر، خذ، سوق، اعتذر، يشتري، الأيام، احضر)، وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) الدرس (١) الوحدة (٢).

❖ احْكِ قصّة (صوت النقود) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

فتح «صالح» مطعمهُ صباحًا فقَدِمَ إلى المطعمِ أوّلُ زبونٍ من الرِّيف، سلَّم الزبونُ على صاحب المطعم وسأله عن ثمن قطعة اللحم فقال: بألف ريال،اندهش الزبونُ، وعاد خطوتين إلى الخلف، ثم جلس بقرب نافذة تتسرّب منها رائحة اللَّحم، وكان كلما شمّ رائحة اللحم مضغ قطعة من الفطيرة التي بيده حتى أكمل الفطيرة، وحمد الله، وقبل أن ينصرف استوقفَه صاحبُ المطعم وطلب إليه دفع الحساب، فقال له الزبونُ: أنا أكلت فطيرتي مستعيناً برائحة اللحم، قال صاحب المطعم: يجب عليك دفع الحساب ما دمت قد شممت لحمي اللذيذ، فأخرج الزبون عشرين ريالاً معدنياً وأخذ يُقلِّبها بين يديه، ثُمَّ رمى بها عاليًا، وحين سقطت على الأرض أحدثت صوتًا، ثمّ قال لصاحب المطعم: لقد شممتُ لحمك كما سمعتَ صوتَ نقودي، وصوتُ نقودي هو الحسابُ الذي طالبتني بدفعه.

❖ احك القصّة كاملةً مرّةً أخرى، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة التالية:

١- م: ما معنى زبون؟
ت: الشخص الذي يأتي للمحل لغرض الشراء.

٢- كم ثمن قطعة اللحم في مطعم صالح؟
ت: ألف ريال.

٣- م: ماذا فعل الزبون عندما علم أن ثمن قطعة اللحم ألف ريال؟
ت: كان يشم رائحة اللحم المطبوخ ويمضغ قطعة من الفطيرة.

٤- م: لماذا طلب صاحب المطعم من الزبون نقوداً؟
ت: لأنه شم رائحة اللحم من مطعمه.

٥- م: كيف دفع الزبون ثمن رائحة اللحم؟
ت: رمى عشرين ريالاً معدنياً على الأرض وكان صوتها ثمن رائحة اللحم.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (صوت النقود) ووصف الصُّورة وناقش محتوياتها معهم، ووجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (٦): الكتابة. الزمن: (٥) دقائق

كتابة حرف (ف) بِأَشْكَالِه المختلفة منفرداً :

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسْكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (ف) منفردًا بأشكاله المختلفة.

نموذج ، دوري:

م: انظروا كيف أكتب الحرف (ف) بأشكاله المختلفة.

م: الحرف (ف) اسمه (فاء) نكتبه في أوضاعه المختلفة هكذا (فـ ، ـفـ ، ف ، ـف)، ويمرر القلم فوق أشكال الحرف في الصّف رقم (١).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يوجّه المعلّم/ ـة التّلاميذ إلى فتح صفحة الكتابة في كتبهم لرسم الحرف (فـ ، ـفـ ، ف ، ـف) بأشكاله المختلفة.

م: (يقوم المعلّم/ ـة بالتّأكّد من أنّ كلّ تلميذ يمسك القلم بالطّريقة الصّحيحة).

م: الآن- سأكتب فوق أشكال الحرف المظلل في الصّف رقم (١) وأنتم ستكتبون أشكال الحرف في الهواء كما أكتب.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الحروف المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (ف) في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلّم/ ـة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التّلاميذ بكتابة الحروف.

تطبيق:

م: يطلب المعلّم/ ـة من التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) من الصّفحة المخصصة في كتبهم مراعياً قدرات التّلاميذ.

م: وجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه:

نَبه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٩): حرف: (فِـ ، فِي) المكسور والممدود بالياء والسَّاكن (فْ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (صابر والبلبل). الزمن: (٥) دقائق

يتم مراجعة القصَّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس (١) الوحدة(٢).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. الزمن: (١٥) دقيقة

النّشاط الأوّل (تمييز صوت الحرف (فِـ.فِي ،فْ) سماعًا) (٥ دقائق)

تقديم النشاط :

م: من الممكن للمعلّم أن يسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (فِ).

م: اليوم سنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت (فِـ. فِي ،فْ) (مكسوراً، أو ممدوداً، أو ساكناً) فإذا كان فيها صوت الحرف (فِ) مكسوراً أشيروا بأصبع السَّبابة إلى الأسفل هكذا، وإذا كان فيها صوت (فو) ممدوداً بالياء أشيروا بالسَّبَّابتين إلى الأسفل هكذا وإذا كان فيها صوت (فْ) ساكناً فأشيروا بقبضة اليد هكذا .

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا معي إلى الصوت (فِـ. فِي ،فْ).

م: كلمة (فِرار) فيها صوت (فِ)؛ لذلك سَأقوم بالإشارة بالسبابة إلى الأسفل، هكذا.

م: كلمة (صفير) فيها صوت (فِي)؛ لذلك سَأقوم بالإشارة بالسَّبَّابتين إلى الأسفل، هكذا.

م: كلمة (صِفْر) فيها صوت (فْ)؛ لذلك سأشير بقبضة اليد هكذا.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: . الآن قوموا بإغلاق أعينكم، وأشيروا بالسبابة إلى أسفل، هكذا إذا سمعتم صوت (فِ) مكسوراً في الكلمة، وبأصبعي السَّبَّابتين إلى أسفل هكذا إذا سمعتم صوت (فِي) ممدوداً بالياء في الكلمة، وأشيروا بقبضة اليد هكذا إذا سمعتم سمعتم صوت (فْ) ساكناً.

م: (فِرار). ت:

م: (صفير). ت:

م: (صِفْر). ت:

تطبيق:

م: يكرّر المعلّم/ة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات (فِداء، مفيد، أفْنان).

النَّشاطُ الثّاني: صوت الحرف (فِ، فِي) مكسورًا وممدودًا بالياء بأشكاله الكتابية المختلفة (٥ دقائق)

فِ	فِي
فِ	فِي
ـفِـ	ـفِي
ـفِ	

تقديم النَّشاط:

م: الآن سنتعرّف صوت الحرف (فِ /فِي) مكسُورًا وممدودًا بالياء بأشكاله كافّة.

نموذج، دوري :

م: يُشيرُ المعلّم/ة إلى الحرف، قائلاً: صوتُ الحرف (فِ) مكسوراً مشيراً باصبعه السبابة إلى الأسفل هكذا (يكرّره مرّة ثانية).

م: يُشيرُ المعلّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (فِ) عندما يأتي في بداية الكلمة مكسورًا (فِ)،مشيرًا بالسبابة إلى أسفل وهذان شكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة مكسورًا (ـفِـ ، ـفِ) مشيرًا بالسبابة إلى أسفل أمّا عندما

يأتي في آخر الكلمة مكسُورًا ، فشكلاه: (ـفـ، ف). مشيرًا بالسبابة إلى أسفل ثم يناقش الممدود كالتالي :

م: دوري: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى الحرف، قائلاً : صوتُ الحرفِ الممدود بالياء (فِي) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأسفل هكذا (يكرِّره مرّة ثانيةً).

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (فِي) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالياء (فِي)،مشيرًا بالسَّبَّابتين إلى أسفل وهذان شكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء (فيـ ، فيـ) مشيرًا بالسَّبَّابتين إلى أسفل أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالياء، فشكلاه: (فِي ، في). مشيرًا بالسَّبَّابتين إلى أسفل

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوت الحرفِ ؟ مع استخدام الإشارة.

ت: (فِـ،فِي). مع الإشارة للمكسور هكذا والممدود هكذا ، مراعين (خفض الفك السفلي والمد بمقدار حركتين).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للحرف (فِـ فِي) بحركة الضّبط» الكسرة أو ممدوداً بالياء «في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة المناسبة . والكلمات، هي: (فِرار، يدفِن، ينفِق)، (فِيل، رفيق، صافِي، يَشفِي).

م: يُلاحظ المعلّم/ة إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ، موظفاً أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشَاطُ الثالث: (صوت الحرف (فْ) سَاكِنًا بِأَشْكَالِهِ الكتابيّة كَافّة) (٥ دقائق)

فْ	فْ
ـفْـ	
ـفْ	

تقديم النّشاط:

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى اللّوح مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوت الحرف (فْ)سَاكنًا بأشكاله كافّة.

نموذج ، دوري:

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف(فْ) مشيراً بقبضته هكذا (يكرره مرة ثانية).

م: يُشير المعلّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذان شكلاه حرف (فْ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكنا (فْـ، ـفْـ) مشيراً بقبضته هكذا ، وهذان شكلاه عندما يأتي في آخر الكلمة ساكناً (فْ ، ـفْ) ، مشيراً بقبضته هكذا .

ممارسة مستقلّة ، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوت الحرفِ ؟

ت: صوت الحرفِ (فْ). مع الإشارة .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى شكل الحرف (فْ) بحركة الضّبط» السُّكون «في بعض الكلمات، وأريدُ منكم أن تسرعوا في نطقه، مع الإشارة والكلمات هي: (دفْتر، قفْ، اصْرفْ).

م: يُلاحظُ المعلّم/ة إجابات التّلاميذِ، ثُمَّ يقومُ بتصويب الاستجابات الخطأ، موظفاً أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة : يُرَاجع المعلّم/ة مع التّلاميذ الأصوات التي سبقت دراستها، وهي: (فَ، فَا، فُ، فُو ، فِ ، فِي)، فإذا سمع خطأ، وظّف اسلوب: (دوري،دوركم).

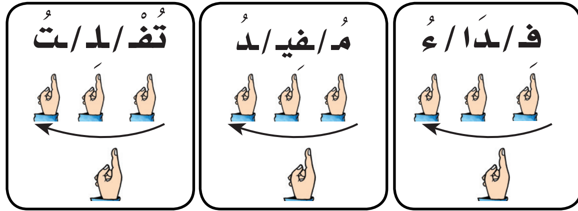
الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (فـ ـفِـ ، فْ) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصّة بِه. وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:



م: يقوم المعلّم/ة بكتابة الكلمات: ويُشِيْرُ أسفل كلِّ حرف/ مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيٍّ ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها : الكلمة الأولى: فِداء ، ومعناها: اسم بنت، والثانية: مُفيد ، ومعناها: نافع ، والثالثة :تُفْلِتَ ومعناها: تتخلص أو تنجو. (يكرر المعلم ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة ، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى كلِّ حرفٍ/ مقطعٍ بكل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه، ثم قراءة الكلمة مكتملة.

ت: (فِـ/ـدَا/ء).	ت: (فداء)	معناها:	ت:اسم بنت
ت: (مُـ/ـفيـ/ـد).	ت: (مفيد)	معناها:	ت: نافع
ت: (تَفْـ/ـلِـ/ـتَ).	ت: (تفلت)	معناها:	ت:تتخلص أو تنجو

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة مع استخدام إشارة الصوت المكسور عند سماعه هكذا وإشارة الصوت الممدود بالياء عند سماعه هكذا وإشارة الصوت الساكن عند سماعه هكذا ، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الكلمة كلّها. والكلمات، هي: (فِـ/ـرا/ءُ)، (فراء) - (فيـ/ـلُ)، (فيل) - (يفْـ/ـقِـ/ـدُ)، (يفقد).

المراجعة: (يراجع المعلّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا ، وهي: (أصدقاء، فوق، دفاتر، فنون، وقوف) فإذا سمع خطأ، وظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمةُ (وَقَعَ) (يُشِيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات).معناها: سقط

م: والآنَ دورُكَم: هذه الكلمة هيَ: (وَقَعَ) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (وقع) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (سقط) ويمكن للمعلم أن يوضح المعنى بحسب اللغة المفهوم للطفل بالمنطقة.

م: يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: قفز، ومعناها : نطَّ ، يمثل المعلم .

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة التالية: (اعتذر، يشتري، أحضر، الأيام، الليل، يمسك)، وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة الزمن: (٥) دقائق

راجع تنفيذ النشيد وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم: (٥)، الدرس: (٦-٣).

نشيد (إن سألتم).

إنْ سألتم عنْ إلَهِي	فهو رحمان رحيم
أو سألتم عنْ نبيي	فهو إنسان عظيم
أو سألتم عنْ كتابي	فهو قرآن كريم
أو سألتم عنْ عدوي	فهو شيطان رجيم

المعنى الإجمالي لنشيد (إن سألتم):

يتحدث النشيد عن الصفة التي تُعرفنا بكل من : إلهنا الذي نؤمن به وهوالله الرحمن الرحيم، ونبينا محمد صلى الله عليه واله وسلم الإنسان العظيم وبكتابنا المقدس الذي نؤمن به وهو القرآن الكريم وبعدونا الذي يوسوس لنا لنرتكب المعاصي وهو الشيطان الرجيم.

الخطوة (٦): القراءة المستقلة: قصّة: (مصيدة مفيد). الزمن: (١٠) دقائق

راجع التعليمات الخاصة بالقصة المستقلة في الخطوة (٦) الدرس (١) الوحدة (٢).

المحادثة:

- اعرض الصورة الموجودة في مقدمة (القصة المستقلة) لتكون مساعدة على فهم القصة و التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، اترك المجال لعدد من التلاميذ للتحدث عن الصورة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تلاحظون في الصورة؟
- ماذا سيحصل للفأر عند سقوطه؟
- ماذا تتوقعون من أحداث في القصة؟

قراءة القصة: (مصيدة مفيد)

نفذ التعليمات الخاصة بقراءة القصَّة المستقلة (مصيدة مفيد) ثم دِرْ نقاشاً مستعيناً بالأسئلة الآتية:

الأسئلة:

١- م: ما الحيوان الذي دخل بيت (فنون)؟	ت: فأر.
٢- م: ماذا فعل الفأر عندما دخل بيت (فنون)؟	ت: أتلف قميص فداء ودفاتر مفيد.
٣- م: ماذا فعل (مفيد) كي يتخلص من الفأر؟	ت: أحضر مصيدة فئران.
٤- كيف وقع الفأر في المصيدة؟	ت: قفز فوق رفوف الدولاب فوقع داخل المصيدة.
٥- م: ماذا كنت ستفعل لو كنت مكان مفيد؟	ت: كنت سأطرد الفأر من البيت (تقبل الإجابة المعقولة).

الخطوة (٦): الكتابة. الزمن: (٥) دقائق

كتابة كلمات بها الحرف (ف) مع حروف سبقَ دراستها

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدّرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (ف) مع حروف أخرى سبق دراستها وسنكتب الحرف بأشكاله المختلفة (بداية - وسط - ونهاية) الكلمة.

نموذج ، دوري:

م: الحرف (ف) اسمه (فاء) ونكتبه بأشكاله المختلفة في كلمات، أول الكلمة ووسطها وآخرها

م: الآن سأكتب فوق أشكال الكلمات المظللة في الصّف رقم (١) من الأسفل وأنتم ستكتبون أشكال الكلمات في الهواء كما أكتب(ويمرر القلم فوق أشكال الحرف). هكذا (فأر، مفيد ، وصَف، رفوف)

ينطق المعلم/ـة الكلمات كلمة تلو الأخرى ويكتبها في الوقت نفسه على السّبورة.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الكلمات المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مراعين الاتجاهات الصّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الكلمات في المكان المخصص للكتابة، (فأر، مفيد ، وصَف، رفوف)

يمرُّ المعلّم/ـة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: مرروا أقلامكم فوق الكلمات المفرغة في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التّلاميذ بكتابة الكلمات.

تطبيق:

م: يطلب المعلّم/ـة من التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) من الصّفحة المخصصة في كتبهم مراعياً قدرات التّلاميذ.

م: وجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه:

نَبه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

تدريبات الوحدة السادسة

تنبيه: نفذ تدريبات هذه الوحدة وفقاً لتدريبات الوحدة الثانية بخطواتها وإجراءاتها، مستعيناً بالتدريبات التي وردت في كتاب التلميذ (أقرأ وأتعلم) في الوحدة السادسة.

الوحدة السابعة

أهداف الوحدة:

يُتوقع من التّلميذ في نهاية الوحدة أن يكون قادرًا على أن:

١- يقرأ القصص (صابر والبلبل) النظافة)(أسنان وسيم) المدروسة سابقًا قراءة صحيحة .

٢- يميّز أصوات الحروف (ح ، س ، ج) بحركة الضم والكسر، والمد بـ(الياء ، الواو)والسكون تمييزا دقيقا.

٣- يميّز أشكال الحروف(ح ، س ، ج) بحركة الضم والكسر، والمد بـ (الياء ، الواو) والسكون في مواضعها المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها) من خلال اللوحة.

٤- يركّب كلمات مختلفة من أصوات الحروف التي سبق له دراستها في هذه الوحدة و الوحدات السابقة.

٥- يقرأ الكلمات الشائعة قراءة تصوريّة، محاكيًا قراءة المعلّم/ة.

٦- يذكر الأحداث التي سمعها في القصّة الاستماعيّة (الرفق بالحيوان، حذاء أحمد، الأسد والضبع، السلحفاة الصغيرة، الدجاجة الشجاعة، اجتماع الطيور)ن خلال الإجابة عن الأسئلة.

٧- يتغنى بعد المعلم مرددا نشيد (وطني اليمن).

٨- يتحدث عن صور القصة الاستماعية من خلال الإجابة عن أسئلة المعلم .

٩- يتحدث عن الصورة الكلية للقصة المستقلة متنبئا بمضمونها.

١٠- يقرأ القصص المستقلة (النظافة) (أسنان وسيم) (جار المسجد) قراءة مناسبة ، محاكيًا قراءةَ المعلّم/ة من خلال اللوحة ثم الكتاب.

١١- يذكر الأحداث التي سمعها في القصص المستقلة ، من خلال الإجابة عن الأسئلة.

١٢- يذكر أسماء الحروف (ح ، س ، ج) .

١٣- يكتب الكلمات التي تحتوى على الحروف (ح ، س ، ج) في مواضعها المختلفة.

١٤- يستنتج الدروس المستفادة من القصص المدروسة.

١٥- يبدي استحساناً عن سلوكات ومواقف وردت في القصص.

١٦- يبدي رفضاً لسلوكات ومواقف خطأ وردت في القصص.

محتويات دليل المعلم وكتاب التلميذ

دليل المعلم		كتاب التلميذ		
الدروس	الموضوعات	رقم القصة	الحرف	اسم القصة المستقلة
٧ - ١	حَ، حا	٧ - ١	ح	النظافة
٧ - ٢	حُ ، حو			
٧ - ٣	حِ ، حي + حْ			
٧ - ٤	سَ ، سا	٧ - ٢	س	أسنان وسيم
٧ - ٥	سُ ، سو			
٧ - ٦	سِ ، سي + سْ			
٧ - ٧	جَ ، جا	٧ - ٣	ج	جار المسجد
٧ - ٨	جُ ، جو			
٧ - ٩	جِ ، جي ، جْ			

الدَّرس (١): حرف (حَـ، حا) المفتوح والممدود بالألف.

الخطوة (١): مراجعة قصّة (مصيدة مفيد). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١)، الوحدة(٢).

الخطوة (٢): أصوات الحروف **الزمن: (١٥) دقيقة**

النشاط الأول: تمييز صوت الحرف (حَـ،حا) سماعاً (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمُعَلِّم أنْ يسألَ التَّلاميْذ عن أسماء أشياء يعرفونها فيها صوت (ح) بأية حركة كان، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت الحرف (حَـ ، حا) مفتوحاً، وممدودًا بالألف فإذا كان فيها صوت الحرف (حَـ) أشيروا بأصبع السبابة هكذا ، وإذا كان فيها صوت (حَا) ممدوداً بالألف أشيروا بالسَّبَّابتين للأعلى هكذا

نموذج، دوري:

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (حَـ، حا).

م: كلمة (حليب) فيها صوت (حَـ)، لذلك سأشير بالسَّبابة إلى الأعلى، هكذا ().

م: كلمة (حامد) فيها صوت (حا)، لذلك سأشير بالسَّبَّابتين إلى الأعلى، هكذا ().

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعينكم، وأشيروا بالسبابة إلى أعلى هكذا إذا سمعتم صوت (حَـ) مفتوحاً في الكلمة، وبأصبعي السَّبَّابتين إلى الأعلى هكذا إذا سمعتم صوت (حا) ممدوداً بالألف في الكلمة.

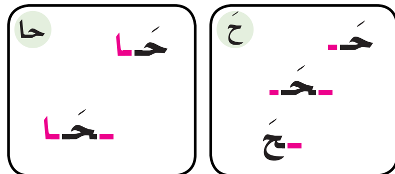
م: (حَليب). ت: .

م: (حامد). ت: .

تطبيق:

م: يُكَرِّرُ المعلِّمُ اللُّعبة السَّابقَة مُسْتَعينًا بقائمة الكلمات التَّالية: (حَنين، صحاري)

النَّشاطُ الثَّاني (صوت الحرف (حَـ، حا) مَفْتُوحًا وممدودًا بالألف بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة) (٥ دقائق)



تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرفِ (حَـ ، حا) مَفْتُوحًا وممدودا بالألف بأَشْكَاله الكتَابيّة كافّة.

نموذج دوري:

م: يناقش صوت الحرف (حَـ).

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (حَـ) مفتوحاً مشيراً باصبعه السبابة إلى الأعلى هكذا ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثانيَةً).

م: يُشيرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (حَـ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مَفْتُوحًا (حَـ) ويشير بالسَّبابة إلى أعلى هكذا ، وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مَفْتُوحًا(ـحَـ، ـحَ) ويشير بالسَّبابة إلى أعلى هكذا ،

أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مَفْتُوحًا فشكلاه (حَ، حَ) مشيراً بالسَّبابة إلى أعلى هكذا .

م: ثم يناقش الصوت الممدود (حا) على النحو التالي:

م: يُشيرُالمُعَلِّم/ةُ إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف الممدود بالألف (حا) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأعلى هكذا (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثانِيَةً).

م: هذا شكل الحرف (حا) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدودا بالألف (حا) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أعلى هكذا ، وهذان شَكْلاهُ عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودا بالألف (حا.حا) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أعلى هكذا ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودا بالألف فشكلاه (حَ، ح) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أعلى هكذا .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: يشيرالمُعَلِّم/ةُ إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية) وَيَسْأَلُ: ما صُوتُ الحرفِ؟ مع الإشارة إلى المفتوح هكذا والإشارة للممدود هكذا مراعين فتح الفم ومد الصوت بمقدار حركتين.

ت: (حَـ حا).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السَّريع؛ سَأُشِيْرُ إلى الأشكال المختلفة للحرف (حَـ حا) بحركة الضبط (الفتحة، أو ممدوداً بالألف) في بعض الكلمات وأريد أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة. والكلمات هِيَ: (حَلَب، دحَر، لمَحَ ، فَرِحَ، يُحَرِم)(حانَ، تحالف، رِحال، صحا، فرِحَا).

م: يُلاحظ المُعَلِّم/ةُ إجابات التَّلاميْذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة : يُرَاجِعُ المعلِّمُ مَعَ التَّلاميذ أصواتَ (فُ ، فو ، فِـ ، في ، فْ) التي سبق دراستُها.

الخطوة (٣): | **المزج الصّوتي** | **الزمن: (٥) دقائق**

النّشاط : يقرأ كلمات بها صوت (حَـ ، حا) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصَّة بِهِ وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة ، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:

حَـ/ـنَا/نُ

حَا/مِـ/ـدُ

م: يقوم المعلِّم/ة بكتابة الكلمات.

م: ويُشِيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه، ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الأولى حنان، ومعناها: اسم بنت، والثانية: حامد، ومعناها: اسم ولد. (يكرر المعلم ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ة إلى كلِّ حرفٍ/ مقطعٍ بكل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (حَـ/ـنا/ن) ت: (حنان) معناها: ت:اسم بنت

ت: (حا/مِـد) ت: (حامد) معناها: ت:اسم ولد

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة مستخدماً إشارة الصوت المفتوح عند سماعه هكذا : وإشارة الصوت الممدود بالألف عند سماعه هكذا ، والكلمات هي: (حَ/مي/ر)، (حمير) - (رِ/حا/ب)، (رِحاب) .

المراجعة: يراجع المعلّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا، وهي: (فنون، رفوف، فداء، مفيد، تفلت) فإذا سمع خطأ، يوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثيْرًا، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمةُ (أرى) (يُشيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات) ، معناها : (أنظر، أو أشاهد).

م: والآنَ دورُكَم: هذه الكلمة هيَ: (أرى) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناء قراءتها من التلاميذ).

ت: (أرى) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟ ت: (أنظر أو أشاهد).

م: يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: آخِرَ، ومعناها : نهاية الشيئ .

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة التالية: (أحضر، الأيام، الليل، يمسك، وقع، قفز)، وفقاً للتعليما ت في الخطوة رقم (٤) من درس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) من الدرس (١) الوحدة(٢) ، (٢-١).

❖ احْكِ قصّة (الرفق بالحيوان) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

خَرَجَ رجل في سفر فتاه في الصحراء، ولم يَدْرِ أيْنَ يَتَّجِهُ. نَفِد ما معه من ماء، واشتد به العطش، ، فأَحَسَّ بأنَّهُ سَيَمُوْتُ، دَعا الرجل رَبَّه أَنْ يُنْجِّيه، وَبَيْنَما هُوَ يَمْشي بِصُعُوْبَة مِنَ شدة التَّعَب، إذا ببِئْرٍ أَمامَهُ، فنزل إلى البئر وشرب حتى ارتوى، وعندما صعد من البئر رَأى كَلْبًا يلْهثُ مِنْ شِدَّة العَطَش ، فقال الرجل لنفسه لقد بلغ بهذا الكلب ما بلغني من العطش، فَأَسْرَعَ ونزل إلى البئر مرّة ثانية، وملأ حذاءه ماءً وَقَدَّمَه للكَلْبِ ، فَشَرِبَ الكلبُ حتَّى ارْتَوَى، ثُمَّ نَظَرَ إلى الرجل نَظْرَةَ شُكْرٍ وَعِرْفَان.

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة التالية:

١- م: لماذا أحس الرجل بأنه سيموت ؟ ت: لأنه تاه في الصحراء وقد نَفَدَ ما معه من ماء، واشتد به العطش.

٢- م: ما ذا رأى الرجل عندما صعد من البئر؟ ت: رأى كلباً يلْهثُ مِنْ شَدَّة العَطَش.

٣- م: فيمَ قدَّم الرجل الماء للكلب ؟ ت : في حذائه.

٤- م: ماذا تتوقع أن يحدث للرجل لو لم يجد البئر؟ ت : تقبل إية إجابة معقولة.

٥- م: كيف تعامل الحيوانات التي تقابلك في البيت والشارع ؟ ت : برحمة ولا نؤذيها/ تقبل إيّة إجابة معقولة.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (الرفق بالحيوان) ثم وصف الصُّورة وناقش محتوياتها معهم، ووجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الدَّرس (٢): حرف (حُـ، حو) المضموم والممدود بالواو

الخطوة (١): مراجعة قصّة (مصيدة مفيد). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة(٢) .

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٥) دقيقة**

النشاط الأول: تمييز صوت الحرف (حُـ، حو) سماعاً (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمُعَلِّم أنْ يسألَ التَّلاميْذ عن أسماء أشياء يعرفونها فيها صوت (ح) بأي حركة كان، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت الحرف (حُـ، حو) (مضموماً وممدودًا بالواو) فإذا كان فيها صوت الحرف (حُـ) مضمومًا أشيروا بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، وإذا كان فيها صوت الحرف (حو) ممدوداً بالواو أشيروا بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

نموذج، دوري:

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (حُـ، حو).

م: كلمة (حُروف) فيها صوت (حُـ)، لذلك سأقوم بالإشارة بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا ( ).

م: كلمة (حور) فيها صوت (حُو)، لذلك سأقوم بالإشارة بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما ، هكذا ( ).

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعينكم، وأشيروا بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها إذا سمعتم صوت (حُـ) مضموماً، وأشيروا بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا إذا سمعتم صوت (حو) ممدوداً بالياء.

م: (حُروف). ت: .

م: (حُور). ت: .

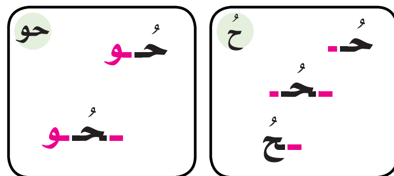
تطبيق:

م: يُكَرِّرُ المعلِّمُ اللُّعبة السّابقَة مُسْتَعيْنًا بقائمة الكلمات التّالية: (حُقول، مرحوم)

النَّشاطُ الثاني صوت الحرف (حُـ، حو) مضمومًا وممدودًا بالواو بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرفِ (حُـ ، حو) مضمومًا وممدودًا بالواو بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة.



نموذج، دوري:

م: يُشيْرُ المُعَلِّم/ةُ إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (حُـ) مضمومًا مشيراً بإصبع السبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثانيَةً).

م: يُشيْرُ المُعَلِّم/ةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (حُـ) عنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مضمومًا (حُـ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها ، وهذان شَكْلاه عنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مضمومًا (ـحُـ ، ـحُـ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها ، أمَّا عنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مضمومًا فشكلاه (ـحُ، حُ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها .

م: ثم يناقش الممدود على النحو التالي:

م: يُشِيْرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف الممدود بالواو (حو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا (يُكَرِّره مَرَّةً ثانِيَةً).

م: هذا شكل الحرف (حو) عِنْدَمَا يأتي في بدايةِ الكلمةِ ممدوداً بالواو (حو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما ، وهذان شَكْلاهُ عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالواو (حو ، حو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالواو فشكلاه (حو، حو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما .

ممارسة مستقلة:

م: دوركم. يشير المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرفِ في مواضعِه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية) وَيَسْأَلُ: ماصوتُ الحرفِ؟ مستخدماً الإشارة

ت: (حُـ، حو)، مراعين ضم الشفتين والمد بمقدار حركتين.

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريْع؛ سَأُشِيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (حُـ ، حُو) بحركة الضبط (الضمة، أو ممدوداً بالواو) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة. والكلمات هِيَ: (حُلْم، يحُلُ، يُلِحُ، يَمْرَحُ)، (حُور ، يَحوم، رحوم، يمحو).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ةُ تجاوب التَّلاميْذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجِعُ المعلِّمُ مَعَ التّلاميذ أصواتَ (فِـ ، فِي ، فْـ ، حَـ ، حَا) التي سبق دراستُها.

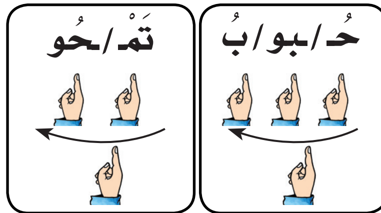
الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (حُـ، حو) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصّة بِهِ وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة ، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:



م: يقوم المعلّم/ة بكتابة الكلمات: ويُشِيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه، ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها. الأولى: حبوب ، ومعناها: يوضح المعلم معناها بضرب مثال، والثانية: تمحو ومعناها: تزيل. أو تمسح . (يكرر المعلم ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشِيْرُ المعلّم/ة إلى كلِّ حرف/ مقطع بكل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (حُـ/بو/ب) ت: (حبوب) معناها: ت: يذكر التلميذ المثال الذي قدمه المعلم.

ت: (تَمْـ/حو) ت: (تمحو) معناها: ت: تمسح أو تزيل

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة مستخدماً إشارة المضموم عند سماعه مع تدوير السَّبابة هكذا وإشارة الصوت المدود بالواو عند سماعه مع تدوير السَّبَّابتين هكذا ، وأريد أن تسرعوا في نطق الكلمة كلها. والكلمات هي: (حُـ/دو/د)، (حدود) (حُو/ت)، (حُوت).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا، وهي: (فداء ، مفيد ، تُفلت، حنان، حامد) فإذا سمع خطأ، يوظِّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا، وستعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمةُ (النَّظافة) (يُشِيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات) ، معناها : (التخلص من الأوساخ أوغسلها)، ويمكن للمعلم أن يقدم أمثلة توضيحية للمعنى.

م: والآنَ دورُكَم: هذه الكلمة هِيَ: (النَّظافة) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (النَّظافة) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (التخلص من الأوساخ).

م: يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: الإيمان، ومعناها : الإسلام .

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة التالية: (الليل، يُمْسِكُ ، وقع، قفز، أرى، آخر)، وفقاً للتعليما ت في الخطوة رقم (٤) درس (١) الوحدة(٢) .

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) من الدرس (١) الوحدة(٢).

❖ احْكِ قصّة (حذاء أحمد) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

في إحدى البلدان صعد أحمد القطار، وعند صعوده سقطت فردة حذائه، طلب أحمد إلى السائق التوقف ولكن السائق لم يسمع صوته وظل يسير القطار، فما كان من أحمد إلا أن رمى فردة الحذاء الأخرى إلى خارج القطار فتعجب الركاب مما فعل وسأله أحدهم: لم فعلت ذلك؟ رد عليه أحمد قائلاً : أحببت أن يجد أي فقير الفردتين معا وينتفع بهما؛ فيشعر بالسعادة ويستطيع السير عليهما، أما أنا فلن أستفيد من فردة واحدة.

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة التالية:

١- م: ماذا حدث عندما صعد أحمد القطار ؟	ت: سقطت فردة حذائه.
٢- م: لماذا لم ينزل أحمد لأخذ الفردة التي سقطت ؟	ت: لأن السائق لم يسمع صوته وظل يقود القطار.
٣- م: لماذا رمى أحمد الفردة الأخرى ؟	ت: ليجد أي فقير الفردتين معا وينتفع بهما.
٤- ماذا كنت ستفعل إذا كنت مكان أحمد ؟	ت: تقبل الإجابات المعقولة.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (حذاء أحمد) ثم وصف الصُّورة وناقش محتوياتها معهم، ووجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (٦): **الكتابة.** **الزمن: (١٠) دقائق**

كتابة حرف (ح) بأَشْكَالِه المختلفة منفرداً :

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسْكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (ح) منفردًا بأشكاله المختلفة.

نموذج ، دوري:

م: انظروا كيف أكتب الحرف (ح) بأشكاله المختلفة.

م: الحرف (ح) اسمه (حاء) نكتبه في أوضاعه المختلفة هكذا (حـ، ـحـ ، ـح ،ح)، ويمرر القلم فوق أشكال الحرف في الصّف رقم (١).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يوجّه المعلّم/ ـة التّلاميذ إلى فتح صفحة الكتابة في كتبهم لرسم الحرف (ح) بأشكاله المختلفة.

م: (يقوم المعلّم/ ـة بالتّأكُّد من أنّ كلّ تلميذ يمسك القلم بالطّريقة الصّحيحة).

م: الآن- سأكتب فوق أشكال الحرف المظلل في الصّف رقم (١) وأنتم ستكتبون أشكال الحرف في الهواء كما أكتب.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الحروف المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مراعين الاتجاهات الصّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (ح) في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلّم/ ـة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التّلاميذ بكتابة الحروف.

تطبيق:

م: يطلب المعلّم/ ـة من التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) من الصّفحة المخصصة في كتبهم مراعياً قدرات التّلاميذ.

م: وجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه:

نبه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٣)؛ حرف: (حـِ ، حي) المكسور والممدود بالياء والسَّاكن (حْ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (مصيدة مفيد). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصَّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١)الوحدة(٢).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٥) دقيقة**

النَّشاط الأوّل (تمييز صوت الحرف (حـِ ، حي، حْ) سماعًا) (٥ دقائق)

تقديم النشاط :

م: من الممكن للمعلّم أن يسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (ح).

م: اليوم سنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت (حـِ ، حي، حْ) (مكسوراً، أو ممدوداً، أو ساكناً) فإذا كان فيها صوت الحرف (حـِ) مكسوراً أشيروا بأصبع السبابة إلى الأسفل هكذا ، وإذا كان فيها صوت (حي) ممدوداً بالياء أشيروا بالسَّبَّابتين إلى الأسفل هكذا وإذا كان فيها صوت (حْ) ساكناً فأشيروا بقبض كف اليد هكذا .

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا معي إلى الصوت (حـِ ، حي، حْ).

م: كلمة (حِصان) فيها صوت (حـِ)؛ لذلك سأشير بالسبابة إلى الأسفل، هكذا.

م: كلمة (رحيم) فيها صوت (حي)؛ لذلك سأشير بالسَّبَّابتين إلى الأسفل، هكذا.

م: كلمة (بحْر) فيها صوت (حْ)؛ لذلك سأشير بقبضة اليد هكذا.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: . الآن قوموا بإغلاق أعينكم، وأشيروا بالسبابة إلى أسفل، هكذا إذا سمعتم صوت (حـِ) مكسوراً في الكلمة، وبأصبعي السَّبَّابتين إلى أسفل هكذا إذا سمعتم صوت (حي) ممدوداً بالياء في الكلمة، وأشيروا بقبضة اليد هكذا إذا سمعتم سمعتم صوت (حْ) ساكناً.

م: (حِصان). ت:

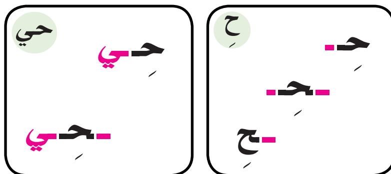
م: (رحيم). ت:

م: (بحْر). ت:

تطبيق:

م:يكرّر المعلّم/ة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات (حِمار، نحيل، أحْمر).

النَّشاطُ الثَّاني: صوت الحرف (حـِ ، حي) مكسورًا ومدودًا بالياء بأشكاله الكتابية المختلفة (٥ دقائق)



تقديم النَّشاط:

م: الآن سنتعرّف صوت الحرف (حِ، حي) مكسُورًا وممدودًا بالياء بأشكاله كافّة.

نموذج، دوري :

م: يُشيرُ المعلّم/ة إلى الحرف، قائلاً: صوتُ الحرفِ (حـِ) مكسوراً مشيراً بإصبعه السَّبابة إلى أسفل هكذا (يكرّره مرّة ثانية).

م: يُشيرُ المعلّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (حـِ) عندما يأتي في بداية الكلمة مكسورًا (حـِ)، مشيرًا بالسَّبابة إلى أسفل وهذان شكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة مكسورًا (ـحِـ، ـحِ) مشيرًا بالسبابة إلى أسفل أمّا عندما

يأتي في آخر الكلمة مكسُورًا ، فشكلاه: (حِ ، حِ). مشيرًا بالسَّبابة إلى أسفل .

- ثم يناقش الممدود على النحو التالي :

م: يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى الحرف قائلاً: صوتُ الحرفِ الممدود بالياء (حي) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أسفل هكذا (يكرِّره مرّة ثانيةً).

م: يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (حي) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالياء (حيـ)، مشيرًا بالسَّبَّابتين إلى أسفل وهذان شكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء (حيـ ، حيـ) مشيرًا بالسَّبَّابتين إلى أسفل أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالياء ، فشكلاه: (حي ، حي). مشيرًا بالسَّبَّابتين إلى أسفل

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوت الحرفِ؟ مستخدماً الإشارة.

ت: (حِـ، حي). مع الإشارة للمكسور هكذا والممدود هكذا ، مراعين خفض الفك السفلي والمد بمقدار حركتين.

تطبيق:

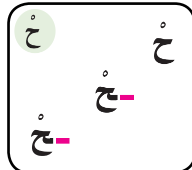
م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للحرف (حِـ ، حي) بحركة الضّبط» الكسرة أو ممدوداً بالياء «في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة المناسبة، والكلمات، هي: (حِبر، نحنُ، واحِد)، (حين، رحيم، نحيب، صاحي)

م: يُلاحظ المعلِّم/ة إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ، موظفاً أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة : يُرَاجِعُ المعلِّمُ معَ التّلاميذ أصواتَ (فْ، حَـ ، حَا ، حُـ ، حُو) التي سبق دراستُها.

النَّشَاطُ الثالث: (صوت الحرف (حْ) سَاكِنًا بأَشْكَاله الكتابيّة كَافّة) (٥ دقائق)

تقديم النّشاط:



م: يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى اللّوح مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوت الحرف (حْ) سَاكِنًا بأشكاله كافّة.

نموذج ، دوري:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف(حْ) مشيراً بقبضته هكذا (يكرره مرة ثانية).

م: يُشير المعلِّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذان شكلا حرف (حْ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكنا (حْ) مشيراً بقبضته هكذا ، أما هذان فشكلاه عندما يأتي في آخر الكلمة ساكناً (حْ ، حْ) ، مشيراً بقبضته هكذا.

ممارسة مستقلّة ، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوت الحرف ؟

ت: صوت الحرفِ (حْ). مستخدمين الإشارة هكذا .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى شكل الحرف (حْ) بحركة الضّبط «السُّكون» في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه، مستخدمين الإشارة والكلمات هي: (أحْمد، يحْلم، امْرحْ، المَحْ).

م: يُلاحظُ المعلِّم/ة إجابات التّلاميذ، ثُمّ يقومُ بتصويب الاستجابات الخطأ، موظفاً أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجع المعلّم/ة مع التّلاميذ الأصوات التي سبقت دراستها، وهي: (حَـ ، حَا ، حُـ ، حُو ، حِـ ، حِي)، فإذا سمع خطأ، وظّف أسلوب: (دوري،دوركم).

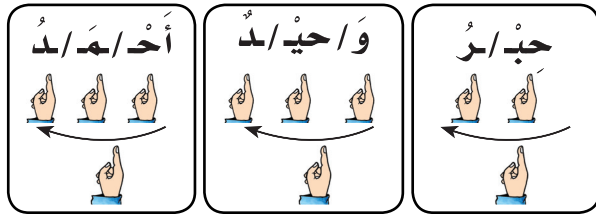
الخطوة (٣): المزج الصّوتي | **الزمن: (٥) دقائق**

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (حِـ ، حي ، حْـ) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصّة بِه. وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:



م: يقوم المعلّم/ة بكتابة الكلمات.

م: ويُشِيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيٍّ ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها : الكلمة الأولى: حبر، ومعناها: سائل أقلام (مداد) ، والثانية: وحيد ، ومعناها: اسم شخص ، والثالثة : أحمدومعناها : اسم ولد (يكرر المعلم ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة ، دوركم:

م: يُشِيْرُ المعلّم/ة إلى كلِّ حرفٍ/ مقطعٍ بكل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة.

ت: (حِبْـ/ ـر).	ت: (حبر)	معناها:	ت: سائل أقلام (مداد)
ت: وَ/حيْـ/ـد).	ت: (وحيد)	معناها:	ت:اسم شخص
ت: (أَحْـ/ـمَـ/ـد).	ت: (أحمد)	معناها:	ت:اسم ولد

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة مع استخدام إشارة الصوت المكسور عند سماعه هكذا وإشارة الصوت المدود بالياء عند سماعه هكذا وإشارة الصوت الساكن عند سماعه هكذا ، وأريد أن تسرعوا في نطق الكلمة كلّها. والكلمات، هي: (حِـ/صا/ن)، (حصان) - (حيـ/تا/ن)، (حيتان) - (أَحْـ/ـمَـ/ـر)، (أحمر).

المراجعة: (يراجع المعلّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا ، وهي: (تُفلت، حنان، حامد، حبوب، تمحو، أصدقاء، فِداء ، مُفيد، تفْلِت) فإذا سمع خطأ، وظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثيرًا، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمةُ (السلام عليكم) (يُشيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات).معناها: تحية المسلمين

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ: (السلام عليكم) (أشر بإصبعك إلى الكلمة في أثناء قراءتها من التلاميذ).

ت: (السلام عليكم) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (تحية المسلمين، ونقولها عندما نلاقي الناس).

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة التالية: (وقَعَ، قَفَزَ، أرى، آخر، النظافة، الإيمان)، وفقاً للتعليمات في الخطوة رقم: (٤) الدرس (١) الوحدة (٢) .

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة الزمن: (٥) دقائق

راجع تنفيذ النشيد وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٥) من الدرس: (٦-٣).

نشيد (وطني اليمن).

وطني وطني .... أهوى وطني

يملأ قلبي ...... حبُّ اليمن

يُطربُ سمعي ... اسم اليمن

بروحي ودمي ... أفدي وطني

يحيا وطني .... يحيا وطني

(د/ محمد الدقري)

المعنى الإجمالي لنشيد (وطني اليمن):

تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة: (النَّظافة) الزمن: (١٠) دقائق

راجع التعليمات الخاصة بالقصة المستقلة في الخطوة (٦) من الدرس (١) الوحدة (٢).

المحادثة:

- اعرض الصورة الموجودة في مقدمة (القصة المستقلة) لتكون مساعدة على فهم القصة و التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، اترك المجال لعدد من التلاميذ للتحدث عن الصورة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا تشاهد في الصورة؟
- ما اسم المكان الذي يتواجد فيه ألأشخاص في الصورة؟
- ماذا تتوقع من أحداث في القصة من خلال الصورة؟

قراءة القصة: (النَّظافة)

نفذ التعليمات الخاصة بقراءة القصّة المستقلة (النَّظافة) ثم درِ نقاشاً مستعيناً بالأسئلة الآتية:

الأسئلة :

١- ماذا فعل المعلم عندما دخل الصف؟	ت: حيا التلاميذ.
٢- م: ما هي تحية المسلمين؟	ت: السلام عليكم .
٣- م: ماذا رأى المعلم آخر الصف؟	ت: حبرًا وبقايا رمان.
٤- من الذي أخذ الحبوب إلى برميل القمامة؟	ت: وحيد.
٥- م: من الذي مسح الحبر؟	ت: حنان.
٦- ما معنى النظافة من الإيمان؟	ت: ديننا الإسلامي يأمرنا بالنظافة وينال المسلم الأجر من الله على ذلك (تقبل الإجابات المعقولة).
٧- ماذا كنت ستفعل لو كنت تلميذا في ذلك الصف؟	ت: كنت سأحافظ على نظافة الصف ولا أرمي المخلفات على الأرض (تقبل الإجابات المعقولة).

الخطوة (٧): الكتابة. الزمن: (٥) دقائق

كتابة كلمات بها الحرف (ح) مع حروف سبقَ دراستها :

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التِّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدَّرس عليه.

م: سنتعرَّفُ اليومَ كيفيَّةَ كتابة حرف (ح) مع حروف أخرى سبق دراستها وسنكتب الحرف بأشكاله المختلفة (بداية - وسط - ونهاية) الكلمة.

نموذج ، دوري:

م: الحرف (ح) اسمه (حاء) ونكتبه بأشكاله المختلفة في كلمات، أول الكلمة ووسطها وآخرها

م: الآن سأكتب فوق أشكال الكلمات المظللة في الصّف رقم (١) من الأسفل وأنتم ستكتبون أشكال الكلمات في الهواء كما أكتب (ويمرر القلم فوق أشكال الحرف). هكذا (حامد، تمحو، فتح، فرح)

ينطق المعلم/ـة الكلمات كلمة تلو الأخرى ويكتبها في الوقت نفسه على السَّبورة.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الكلمات المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التِّلاميذ بكتابة الكلمات في المكان المخصص للكتابة، (حامد، تمحو، فتح، فرح)

يمرُّ المعلِّم/ـة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: مرروا أقلامكم فوق الكلمات المفرغة في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التِّلاميذ بكتابة الكلمات.

تطبيق:

م: يطلب المعلِّم/ـة من التِّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) من الصّفحة المخصصة في كتبهم مراعياً قدرات التِّلاميذ.

وجّه التِّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه :

نبَه التِّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٤): حرف (سَـ، سا) المفتوح والممدود بالألف

الخطوة (١): مراجعة قصّة (النَّظافة). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١)الوحدة(٢).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٥) دقيقة**

النشاط الأول: تمييز صوت الحرف (سَـ، سا) سماعاً (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمُعَلِّم أنْ يسألَ التَّلاميْذ عن أسماء أشياء يعرفونها فيها صوت (س) بأية حركة كان، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت الحرف (سَـ، سا) (مفتوحاً، وممدودًا بالألف، ومضموماً وممدودًا بالواو) فإذا كان فيها صوت الحرف (سَـ) أشيروا بأصبع السَّبابة هكذا، وإذا كان فيها صوت (سا) ممدوداً بالألف أشيروا بالسَّبَّابتين للأعلى هكذا.

نموذج، دوري:

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (سَـ، سا).

م: كلمة (رَسَم) فيها صوت (سَـ)، لذلك سأشير بالسبابة إلى الأعلى، هكذا ().

م: كلمة (سامَح) فيها صوت (سا)، لذلك سأشير بالسَّبَّابتين إلى الأعلى، هكذا ().

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعينكم، وأشيروا بالسَّبابة إلى أعلى هكذا إذا سمعتم صوت (سَـ) مفتوحاً في الكلمة، وبأصبعي السَّبَّابتين إلى الأعلى هكذا إذا سمعتم صوت (سا) ممدوداً بالألف في الكلمة.

م: (رَسَم). ت: .

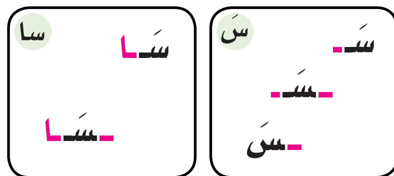
م: (سامَح). ت: .

تطبيق:

م: يُكَرّرُ المعلِّمُ اللُّعبة السّابقَة مُسْتَعِينًا بقائمة الكلمات التّالية: (حَسَم، سَائق).

النَّشاطُ الثَّاني: صوت الحرف (سَـ.سا) مَفْتُوحًا وممدودًا بالألف بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

تقديم النشاط:



م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرفِ (سَـ . سا) مَفْتُوحًا وممدودا بالألف بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة.

نموذج ، دوري:

م: يناقش صوت الحرف (سَـ).

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (سَـ) مفتوحاً مشيراً بإصبع السبابة إلى أعلى هكذا ، (يُكَرِّرُه مَرَّة ثَانيَةً).

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (سَـ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مَفْتُوحًا (سَـ) ويشير السبابة إلى أعلى هكذا ، وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مَفْتُوحًا(ـسَـ ، ـسَ) ويشير بالسبابة إلى أعلى هكذا

أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مَفْتُوحًا فشكلاه (سَـ.ـسَ) ويشير بالسبابة إلى أعلى هكذا .

م: ثم يناقش الصوت الممدود (سا) كالتالي: دوري.(يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف) قائلاً: صوت الحرف المدود بالألف (سا) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أعلى هكذا (يُكرِّره مَرَّةً ثانيَةً).

م: هذا شكل الحرف (سا) عِنْدَمَا يأتي في بدايةِ الكلمةِ ممدودا بالألف (سا) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أعلى هكذا ، وهذان شَكْلاه ُعِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودا بالألف (سا، سا) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أعلى هكذا .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: دوركم. يشيرالمُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية) وَيَسْأَلُ: ما صوتُ الحرفِ؟ مع الإشارة إلى المفتوح هكذا والإشارة للممدود هكذا مراعين فتح الفم ومد الصوت بمقدار حركتين.

ت: (سَـ، سا).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السَّريْع؛ سَأُشِيْرُ إلى الأشكال المختلفة للحرف (سَـ، سا) بحركة الضبط (الفتحة، أو ممدوداً بالألف) في بعض الكلمات وأريد أن تسرعوا في نطقه مع استخدام الإشارة. والكلمات هِيَ: (مَسَحَ، رَسَمَ، حَبَسَ، حَرس) (ساحل، إنسان، رَسا، رسائل، سَافَر) .

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ةُ إجابات التَّلاميْذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة : يُرَاجِعُ المعلِّمُ مَعَ التّلاميذ أصواتَ (حَـ، حَا ، حُـ، حُو ، حِـ، حِي، حْ) التي سبق دراستُها.

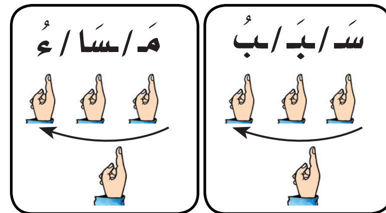
الخطوة (٣): المزج الصّوتي | **الزمن: (٥) دقائق**

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (سَـ،سا) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصَّة بِهِ وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة ، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:



م: يقوم المعلِّم/ة بكتابة الكلمات.

م: ويُشِيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه، ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الأولى : سبب ومعناها: يوضح المعلم بسؤال التلاميذ ما سبب تسوس الأسنان ؟ والإجابة هي توضيح كلمة سبب، كما يقدم المعلم أمثلة توضيحية أخرى ، والثانية: مساء ، ومعناها: فترة الليل. (يكرر المعلم ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى كلِّ حرفٍ/ مقطع بكل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (سَـ/بَـ/ب) ت: (سبب)

ت: (مَـ/سَا/ء) ت: (مساء) معناها: ت: فترة الليل

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة مستخدماً إشارة الصوت المفتوح عند سماعه هكذا: وإشارة الصوت الممدود بالألف عند سماعه هكذا وأريد أن تسرعوا في نطق الكلمة كلها. والكلمات هي: (سَـ/بَـ/ح)، (سبح) - (إِنْ/سا/ن)، (إنسان).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا، وهي: (حنان، حامد، حبر، وحيد، أحمد) فإذا سمع خطأ، يوظِّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمةُ (اسْتَيقَظَ) (يُشيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات)، معناها: (صحا من النوم).

م: والآنَ دورُكَم: هذه الكلمة هيَ: (اسْتَيقظ) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (اسْتَيقظ) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (صحا من النوم) أو قام من النوم.

م: يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: الحلويَّات، ومعناها: الأكل الذي يحتوي على السكر.

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة التالية: (أرى، آخر، النظافة، الإيمان، السلام عليكم)، وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) من الدرس (١) الوحدة (٢).

❖ احْكِ قصّة (الأسد والضبع) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

في أحد الأيام أتى ضبع إلى الأسد الحكيم، وقال: أريد أن أكون خادمك الوفي. فقال الأسد: مرحبًا بك. ومنذ أن صادقه استطاع أن يأكل من بقايا أكله حتى صار جسمه أكبر وأقوى، وأصبحت الحيوانات الصغيرة تخاف من الضبع

اغتر الضبع بشكله، وقال للأسد سأنطلق إلى الثور وأصطاده وأدعوك إلى تناول لحمه. قال الأسد: إنَّ الثَّورَ قويٌّ وله قرنانِ قويّان، ولن تستطيعَ صَيْدَهُ. فأجاب الضبعُ بغرور: لا عليكَ، فقد أصبحتُ أقوى ممّا كنتُ عليه.

انطلق الضبعُ إلى الثور، وحين هجم عليه، ضَرَبَهُ الثورُ بقرنه ضربةً أطارته حتّى اصطدم بجذع شجرةٍ ضخمة، فضحكت عليه الحيواناتُ التي شاهدت ما حدثَ له.

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة التالية:

١- م: ما الحيوان الذي طلب صداقة الأسد؟ ت- الضبع.

٢- م: ماذا كان يفعل الضبع بالحيوانات بعد صداقة الأسد؟ ت- كان يؤذي الحيوانات دون سبب.

٣- م: لماذا حاول الضبع اصطياد الثور؟ ت- يريد من الأسد أن يأكل من صيده.

٤- كيف كان مصير الضبع نهاية القصة؟ ت- ضربه الثور بقرنه حتى اصطدم بجذع شجرة فضحكت عليه الحيوانات.

٥- ما الذي أعجبك في القصة؟ ت- تقبل أي إجابة معقولة.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (الأسد والضبع) ووصف الصُّورة وناقش محتوياتها معهم، ووجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (١): مراجعة قصّة (النَّظافة). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١)الوحدة(٢) .

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٥) دقيقة**

النشاط الأول: تمييز صوت الحرف (سُـ، سو) سماعاً (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمُعَلِّم أنْ يسألَ التَّلاميْذ عن أسماء أشياء يعرفونها فيها صوت (س) بأي حركة كان، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت الحرف (سُـ، سو) (مضموماً وممدوداً بالواو) فإذا كان فيها صوت الحرف (سُـ) مضمومًا أشيروا بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، وإذا كان فيها صوت الحرف (سو) ممدوداً بالواو أشيروا بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

نموذج، دوري:

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (سُـ، سو).

م: كلمة (سُموم) فيها صوت (سُـ)، لذلك سأشير إلى الأمام مع تدويرها، هكذا ( ).

م: كلمة (سُوق) فيها صوت (سو)، لذلك سأشير بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما ، هكذا ( ).

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعينكم، وأشيروا بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها إذا سمعتم صوت (سُـ) مضموماً، وأشيروا بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا إذا سمعتم صوت (سو) ممدوداً بالياء.

م: (سُموم). ت: .

م: (سُوق). ت: .

تطبيق:

م: يُكرِّرُ المعلِّمُ اللُّعبة السّابقَة مُسْتَعيْنًا بقائمة الكلمات التّالية: (سُرور، رسوب) .

النَّشاطُ الثاني صوت الحرف (سُـ،سو) مضمومًا وممدودًا بالواو بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

سُ: سُـ، ـسُـ، ـسُ

سو: سُو، ـسُو

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرفِ (سُـ،سو) مضمومًا وممدودًا بالواو بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة.

نموذج، دوري:

م: يُشيرُ المُعَلِّم/ةُ إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (سُـ) مضمومًا مشيراً بإصبعه السَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا (يُكرِّرُه مَرَّةً ثَانيَةً).

م: يُشيرُ المُعَلِّم/ةإلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (سُـ) عنْدَمَايأتي في بداية الكلمة مضمومًا (سُـ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها ، وهذان شَكْلاه عنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مضمومًا (ـسُـ، ـسُـ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها ، أمّاعنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مضمومًا فشكلاه (ـسُ، ـسُ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها .

م: ثم يناقش الممدود على النحو التالي:

م: دوري: يُشيْرُ المُعلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف الممدود بالواو (سو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا (يُكَرِّره مَرَّة ثانيَة).

م: هذا شكل الحرف (سو) عنْدَمَا يأتي في بدايةِ الكلمة ممدوداً بالواو (سو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما ، وهذان شَكْلاهُ عنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالواو (سو، سو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما ، أمَّاعنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالواو فشكلاه (سو ، سو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما .

ممارسة مستقلة:

م: دوركم. يشير المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرفِ في مواضِعه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية) وَيَسْأَلُ: ماصوتُ الحرفِ؟ مع استخدام الإشارة

ت: (سُـ، سو)، مع مراعاة ضم الشفتين والمد بمقدار حركتين.

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السَّريْع؛ سَأُشيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (سُـ ، سو) بحركة الضبط (الضمة، أو ممدوداً بالواو) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدماً الإشارة. والكلمات هِيَ: (سُدود، يرسُب، يحبسُ، يحْرُسُ)، (سوق، يسوق، رسوب، يرسو).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ةُ تجاوب التَّلاميْذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجِعُ المعلِّمُ معَ التّلاميذ أصواتَ (حُـ ، حُو، حِـ ، حِي ، حْ ، سَـ ، سَا) التي سبق دراستُها.

الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (سُـ ،سو) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصَّة بِهِ وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة ، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:

م: يقوم المعلِّم/ة بكتابة الكلمات.

م: ويُشيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه، ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها. الأولى : سندس ومعناها: اسم بنت ، والثانية: سوس ومعناها: مرض يصيب الأسنان . (يكرر المعلم ذلك مرتين مع كل كلمة).

سُنْ/دُ/سُ

سُو/سُ

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى كلِّ حرفٍ/ مقطعٍ بكل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (سُنْ/دُ/سُ) ت: (سندس) معناها: ت: اسم بنت

ت: (سُو/س) ت: (سوس) معناها: ت: مرض يصيب الأسنان

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة مستخدماً إشارة الصوت المضموم عند سماعه مع تدوير السبابة هكذا وإشارة الصوت الممدود بالواو عند سماعه مع تدوير السَّبَّابتين هكذا ، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الكلمة كلها. والكلمات هي: (سُمْـ/ـرَ/ة)، (سُمْرة) - (رُ/سُو/ب)، (رسوب).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا، وهي: (حبر، وحيد، أحمد، سبب، مساء) فإذا سمع خطأ، يوظِّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمةُ (نظافة) (يُشيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات) ، معناها : (التخلص من الوساخة).

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ: (نظافة) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (نظافةُ) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (التخلص من الوساخة).

م: يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: (أُنَظِّفُ)، ومعناها :أغسل أو أخلص الشيء من الوسخ .

كلمة : (تأكل): معناها: تتناول الطعام.

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة التالية: (النظافة، الإيمان، السلام عليكم، استيقظ، الحلويات)، وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) الدرس (١) الوحدة(٢) .

❖ احْكِ قصّة (السلحفاة الصغيرة) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

ذاتَ مرَّةٍ رأت سلحفاة صغيرة أرنباً يقفزُ بحرية ورشاقةٍ، فتحسرت على نفسها، وقالت: ليتني أستطيعُ التحرُّكَ مثلَ هذا الأرنبِ... لكن بيتي ثقيل، آه؛ لو أستطيعُ التّخلصَ منه، وذهبت إلى أمها واستأذنتها في نزعِ بَيْتِهَا عن جسمِهَا قالت الأمُ: بيوتنا تحمينا من البرودة والحرارة والأخطار.

لم تقتنع السلحفاة الصغيرة بكلام أمها، وقررت نزعَ البيت عن جسمِهاَ فانكشفَ ظهرُهَا وأحسَّت بالخفَّة، وبدأت تقلِّد حركةَ الأرنب الرشيق وكلما سارت أو قفزت كانت تشعر بالألم ، وأخذت الحشراتُ تقتربُ منها وتقفُ على جسمِهَا الرقيق فزاد ذلك في ألمها، فأسرعت إلى أُمِّها و أخذتها إلى الطبيب، فقرر الطبيبُ إعادةَ البيت إلى مكانه على ظهر السُّلحفاة وقال: يا بنيتي لقد خَلَقَكِ الله جميلةً ببيتك هذا، فلا تنزعيه مَرَّةً أخرى.

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة التالية:

١- م: لم أرادت السلحفاة أن تنزع بيتها عن جسمها؟	ت: لكي تكون رشيقة مثل الأرنب.
٢- م: ماذا حصل للسلحفاة عندما نزعت بيتها ؟	ت: انكشف ظهرها الرقيق الناعم وكانت تشعر بالألم كلما سارت أو قفزت وأخذت الحشرات تقترب منها.
٣- م: ماذا قال الطبيب للسلحفاة الصغيرة؟	ت: يا بنيتي لقد خَلَقَك الله جميلةً ببيتك هذا، فلا تنزعيه مَرَّةً أخرى.
٤- كيف يشعر الإنسان بالسعادة في شكله ؟	ت: تقبل أيّة إجابة مناسبة.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (السلحفاة الصغيرة) ووصف الصُّورة وناقش محتوياتها معهم، ووجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (٦): الكتابة. الزمن: (١٠) دقائق

كتابة كلمات بها الحرف (س) مع حروف سبقَ دراستها :

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسْكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (س) منفردًا بأشكاله المختلفة.

نموذج ، دوري:

م: انظروا كيف أكتب الحرف (س) بأشكاله المختلفة.

م: الحرف (س) اسمه (سين) نكتبه في أوضاعه المختلفة هكذا (سـ ، ـسـ ، ـس ، س)، ويمرر القلم فوق أشكال الحرف في الصّف رقم (١).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يوجّه المعلّم/ ـة التّلاميذ إلى فتح صفحة الكتابة في كتبهم لرسم الحرف (س) بأشكاله المختلفة.

م: (يقوم المعلّم/ ـة بالتّأكّد من أنّ كلّ تلميذ يمسك القلم بالطّريقة الصّحيحة).

م: الآن- سأكتب فوق أشكال الحرف المظلل في الصّف رقم (١) وأنتم ستكتبون أشكال الحرف في الهواء كما أكتب.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الحروف المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مراعين الاتجاهات الصّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (س) في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلّم/ ـة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التّلاميذ بكتابة الحروف.

تطبيق:

م: يطلب المعلّم/ ـة من التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) من الصّفحة المخصصة في كتبهم مراعياً قدرات التّلاميذ.

م: وجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه :
نَبه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٦): حرف: (سِـ ، سِي) المكسور والممدود بالياء والسَّاكن (سْ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (النَّظافة). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصَّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٥) دقيقة**

النَّشاط الأوّل (تمييز صوت الحرف (سِـ ، سِي ، سْ) سماعًا) (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط :

م: من الممكن للمعلّم أن يسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (س).

م: اليوم سنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت (سِـ ، سِي ، سْ) (مكسوراً، أو ممدوداً، أو ساكناً) فإذا كان فيها صوت الحرف (سِـ) مكسوراً أشيروا بأصبع السبابة إلى الأسفل هكذا، وإذا كان فيها صوت (سِي) ممدوداً بالياء أشيروا بالسَّبَّابتين إلى الأسفل هكذا وإذا كان فيها صوت (سْ) ساكناً أشيروا بقبضة اليد هكذا .

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا معي إلى الصوت (سِـ ، سِي ، سْ).

م: كلمة (سِمْسِم) فيها صوت (سِـ)؛ لذلك سَأقوم بالإشارة بالسبابة إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (سِيرة) فيها صوت (سِي)؛ لذلك سَأقوم بالإشارة بالسَّبَّابتين إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (مِسْمار) فيها صوت (سْ)؛ لذلك سأشير بقبضة اليد هكذا.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: . الآن قوموا بإغلاق أعينكم، وأشيروا بالسَّبابة إلى أسفل، هكذا إذا سمعتم صوت (سِـ) مكسوراً في الكلمة، وبأصبعي السَّبَّابتين إلى أسفل هكذا إذا سمعتم صوت (سِي) ممدوداً بالياء في الكلمة، وأشيروا بقبضة اليد هكذا إذا سمعتم سمعتم صوت (سْ) ساكناً.

م: (سمسم). ت:

م: (سيرة). ت:

م: (مسمار). ت:

تطبيق:

م: يكرّر المعلِّم/ة اللُّعبةَ السّابقة مستعيناً بقائمة الكلمات (مُحْسِن، مسافر، مسْلم).

النَّشاطُ الثَّاني: صوت الحرف (سِـ ، سِي) مكسورًا وممدودًا بالياء بأشكاله الكتابية المختلفة (٥ دقائق)

سِ
سِ
ـسِـ
ـسِ

سِي
سِي
ـسِي

تقديم النَّشاط:

م: الآن. سنتعرّف صوت الحرف (سِـ ، سِي) مكسُورًا وممدودًا بالياء بأشكاله كافّة.

نموذج، دوري :

م: يُشيرُ المعلّم/ة إلى الحرف، قائلاً: صوتُ الحرف (سِـ) مكسوراً مشيرا بإصبعه السَّبابة إلى الأسفل هكذا (يكرّره مرّة ثانيةً).

م: يُشيرُ المعلِّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (سِـ) عندما يأتي في بداية الكلمة مكسورًا (سِـ)،مشيرًا بالسَّبابة إلى أسفل وهذا شكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة مكسورًا (ـسِـ ، ـسِـ) مشيرًا بالسَّبابة إلى أسفل أمّا عندما

يأتي في آخر الكلمة مكسُورًا ، فشكلاه: (سِ ، ـسِ). مشيرًا بالسَّبابة إلى أسفل

- ثم يناقش الممدود كالتالي :

م: دوري: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى الحرف، قائلاً: صوتُ الحرفِ الممدود بالياء (سِي) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أسفل هكذا (يكرّره مرّة ثانيةً).

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (سي) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالياء (سيـ)، مشيرًا بالسَّبَّابتين إلى أسفل وهذان شكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء (ـسيـ ، سيـ) مشيرًا بالسَّبَّابتين إلى أسفل أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالياء ، فشكلاه: (سي ، ـسي). مشيرًا بالسَّبَّابتين إلى أسفل

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوت الحرفِ ؟ مع استخدام الإشارة.

ت: (ـسِـ ، ـسي). مع الإشارة للمكسور هكذا والممدود هكذا ، مراعين خفض الفك السفلي والمد بمقدار حركتين.

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للحرف (ـسِـ ، ـسِي) بحركة الضّبط» الكسرة أو ممدوداً بالياء «في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة المناسبة . والكلمات، هي: (سِنان، سمسم ، فاسد)، (سيرة، أسير، يَسير، يُمْسي، فَرَسي)

م: يُلاحظ المعلّم/ة إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ، موظفاً أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشاطُ الثالث: (صوت الحرف (سْ) سَاكِنًا بِأَشْكَالِه الكتابيّة كَافّة) (٥ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى اللّوح مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوت الحرف (سْ) سَاكِنًا بأشكاله كافّة.

سْ
ـسْـ
ـسْ
سْ

نموذج ، دوري:

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى الحرف قائلاً :صوت الحرف(سْ) مشيراً بقبضته هكذا (يكرره مرة ثانية).

م: يُشير المعلّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذان شكلا حرف (سْ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكنا (ـسْـ . ـسْـ) مشيراً بقبضته هكذا .، وهذان فشكلاه عندما يأتي في أخر الكلمة ساكناً (سْ ،ـسْ)، مشيراً بقبضته هكذا.

ممارسة مستقلّة ، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوت الحرفِ ؟

ت: صوت الحرفِ (سْ). مع الإشارة .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى شكل الحرف (سْ) بحركة الضّبط «السُّكون» في بعض الكلمات، وأريدُ أن تسرعوا في نطقه، مع الإشارة والكلمات هي: (يسْمو، أسْواق ، الْبِسْ، اُدْرُسْ).

م: يُلاحظُ المعلّم/ة إجابات التّلاميذ، ثُمَّ يقومُ بتصويب الاستجابات الخطأ، موظفاً أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة : يُرَاجع المعلّم/ة مع التّلاميذ الأصوات التي سبقت دراستها، وهي: (سَـ، سا، سُـ ، سُو ، سِـ ، سِي) ، فإذا سمع خطأ، وظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (٥) دقائق

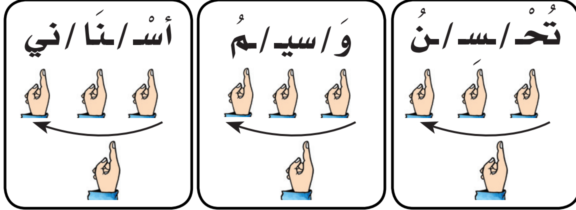
النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (سِـ، سي، سْ) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصَّة بِه. وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:

م: يقوم المعلّم/ة بكتابة الكلمات: ويُشيْرُ أسفل كلِّ حرف/ مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيٍّ ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها : الكلمة الأولى: تحسن ، ومعناها: تجيد عمل الشيئ، والثانية: وسيم، ومعناها: اسم ولد، والثالثة: أسناني ومعناها: يشير المعلم إلى أسنانه . (يكرر المعلم ذلك مرتين مع كل كلمة).



ممارسة مستقلّة ، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى كلِّ حرفٍ/ مقطعٍ بكل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة.

ت: (تُحْ/سِـ/ن).	ت: (تحسن)	معناها:	ت: تجيد عمل الشيئ
ت: (وَ/سيـ/م).	ت: (وسيم)	معناها:	ت: اسم ولد
ت: (أسْـ/نا/ني).	ت: (أسناني)	معناها:	ت: يشير التلميذ إلى أسنانه

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة مع استخدام إشارة الصوت المكسور عند سماعه هكذا ✋ وإشارة الصوت المدود بالياء عند سماعه هكذا ✋✋ وإشارة الصوت الساكن عند سماعه هكذا ✊ ، وأريد أن تسرعوا في نطق الكلمة كلّها. والكلمات، هي: (سِم/سِم)، (سمسم) - (أ/سيـ/ر)، (أسير) - (مُسْـ/لِـ/م)، (مسلم).

المراجعة: (يراجع المعلّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا ، وهي: (أحمد، سبب، مساء، سُندس، سُوس)، فإذا سمع خطأ، وظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثيْرًا، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمةُ (تَقْلَعُ) (يُشيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات). معناها: تزيل أو تنزع

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ: (تقلع) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (تقلع) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات.).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (تزيل أو تنزع).

م: يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: المَسَوَّسة ، ومعناها : المصابة بمرض تسوس الأسنان.

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة التالية: (السلام عليكم، استيقظ، الحلويات، أنظف، نظافة، تأكل)، وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤) الدرس (١) الوحدة (٢) .

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة الزمن: (٥) دقائق

راجع تنفيذ تنفيذ النشيد وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٥) الدرس (٦) الوحدة (٣).

نشيد (وطني اليمن).

وطني وطني .... أهوى وطني

يملأ قلبي ...... حبُّ اليمن

يُطربُ سمعي ... اسم اليمن

بروحي ودمي ... أفدي وطني

يحيا وطني .... يحيا وطني

المعنى الإجمالي لنشيد (وطني اليمن)

يتحدث النشيد إلى حب وطننا اليمن، وأن نفديه بالروح والدم ، نحن جميعا نحب اليمن .

الخطوة (٦): القراءة المستقلة : قصّة : (أسنان وسيم). الزمن: (١٠) دقائق

راجع التعليمات الخاصة بالقصة المستقلة في الخطوة (٦) من الدرس (١) الوحدة (٢) .

المحادثة :

- اعرض الصورة الموجودة في مقدمة (القصة المستقلة) لتكون مساعدة على فهم القصة و التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، اترك المجال لعدد من التلاميذ للتحدث عن الصورة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- ماذا ترى في الصورة؟
- ماذا تتوقع أن تكون حكاية القصة من خلال الصورة؟

قراءة القصة : (أسنان وسيم)

نفذ التعليمات الخاصة بقراءة القصَّة المستقلة (أسنان وسيم) ثم درِ نقاشاً مستعيناً بالأسئلة الآتية:

الأسئلة :

١- لماذا استيقظ سامي من النوم وهو يصيح؟	ت: بسبب ألم في أسنانه.
٢- م: من الذي أخذ سامي إلى الطبيب؟	ت: الأم .
٣- م: ما سبب ألم أسنان سامي؟	ت: تناول الحلويات في الليل وعدم غسل الأسنان.
٤- ماذا قال الطبيب لسامي؟	ت: لا بد أن تحسن النظافة.
٥- م: مالقرار الذي اتخذه سامي؟	ت: تنظيف أسنانه صباحا ومساء.
٦- كم مرة في اليوم تنظف أسنانك؟	تقبل الإجابات المعقولة ووجههم إلى الصواب.

الخطوة (٧): **الكتابة.** **الزمن: (٥) دقائق**

كتابة كلمات بها الحرف (س) مع حروف سبقَ دراستها :

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدَّرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (س) مع حروف أخرى سبق دراستها وسنكتب الحرف بأشكاله المختلفة (بداية ـ وسط ـ ونهاية) الكلمة.

نموذج ، دوري:

م: الحرف (س) اسمه (سين) ونكتبه بأشكاله المختلفة في كلمات، أول الكلمة ووسطها وآخرها

م: الآن سأكتب فوق أشكال الكلمات المظللة في الصّف رقم (١) من الأسفل وأنتم ستكتبون أشكال الكلمات في الهواء كما أكتب(ويمرر القلم فوق أشكال الحرف). هكذا (سرور، تُحْسن، تحرس، سوس).

م: ينطق المعلم/ـة الكلمات كلمة تلو الأخرى ويكتبها في الوقت نفسه على السَّبورة.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الكلمات المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مراعين الاتجاهات الصّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الكلمات في المكان المخصص للكتابة، (سرور، تُحْسن، تحرس، سوس)

يمرُّ المعلّم/ـة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: مرروا أقلامكم فوق الكلمات المفرغة في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التّلاميذ في كتابة الكلمات.

تطبيق:

م: يطلب المعلّم/ـة من التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) من الصّفحة المخصصة في كتبهم مراعياً قدرات التّلاميذ.

م: وجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه:

نَبه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٧): حرف (جَـ ، جَا) المفتوح والممدود بالألف

الخطوة (١): مراجعة قصّة (أسنان وسيم). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس (١) الوحدة(٢).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٥) دقيقة**

النشاط الأول: تمييز صوت الحرف (جَـ. جا) سماعاً (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمُعَلِّم أنْ يسألَ التَّلامِيْذ عن أسماء أشياء يعرفونها فيها صوت (ج) بأية حركة كان، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت الحرف (جَـ. جا) (مفتوحاً، وممدودًا بالألف) فإذا كان فيها صوت الحرف (جَ) أشيروا بأصبع السبابة هكذا ، وإذا كان فيها صوت (جا) ممدوداً بالألف أشيروا بالسَّبَّابتين للأعلى هكذا .

نموذج، دوري:

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (جَـ. جا).

م: كلمة (جَمل) فيها صوت (جَ)، لذلك سأقوم بالإشارة بالسبابة إلى أعلى، هكذا ().

م: كلمة (جالس) فيها صوت (جا)، لذلك سأقوم بالإشارة بالسَّبَّابتين إلى أعلى، هكذا ().

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعينكم، وأشيروا بالسبابة إلى أعلى هكذا إذا سمعتم صوت (جَ) مفتوحاً في الكلمة، وبأصبعي السَّبَّابتين إلى أعلى هكذا إذا سمعتم صوت (جا) ممدوداً بالألف في الكلمة.

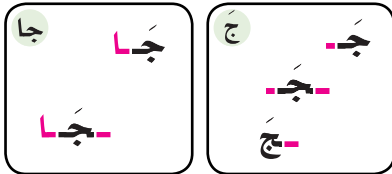
م: (جَمل). ت: .

م: (جالس). ت: .

تطبيق:

م: يُكرّرُ المعلّمُ اللُّعبة السّابقَة مُسْتَعِيْنًا بقائمة الكلمات التّالية: (جَرس، مجامل)

النَّشاطُ الثَّاني (صوت الحرف (جَـ جا) مَفْتُوحًا وممدودًا بالألف بأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة) (٥ دقائق)



تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرفِ (جَـ ، جا) مَفتُوحًا وممدودا بالألف بأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة.

نموذج دوري:

م: يناقش صوت الحرف (جَـ).

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (جَـ) مفتوحاً مشيراً بإصبعه السَّبابة إلى الأعلى هكذا ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثانيَةً).

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (جَـ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مَفْتُوحًا (جَـ) ويشير بالسبابة إلى أعلى هكذا ، وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مَفْتُوحًا(ـجَـ، ـجَ) ويشير بالسبابة إلى أعلى هكذا

أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مَفْتوحًا فشكلاه (جَ.ـجَ) ويشير بالسَّبابة إلى أعلى هكذا .

م: ثم يناقش الصوت الممدود (جا) على النحو التالي:

م: دوري: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف المدود بالألف (جا) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأعلى هكذا (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثانِيَةً).

م: هذا شكل الحرف (جا) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدودا بالألف (جا) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أعلى هكذا ، وهذان شَكْلاهُ عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودا بالألف (جا.ـجا) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أعلى هكذا ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودا بالألف فشكلاه (جا.ـجا) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أعلى هكذا .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: دوركم. يشير المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية) وَيَسْأَلُ: ما صوتُ الحرف؟ مع الإشارة إلى المفتوح هكذا والإشارة للممدود هكذا مراعين فتح الفم ومد الصوت بمقدار حركتين.

ت: (جـ).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السَّريْع؛ سَأُشِيْرُ إلى الأشكال المختلفة للحرف (جَـ ، جا) بحركة الضبط (الفتحة، أو ممدوداً بالألف) في بعض الكلمات وأريد أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة. والكلمات هِيَ: (جَلس ، سَجد ، رجَب، خرج، حج) (جاور، يجالس ، رجاء ، نجا).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ةُ إجابات التَّلاميْذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجِعُ المعلِّمُ مَعَ التّلاميذ أصواتَ (سَـ ، سَا، سُـ، سُو، سِـ، سِي، سْـ) التي سبق دراستُها.

الخطوة (٣): المزج الصّوتي **الزمن: (٥) دقائق**

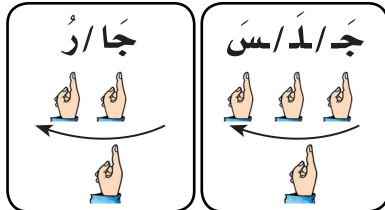
النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (جَـ ، جا) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصَّة بِهِ وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:

م: يقوم المعلّم/ة بكتابة الكلمات: ويُشيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه، ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الأولى: جَلَس، ومعناها: قعد ، والثانية: جار، ومعناها: من يسكن جوار منزلنا. (يكرر المعلم ذلك مرتين مع كل كلمة).



ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ة إلى كلِّ حرفٍ/ مقطعٍ بكل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (جَـ/لَـ/س) ت: (جلس) معناها: ت: قعد

ت: (جا/ر) ت: (جار) معناها: ت: من يسكن جوار منزلنا

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة مستخدمين إشارة الصوت المفتوح عند سماعه هكذا: وإشارة الصوت الممدود بالألف عند سماعه هكذا وإشارة الصوت المضموم عند سماعه مع تدوير السبابة هكذا ، وأريد أن تسرعوا في نطق الكلمة كلها. والكلمات هي: (جَـ/مَـ/لُ)، (جمل) - (جا/لِـ/س)، (جالس).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سابِقًا، وهي: (سندس، سُوس، تحسن، وسيم، أسناني) فإذا سمع خطأ، يوظِّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمةُ (يَنْتَظِرُ) (يُشِيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات)، معناها: (يتوقف عن المشي).

م: والآنَ دورُكَم: هذه الكلمة هيَ (ينتظر) (أشر بإصبعك إلى الكلمة في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (ينتظر) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟ ت: (يتوقف عن المشي).

م: يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: محمَّد، ومعناها: اسم رجل، كلمة: يوصي: يؤكد على الشيئ.

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة التالية: (استيقظ، الحلويَّات، أنظف، نظافة، تأكل، تقلع، المسوسة)، وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤) الدرس (٢) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) من الدرس (٦) الوحدة (٣).

❖ احْكِ قصّة (الدَّجاجة الشجاعة) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

جاءَت الدجاجة إلى جارها الديك شاكية باكية، وأخبرته بأنّ الحدأة تخطف فراخها، غضب الديكُ وصاح: كوكو.. كوكو.. سآتيك غداً في الموعد الذي تأتي فيه الحدأة لتخطف فراخك.

ارتاحت الدجاجة لكلام الدِّيك. وفي اليوم التالي.. انتظرت الدجاجةُ قدومَ الدِّيك، لكنّه لم يأتِ، وجدت الدجاجة نفسها وحيدة من جديد في مواجهة الحدأة، هجمت الحدأة على الفراخ لتخطف واحدًا منها، فقرّرت الدجاجةُ- حينها- الدفاعَ عن صغارها بنفسها، وظلت مترقِّبةً، وكلما حاولت الحدأة الهجوم على الفراخ صدَّتها وأبعدتها، حتى يئست الحدأة وانسحبت مهزومةً.

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة التالية:

١. ما الحدأة؟ ت: هي طائر أكبر من الدجاجة تصطاد الفراخ والعصافير.

٢. لماذا ذهبت الدجاجة إلى الديك؟ ت: ليحمي فراخها من الحدأة.

٣. لماذا لم يأتِ الديك؟ ت: تقبل من التلاميذ أية إجابة معقولة.

٤. ماذا قررت الدجاجة؟ ت: قررت الدجاجة الدفاع عن صغارها بنفسها من دون مساعدة أحد.

٥. ماذا نتعلم من القصة؟ ت: تقبل من التلاميذ أية إجابة معقولة.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (الدجاجة الشجاعة) ووصف الصُّورة وناقش محتوياتها معهم، ووجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الدَّرس (٨): حرف (جُـ، جُـو) المضموم والممدود بالواو

الخطوة (١): مراجعة قصّة (أسنان وسيم). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٥) دقيقة**

النشاط الأول: تمييز صوت الحرف (جُـ. جو) سماعاً (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمُعَلِّم أنْ يسألَ التَّلاميْذ عن أسماء أشياء يعرفونها فيها صوت (ج) بأي حركة كان، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت الحرف (جُـ. جو) (مضموماً وممدودًا بالواو) فإذا كان فيها صوت الحرف (جُـ) مضمومًا أشيروا بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا، وإذا كان فيها صوت الحرف (جو) ممدوداً بالواو أشيروا بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا.

نموذج، دوري:

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (جُـ. جو).

م: كلمة (جُلوس) فيها صوت (جُـ)، لذلك سأشير بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا ( ).

م: كلمة (جُود) فيها صوت (جو)، لذلك سأشير بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما ، هكذا ( ).

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعينكم، وأشيروا بالسبابة إلى الأمام هكذا إذا سمعتم صوت (جُـ) مضموماً، وأشيروا بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا إذا سمعتم صوت (جو) ممدوداً بالواو.

م: (جُلوس). ت: .

م: (جود). ت: .

تطبيق:

م: يُكَرِّرُ المعلِّمُ اللُّعبة السّابقَة مُسْتَعيْنًا بقائمة الكلمات التّالية: (يسجد، موجود)

النَّشاطُ الثاني صوت الحرف (جُـ، جو) مضمومًا وممدودًا بالواو بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرفِ (جُـ ، جو) مضمومًا وممدودًا بالواو بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة.

جُ	جو
جُـ ـجُـ ـجُ	جُـو ـجُـو

نموذج، دوري:

م: يُشيْرُ المُعَلِّم/ةُ إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (جُـ) مضمومًا مشيراً بإصبع السبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانِيَةً).

م: يُشيْرُ المُعَلِّم/ةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (جُـ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مضمومًا (جُـ) مشيراً بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها ، وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مضمومًا (جُـ. ـجُـ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها ، أمّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مضمومًا فشكلاه (جُ، ـجُ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها .

م: ثم يناقش الممدود على النحو التالي:

م: دوري: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف الممدود بالواو (جو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثانيَةً).

م: هذا شكل الحرف (جو) عنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدوداً بالواو (جو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما وهذان شَكْلاه ُعنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالواو (جو ،جو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما ، أمَّاعنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالواو فشكلاه (جو.جو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما .

ممارسة مستقلة:

م: دوركم. يشيرالمُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية) وَيَسْأَلُ: ماصوت الحرف؟ مع استخدام الإشارة.

ت: (جَـ ، جو)، مراعين ضم الشفتين والمد بمقدار حركتين.

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السَّريْع؛ سَأُشيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (جُـ. جو) بحركة الضبط (الضمة، أو ممدوداً بالواو) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة. والكلمات هِيَ: (جفون، رجل. يسجد، يلج)، (جود، موجود، يجود، يرجو).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ةُ تجاوب التَّلاميْذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجِعُ المعلِّمُ مَعَ التّلاميذ أصواتَ (سُـ ، سُو، سِـ ، سِي، سْـ ، حَـ ، حَا) التي سبق دراستُها.

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (جُـ، جو) والحروف التي سبق له دراستها.

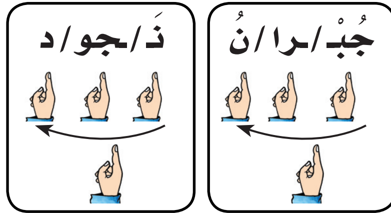
تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصَّة بِهِ وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:

م: يقوم المعلِّم/ة بكتابة الكلمات: ويُشيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه، ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الأولى: جبران ومعناها: اسم ولد ، والثانية : نجود ومعناها: نعطي مما نملك للفقراء بسخاء وكثرة .

(يكرر المعلم ذلك مرتين مع كل كلمة).



ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى كلِّ حرفٍ/ مقطعٍ بكل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (جُبْـ/ـرا/ن) ت: (جبران) معناها: ت: اسم ولد

ت: (نَـ/ـجو/د) ت: (نجود) معناها: ت: نعطي مما نملك للفقراء بسخاء وكثرة

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة مستخدمين إشارة الصوت المضموم عند سماعه مع تدوير السبابة هكذا وإشارة الصوت الممدود بالواو عند سماعه مع تدوير السَّبَّابتين هكذا ، وأريد أن تسرعوا في نطق الكلمة كلها. والكلمات هي: (جُـ/لـو/س)، (جلوس) - (مو/جو/د)، (موجود).

المراجعة : يراجع المعلِّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا، وهي: (تحسن، وسيم، أسناني، جلس، جار) فإذا سمع خطأ، يوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيرًا، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمةُ (حَزِينًا) (يُشِيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات) ، معناها : (يبدو على وجهه الحزن والتأثُّر).

م: والآنَ دورُكَم: هذه الكلمة هيَ: (حزينا) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناء قراءتها من التلاميذ).

ت: (حزينا) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (يبدو على وجهه الحزن والتأثر).

م: يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: نشتري، ومعناها : ندفع المال لشراء الأشياء.

المراجعة : يتم مراجعة الكلمات الشائعة التالية: (أنظِّف، نَظافة، تأكل، تقلع، المسوسة، ينتظر، محمد، يوصي)، وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) الدرس (١) الوحدة(٢).

❖ احْكِ قصّة (اجتماع الطيور) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

ذات يوم ذهبت طيور الغابة لحضور اجتماعٍ دعا إليه الطاووس، حضر الهدهد مبكراً، ثم تبعته الطيور الأخرى من الحمام والنسور والصقور، وعند وصول الجميع وقف الطاووس نافشاً ريشه متحدثا إلى الطيور، قائلاً: أشكركم على حضوركم، وأدعوكم إلى تشكيل مملكة الطيور، وأطلب إليكم بذل الجهود في إحضار الحبوب من الوديان والسهول، استغربت الطيور من كلام الطاووس، وقال الهدهد: إن شكلك الجميل وغرورك جعلاك ترغب بأن تكون ملكاً على الطيور وما ساعدت أحدًا منا يوماً، صفقت الطيور للهدهد، وشكرته على هذا الرد، أما الطاووس فقد خرج يجر ذيله ، وهو حزين.

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة التالية:

م: ما اسم الطائر الذي دعا لاجتماع الطيور ؟	ت: الطاووس.
م: أي الطيور حضر مبكراً؟	ت: الهدهد.
م: لماذا رفضت الطيور طلب الطاووس ؟	ت: لأنه مغرور ولم يقم بمساعدة الطيور طوال حياته.
م: لماذا صفقت الطيور للهدهد ؟	ت: لأنه رد على الطاووس بما أرادوه
م: ماذا تتعلم من القصة ؟	ت: الصراحة والوضوح وقول الحق دون خوف والوقوف بجانب الناس، والتعبير عن همومهم (تقبل الإجابات المعقولة كافة).

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (اجتماع الطيور) ووصف الصُّورة وناقش محتوياتها معهم، ووجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (٦): الكتابة. الزمن: (٥) دقائق

كتابة كلمات بها الحرف (ج) مع حروف سبقَ دراستها :

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسْكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (ج) منفردًا بأشكاله المختلفة.

نموذج ، دوري:

م: انظروا كيف أكتب الحرف (ج) بأشكاله المختلفة.

م: الحرف (ج) اسمه (جيم) نكتبه في أوضاعه المختلفة هكذا (جـ ، ـجـ ، ـج ،ج)، ويمرر القلم فوق أشكال الحرف في الصّف رقم (١).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يوجّه المعلّم/ ـة التّلاميذ إلى فتح صفحة الكتابة في كتبهم لرسم الحرف (ج) بأشكاله المختلفة.

م: (يقوم المعلّم/ ـة بالتّأكُّد من أنّ كلّ تلميذ يمسك القلم بالطّريقة الصّحيحة).

م: الآن- سأكتب فوق أشكال الحرف المظلل في الصّف رقم (١) وأنتم ستكتبون أشكال الحرف في الهواء كما أكتب.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الحروف المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (ج) في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلّم/ ـة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التّلاميذ بكتابة الحروف.

تطبيق:

م: يطلب المعلّم/ ـة من التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) من الصّفحة المخصصة في كتبهم مراعياً قدرات التّلاميذ.

م: وجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه:

نَبه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الخطوة (١): مراجعة قصّة (أسنان وسيم). الزمن: (٥) دقائق

يتم مراجعة القصّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) الدرس (١) الوحدة(٢) .

الخطوة (٢): أصوات الحروف. الزمن: (١٥) دقيقة

النَّشاط الأوّل (تمييز صوت الحرف (جِـ، جي، جْ) سماعًا) (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط :

م: من الممكن للمعلّم أن يسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (ج).

م: اليوم سنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت (جِـ ، جي ، جْ) (مكسوراً، أو ممدوداً، أو ساكناً) فإذا كان فيها صوت الحرف (جِـ) مكسوراً أشيروا بإصبع السبابة إلى الأسفل هكذا، وإذا كان فيها صوت (جي) ممدوداً بالياء أشيروا بالسَّبَّابتين إلى أسفل هكذا وإذا كان فيها صوت (جْ) ساكناً أشيروا بقبضة اليد هكذا.

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا معي إلى الصوت (جِـ ، جي ، جْ).

م: كلمة (مسجِد) فيها صوت (جِـ)؛ لذلك سَأقوم بالإشارة بالسبابة إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (جِيل) فيها صوت (جي)؛ لذلك سَأقوم بالإشارة بالسَّبَّابتين إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (مِجْداف) فيها صوت (جْ)؛ لذلك سأشير بقبضة اليد هكذا.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: . الآن قوموا بإغلاق أعينكم، وأشيروا بالسبابة إلى أسفل، هكذا إذا سمعتم صوت (جِـ) مكسوراً في الكلمة، وبإصبعي السَّبَّابتين إلى أسفل هكذا إذا سمعتم صوت (جي) ممدوداً بالياء في الكلمة، وأشيروا بقبضة اليد هكذا إذا سمعتم سمعتم صوت (جْ) ساكناً.

م: (مسجِد). ت:

م: (جِيل). ت:

م: (مِجْداف). ت:

تطبيق:

م: يكرّر المعلّم/ة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات (جِمال، مُجيب، يجْلس).

النَّشاطُ الثَّاني: صوت الحرف (جِـ، جي) مكسورًا وممدودًا بالياء بأشكاله الكتابية المختلفة (٥ دقائق)

سِ جِ ـجِـ ـجِ

جي جِي ـجِي

تقديم النَّشاط:

م: الآن سنتعرّف صوت الحرف (جِـ، جي) مكسُورًا وممدودًا بالياء بأشكاله كافّة.

نموذج، دوري :

م: يُشيرُ المعلِّم/ة إلى الحرف، قائلاً : صوتُ الحرف (جِـ) مكسوراً مشيراً بإصبعه السبابة إلى أسفل هكذا (يكرّره مرّة ثانية).

م: يُشيرُ المعلِّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (جِـ) عندما يأتي في بداية الكلمة مكسورًا (جِـ)، مشيرًا بالسبابة إلى أسفل وهذا شكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة مكسورًا (ـجِـ ، ـجِ) مشيرًا بالسبابة إلى أسفل أمّا عندما

يأتي في آخر الكلمة مكسُورًا ، فشكلاه: (ـجِ ، جِ). مشيرًا بالسبابة إلى أسفل 

- ثم يناقش المدود على النحو التالي :

م: دوري: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى الحرف قائلاً: صوتُ الحرفِ الممدود بالياء (جي) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأسفل هكذا (يكرِّره مرّة ثانية).

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (جي) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالياء (جيـ)، مشيرًا بالسَّبَّابتين إلى أسفل وهذان شكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء (جيـ ، ـجيـ) مشيرًا بالسَّبَّابتين إلى أسفل أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالياء ، فشكلاه: (ـجي ، جي). مشيرًا بالسَّبَّابتين إلى أسفل

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوت الحرفِ ؟ مع استخدام الإشارة.

ت: (جِـ ، جي). مع الإشارة للمكسور هكذا والممدود هكذا ، مراعين خفض الفك السفلي والمد بمقدار حركتين.

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوتِ السّريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للحرف (جِـ ، جي) بحركة الضّبط« الكسرة أو ممدوداً بالياء »في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة المناسبة، والكلمات، هي: (جِدار، يجِد، مساجِد)، (جيل، يجيب، مجيد، يناجي)

م: يُلاحظ المعلّم/ة إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ، موظفاً أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة : يُرَاجِعُ المعلّمُ معَ التّلاميذ أصواتَ (جَـ ، جَا، جُـ، جُو ، جِـ ، جي) التي سبق دراستُها.

النَّشَاطُ الثالث: (صوت الحرف جْ) سَاكنًا بأَشْكَاله الكتابيّة كَافّة) (٥ دقائق)

تقديم النّشاط:

ج ج ـجْـ ـجْ

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى اللّوح مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوت الحرف (جْ) سَاكِنًا بأشكاله كافّة.

نموذج ، دوري:

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف(جْ) مشيراً بقبضته هكذا (يكرره مرة ثانية).

م: يُشير المعلّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذان شكلا حرف (جْ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكنا (جْـ، ـجْـ) مشيراً بقبضته هكذا ، وهذان شكلاه عندما يأتي في أخر الكلمة ساكناً (ـجْ، جْ) ، مشيراً بقبضته هكذا.

ممارسة مستقلّة ، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوت الحرفِ ؟

ت: صوت الحرفِ (جْ). مع الإشارة .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوتِ السّريع؛ سأشير إلى شكل الحرف (جْ) بحركة الضّبط «السُّكون» في بعض الكلمات، وأريدُ منكم أن تسرعوا في نطقه، مع الإشارة والكلمات هي: (أجْيال، نجْم، أُخْرجْ).

م: يُلاحظُ المعلّم/ة إجابات التّلاميذ، ثُمَّ يقومُ بتصويب الاستجابات الخطأ، موظفاً أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة : يُرَاجع المعلّم/ة مع التّلاميذ الأصوات التي سبقت دراستها، وهي: (جَـ، جَا، جُـ، جُو، جِـ، جي)، فإذا سمع خطأ، وظّف أسلوب: (دوري،دوركم).

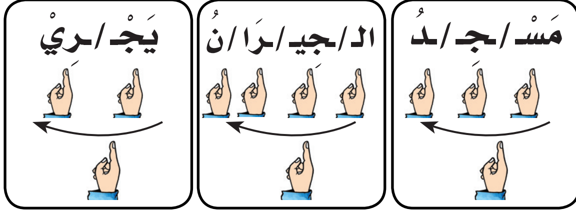
الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (جِـ، جي، جْ) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصَّة بِه. وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:



م: يقوم المعلِّم/ة بكتابة الكلمات: ويُشِيْرُ أسفل كلِّ حرف/ مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيٍّ ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها : الكلمة الأولى: مسجد، ومعناها: جامع، والثانية: الجيران ومعناها: الناس الذين يسكنون قرب منزلنا، والثالثة : يجري ومعناها: يسرع في المشي. (يكرر المعلم ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة ، دوركم:

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ة إلى كلِّ حرفٍ/ مقطعٍ بكل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة.

ت: (مَسْ/جِ/دُ).	ت:(مسجد)	معناها:	ت: جامع
ت:(الـ/جيـ/ـرا/ن).	ت:(الجيران)	معناها:	ت:الناس الذين يسكنون جوار منزلنا
ت: (يجْ/ـري).	ت:(يجري)	معناها:	ت: يسرع في المشي

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة مع استخدام إشارة الصوت المكسور عند سماعه هكذا وإشارة الصوت المدود بالياء عند سماعه هكذا وإشارة الصوت الساكن عند سماعه هكذا ، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الكلمة كلّها. والكلمات، هي: (جِـ/دا/ر)، (جدار) - (جيـ/ل)، (جيل) - (مَجْـ/لِـ/س)، (مجلس).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا ، وهي: (أسناني، جلس، جار، نجود، جبران)، فإذا سمع خطأ، وظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثيْرًا، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمةُ (هذا) (يُشِيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات).معناها: الإشارة للمذكر ، ويمثل المعلم

م: والآنَ دورُكَم: هذه الكلمة هِيَ: (هذا) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (هذا) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (الإشارة للمذكرالواحد ، ويشير كل تلميذ إلى زميله).

م: يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: الصَّلاة ، ومعناها : تأدية الصَّلاة مثل صلاة المغرب.

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة التالية:(يقلع، المسّوَسَة، ينتظر، محمد، يوصي، حزيناً، نشتري)، وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤) الدرس (٦) الوحدة (٣).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة الزمن: (٥) دقائق

راجع تنفيذ النشيد وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم: (٥)، من الدرس: (٦-٣).

نشيد (وطني اليمن).

وطني وطني .... أهوى وطني

يملأ قلبي ...... حبُّ اليمن

يُطربُ سمعي ... اسم اليمن

بروحي ودمي ... أفدي وطني

يحيا وطني .... يحيا وطني

الخطوة (٦): القراءة المُسْتَقِلّة: قصّة: (جار المسجد). الزمن: (١٠) دقائق

راجع التعليمات الخاصة بالقصة المستقلة في الخطوة (٦) من الدرس (١) الوحدة (٢).

المحادثة:

اعرض الصورة الموجودة في مقدمة (القصة المستقلة) لتكون مساعدة على فهم القصة و التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، اترك المجال لعدد من التلاميذ للتحدث عن الصورة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- صف الصورة ؟
- ما الذي يظهر من نافذة الغرفة؟
- ماذا تتوقع من أحداث في القصة؟

قراءة القصة: (جار المسجد)

نفذ التعليمات الخاصة بقراءة القصّة المستقلة (جار المسجد) ثم درْ نقاشاً مستعيناً بالأسئلة الآتية:

الأسئلة:

١- م: عم تتحدث القصة ؟	ت: عن جبران ومحمد.
٢- م: لماذا يذهب محمد ووالده إلى المسجد؟	ت: لأداء الصلاة .
٣- م: علام يدل تفقد محمد لصديقه جبران ؟	ت: أن جبران ومحمد يحضران يوميا لأداء صلاة الفجر.
٤- م: لماذا لم يذهب جبران لصلاة الفجر ؟	ت: لأنه مريض.
٥- ماذا قال الوالد عندما أخبره محمد بمرض جبران؟	ت, قال يجب أن نجود بالمال ونشتري لجبران الدواء.
٦- م: ماذا تتعلم من القصة ؟	ت: زيارة المريض وتفقد الجيران والسؤال عن أحوالهم وتقديم المساعدة إليهم (تقبل الإجابات المعقولة).

الخطوة (٦): **الكتابة.** **الزمن: (٥) دقائق**

كتابة كلمات بها الحرف (ج) مع حروف سبقَ دراستها :

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدّرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (ج) مع حروف أخرى سبق دراستها وسنكتب الحرف بأشكاله المختلفة (بداية - وسط - ونهاية) الكلمة.

نموذج ، دوري:

م: الحرف (ج) اسمه (جيم) ونكتبه بأشكاله المختلفة في كلمات، أول الكلمة ووسطها وآخرها

م: الآن سأكتب فوق أشكال الكلمات المظللة في الصّف رقم (١) من الأسفل وأنتم ستكتبون أشكال الكلمات في الهواء كما أكتب (ويمرر القلم فوق أشكال الحرف). هكذا (جبران، مسجد، يحج، تاج).

م: ينطق المعلم/ة الكلمات كلمة تلو الأخرى ويكتبها في الوقت نفسه على السَّبورة.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الكلمات المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مراعين الاتجاهات الصّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الكلمات في المكان المخصص للكتابة، (جبران، مسجد، يحج، تاج) يمرُّ المعلِّم/ة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: مرروا أقلامكم فوق الكلمات المفرغة في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التّلاميذ بكتابة الكلمات.

تطبيق:

م: يطلب المعلِّم/ة من التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) من الصّفحة المخصصة في كتبهم مراعين قدرات التّلاميذ.

م: وجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه:

نَبه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

تدريبات الوحدة السابعة

تنبيه: نفذ تدريبات هذه الوحدة وفقاً لتدريبات الوحدة الثانية بخطواتها وإجراءاتها، مستعيناً بالتدريبات التي وردت في كتاب التلميذ (أقرأ وأتعلم) في الوحدة السابعة.

الاختبار الثالث - يُعطى بعد الوحدة السابعة

اسم التلميذ/ة: .... الصّف: .... الشعبة:........ .... المدرسة: ....

اسم المعلّم/ة: ....

س١- اقرأ القصّة التالية:

	الدرجة
نامتْ سارة و رأت في المنام حديقة جميلة تمتلئ بالوُرود والبلابل.	١٠
قالت سارة : أين بلبلي الجميل .	٥
قالت البلابل :ذهب إلى مدينة الأحلام.	٦
قالت سارة : سألتقي بلبلي في المدينة.	٦
وقبل أن تلتقي البلبل ، رأت في المنام من ينادي ؟	٩
سارة ... سارة ، قومي فباص المدرسة ينتظر.	٦
صحت سارة مبتسمة : تقول : ما أجمل حلمي!!.	٧
المجموع	٤٩

س٢- أجب عن الأسئلة التالية:

م	السؤال	نعم	لا	لا استجابة	الدرجة
١	بم حلمت سارة؟ بحديقة جميلة.				١
٢	بم كانت تمتلئ الحديقة؟ بالورود والبلابل.				١
٣	عمن سألت سارة ؟ عن بلبلها				١
٤	ماذا رأت سارة في اللحظات الأخيرة من حلمها ؟ رأت من ينادي : سارة سارة.				١
٥	مم تعجبت سارة ؟ من حلمها الجميل.				١
٦	ما الذي أعجبك في القصة ؟ تقبل أية إجابة.				١
	المجموع				٦

تابع الاختبار الثالث ص ٢

س٣- اقرأ الكلمات التالية:

الكلمات										الدرجة
بُيُوت	وَرَقَةُ	دَفَاتِر	لُقْمَان	مَسَاءُ	نُور	مَدِينَة	حَنَان	أَحْمَدُ	نُقُود	١٠
فُنُون	مَسْجِد	أَصْدِقَاء	سُنْدُس	حِبر	جَلَسَ	تُحْسِن	صُنْدُوق	قِدْر	لِينَا	١٠
وَصَلَ	تُفْلت	مُراد	جُبْرَان	أَسْنَانِي	صِيرَة	مَأمن	يَجْرِي	تَمْحُو	فِدَاء	١٠
المجموع										٣٠

س٤- اقرأ الكلمات التالية:

الكلمات										الدرجة
الْبَيْتُ	أَسْرَعَ	سُوق	خُذْ	النَّظَافَة	شَكَرَتْ	أَضَاعَ	مُحَمَّد	يَشْتَرِي	حَزِينَا	١٠
الحَلَوِيَات	يَجِب	الإِيْمَان	الأَيَّام	يُمْسِك	تَأكُلُ	صَاحِب	أرى	المُسَوسَة	سَمَك	١٠
وَقَعَ	اعْتَذَرَ	الصَّلاة	تَقْلَع	السَّلام عليكم	آخَر	كَمْ	هَذا	أَخْضَرَ	الْمُعَلمُ	١٠
المجموع										٣٠

س٥- انطق أصوات الحروف التالية:

الأصوات										الدرجة
قَا	جَ	صَ	مَـ	حْ	وِي	جْ	سِ	قْ	سْ	١٠
حَ	ـتِي	ـسَـ	فْ	بُو	قُ	فَ	صُ	جُ	فِ	١٠
صْ	جِ	فُو	لا	ـصِـ	حِ	دِي	حُ	سُ	قِي	١٠
المجموع										٣٠

تابع الاختبار الثالث ص ٣ (الكتابة)

س٦- اكتب الحروف التالية:

الحروف											الدرجة
حـ	ـة	فـ	ح	ـس	ج	ـسـ	ـصـ	ـقـ	و	ـم	
....	....	....	....	....	....	....	....	....	....	....	١١

س٧- اكتب الكلمات التالية مراعياً مواضع الحروف في الكلمات:

الكلمات						الدرجة
دَقِيق	صَابِر	فَتَحَ	مِسْجِد	وَصَفَ	الجِيران	
....	....	....	....	....	....	١٢

س٨- امزج الحروف في المربعات التالية لتكوين كلمات:

حِـ	ـبْـ	ـر	ـسُـ	ـو	س	أ	ـحْـ	ـمَـ	ـدُ
....			....			....			

												الدرجة
مُـ	ـفِـ	ـيـ	ـد	يَـ	ـجْـ	ـر	ي	ف	ـد	ا	ء	
....				....				....				١٢

الدرجة النهائية	....
	١٨٠

الاختبار الثالث (ورقة القراءة للتلميذ)

❖ أَنَا أَقْرَأُ :

نامتْ سارة و رأت في المنام حديقة جميلة تمتلئ بالوُرود والبلابل.

قالت سارة : أين بلبلي الجميل .

قالت البلابل :ذهب إلى مدينة الأحلام.

قالت سارة : سألتقي بلبلي في المدينة.

وقبل أن تلتقي البلبل ، رأت في المنام من ينادي ؟

سارة ... سارة ، قومي فباص المدرسة ينتظر.

صحت سارة مبتسمة : تقول : ما أجمل حلمي!!.

❖ أَنَا أَقْرَأُ :

بُيُوت	وَرَقَةُ	دَفاتِر	لُقْمَان	مَسَاءُ	نُور	مَدِينَة	حَنَان	أَحْمَدُ	نُقُود
فُنُون	مَسْجِد	أَصْدِقَاء	سُنْدُس	حِبر	جَلَسَ	تُحْسِن	صُنْدُوق	قِدْر	لِينَا
وَصَلَ	تُفْلت	مُراد	جُبْرَان	أَسْنَانِي	صِيرَة	مَأمن	يَجْرِي	تَمْحُو	فِدَاء

❖ أَنَا أَقْرَأُ :

الْبَيْتُ	أَسْرَعَ	سُوق	خُذْ	النَّظَافَة	شَكَرَتْ	أَضَاعَ	مُحَمَّد	يَشْتَرِي	حَزِينَا
الحَلْوِيَات	يَجِب	الإِيْمَان	الأَيَّام	يُمْسِك	تَأْكُلُ	صَاحِب	أرى	المُسَوسَة	سَمَك
وَقَعَ	اعْتَذَرَ	الصَّلاةُ	تَقْلَع	السَّلام عليكم	آخر	كَمْ	هَذا	أَخْضَرَ	الْمُعلم

❖ أَنَا أَقْرَأُ :

قَا	جَ	صَ	مَـ	خْ	وِي	جْ	سِ	قْ	سْ
حَ	ـتِي	سَـ	فْ	بُو	قُ	فَ	صُ	جُ	فِ
صْ	جِ	فُو	لا	صِـ	حِ	دِي	حُ	سُ	قِي

الاختبار الثالث (ورقة الكتابة للتلميذ)

❖ أَنَا أَكْتُبُ :

حـ	ـة	فـ	ح	س	ج	سـ	صـ	قـ	و	ـم
....	....	....	....	....	....	....	....	....	....	....

❖ أَنَا أَكْتُبُ :

دَقِيق	صَابِر	فَتَحَ	مِسْجِد	وَصَفَ	الجِيران
....	....	....	....	....	....

❖ أَنَا أَكْتُبُ :

حِـ	بْـ	ـر	سُـ	و	س	أ	حْـ	ـمَـ	ـدُ
....			....			....			

❖ أَنَا أَكْتُبُ :

مُـ	ـفِـ	ـيـ	ـد	يَـ	ـجْـ	ـر	ي	فـ	ـد	ا	ء
....				....				....			

الوحدة الثامنة

أهداف الوحدة:

يُتوقع من التّلميذ في نهاية الوحدة أن يكون قادرًا على أن:

١- يقرأ القصص (جار المسجد) (رشيدة والفراشات)(لطيفة والنحلة) المدروسة سابقًا قراءة صحيحة .

٢- يميّز أصوات الحروف(ش، ط، ز) بحركة الضم والكسر، والمد بـ(الياء ، الواو)والسكون تمييزا دقيقا.

٣- يميّز أشكال الحروف(ش، ط، ز) بحركة الضم والكسر، والمد بـ (الياء ، الواو) والسكون في مواضعها المختلفة (بداية الكلمة ووسطها ونهايتها) من خلال اللوحة.

٤- يركّب كلمات مختلفة من أصوات الحروف التي سبق له دراستها في هذه الوحدة والوحدات السابقة.

٥- يقرأ الكلمات الشائعة قراءة تصوريّة، محاكيًا قراءة المعلّم/ة.

٦- يذكر الأحداث التي سمعها في القصّة الاستماعيّة (خطر الكبريت، الله يرانا، القطة في مطبخ ساخن، أغصان متشابكة، الزهرات الجميلات، مزمار الأصوات) من خلال الإجابة عن الأسئلة.

٧- يتغنى بعد المعلم مرددا نشيد (أبي) .

٨- يتحدث عن صور القصة الاستماعية من خلال الإجابة عن أسئلة المعلم .

٩- يتحدث عن الصورة الكلية للقصة المستقلة متنبئا بمضمونها.

١٠- يقرأ القصص المستقلة (رشيدة والفراشات) (لطيفة والنحلة) (زيارة جدي) قراءة مناسبة ، محاكيًا قراءةَ المعلّم/ة من خلال اللوحة ثم الكتاب .

١١- يذكر الأحداث التي سمعها في القصص المستقلة ، من خلال الإجابة عن الأسئلة.

١٢- يذكر أسماء الحروف (ش، ط، ز) .

١٣- يكتب الكلمات التي تحتوى على الحروف (ش، ط، ز) في مواضعها المختلفة.

١٤- يستنتج الدروس المستفادة من القصص المدروسة .

١٥- يبدي استحساناً عن سلوكات ومواقف وردت في القصص.

١٦- يبدي رفضاً لسلوكات ومواقف خطأ وردت في القصص.

محتويات دليل المعلم وكتاب التلميذ				
دليل المعلم		كتاب التلميذ		
الدروس	الموضوعات	رقم القصة	الحرف	اسم القصة المستقلة
٨ – ١	شَـ ، شا	٨ – ١	ش	رشيدة والفراشات
٨ – ٢	شُـ ، شو			
٨ – ٣	شِـ ، شي + شْ			
٨ – ٤	طَ ، طا	٨ – ٢	ط	لطيفة والنحلة
٨ – ٥	طُ ، طو			
٨ – ٦	طِ ، طي + طْ			
٨ – ٧	زَ ، زا	٨ – ٣	ز	زيارة جدي
٨ – ٨	زُ ، زو			
٨ – ٩	زِ ، زي ، + زْ			

الدَّرس (١): حرف (شَـ، شَا) المفتوح والممدود بالألف

الخطوة (١): مراجعة قصّة (جار المسجد). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس (١) الوحدة(٢).

الخطوة (٢): أصوات الحروف **الزمن: (١٥) دقيقة**

النشاط الأول: تمييز صوت الحرف (شَـ، شا) سماعاً (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمُعَلِّم أنْ يسألَ التَّلاميْذ عن أسماء أشياء يعرفونها فيها صوت (ش) بأية حركة كان، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت الحرف (شَـ ، شا) (مفتوحاً، وممدودًا بالألف، ومضموماً وممدودًا بالواو) فإذا كان فيها صوت الحرف (شَـ) أشيروا بإصبع السَّبابة هكذا، وإذا كان فيها صوت (شا) ممدوداً بالألف أشيروا بالسَّبَّابتين للأعلى هكذا.

نموذج، دوري:

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (شَـ، شا).

م: كلمة (شَجرة) فيها صوت (شَـ)، لذلك سأقوم بالإشارة بالسبابة إلى أعلى، هكذا ().

م: كلمة (شارب) فيها صوت (شا)، لذلك سأقوم بالإشارة بالسَّبَّابتين إلى أعلى، هكذا ().

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعينكم، وأشيروا بالسَّبابة إلى أعلى هكذا إذا سمعتم صوت (شَـ) مفتوحاً في الكلمة، وبإصبعي السَّبَّابتين إلى أعلى هكذا إذا سمعتم صوت (شا) ممدوداً بالألف في الكلمة.

م: (شَـ). ت: .

م: (شا). ت: .

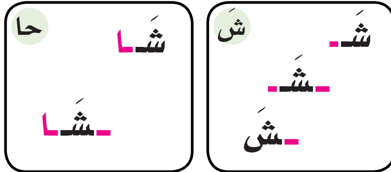
تطبيق:

م: يُكَرِّرُ المعلِّمُ اللُّعبة السَّابقَة مُسْتَعيْنًا بقائمة الكلمات التّالية: (شريف، شاكر).

النَّشاطُ الثَّاني: صوت الحرف (شَـ، شا) مَفْتُوحًا وممدودًا بالألف بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرفِ (شَـ ، شا) مَفْتُوحًا وممدودا بالألف بأَشْكَاله الكتَابيّة كافّة.



نموذج دوري:

م: يناقش صوت الحرف (شَـ).

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (شَـ) مفتوحاً مشيراً بإصبعه السَّبابة إلى الأعلى هكذا ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثانيَةً).

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (شَـ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مَفْتُوحًا (شَـ) ويشير بالسَّبابة إلى أعلى هكذا ، وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مَفْتُوحًا (ـشَـ، ـشَ) ، ويشير بالسبابة إلى أعلى هكذا

، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مَفْتُوحًا شكلاه (شَ، شَ) ويشير بالسبابة إلى أعلى هكذا .

م: ثم يناقش الصوت الممدود (شا) على النحو التالي:

م: دوري: يُشيْرُالمُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف الممدود بالألف (شا) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أعلى هكذا (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثانيَةً).

م: هذا شكل الحرف (شا) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدودا بالألف (شا) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أعلى هكذا وهذان شَكْلاهُ عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودا بالألف (شا ،شا) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أعلى هكذا ،أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودا بالألف شكلاه (شا ،شا) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أعلى هكذا .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: دوركم. يشيرالمُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية) وَيَسْأَلُ: ما صوتُ الحرفِ؟ مع الإشارة إلى المفتوح هكذا والإشارة للممدود هكذا مراعين فتح الفم ومد الصوت بمقدار حركتين.

ت: (شـَ ، شا).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السَّريْع؛ سَأُشِيْرُ إلى الأشكال المختلفة للحرف (شـَ ،شا) بحركة الضبط (الفتحة، أو ممدوداً بالألف) في بعض الكلمات وأريد أن تسرعوا في نطقه مع استخدام الإشارة. والكلمات هِيَ: (شباب، رَشَدَ، نَشَرَ، خَدَشَ، رَمَشَ)(شاي، فرشاة، بشائر، رشا).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ةُ إجابات التَّلاميْذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجِعُ المعلِّمُ مَعَ التّلاميذ أصواتَ (جَـ، جا، جُـ ، جو ، جِـ ، جي، جْ) التي سبق دراستُها.

الخطوة (٣):	المزج الصّوتي	الزمن: (٥) دقائق

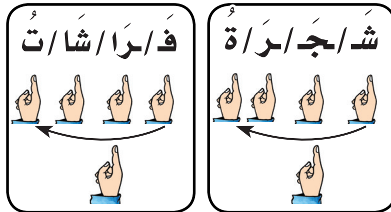
النَّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (شـَ ،شا) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصَّة بِهِ وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة ، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:

م: يقوم المعلّم/ة بكتابة الكلمات: ويُشيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه، ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة، ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها. الأولى: شجرة، ومعناها: شجرة، والثانية: فراشات ، ومعناها: حشرات ملونة وجميلة. (يكرر المعلم ذلك مرتين مع كل كلمة).



ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى كلِّ حرفٍ/ مقطع بكل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (شَـ/جَـ/ـرَ/ة) ت: (شجرة) معناها: ت: شجرة

ت: (فَـ/ـرَا/شا/ت) ت: (فراشات) معناها: ت: حشرات ملونة وجميلة

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة مع استخدام إشارة الصوت المفتوح عند سماعه هكذا : وإشارة الصوت الممدود بالألف عند سماعه هكذا ، وأريد منكم أن تسرعوا في نطق الكلمة كلها.

والكلمات هي: (شَـ/بـا/ب)، (شباب) - (بَـ/شا/ئـ/رُ)، (بشائر).

المراجعة: يراجع المعلّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا، وهي: (جُبران، نجود، مسجد، الجيران، يجري) فإذا سمع خطأ، يوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمةُ (تَبْحَثُ) (يُشِيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات) ، معناها : (تتابع حتى تجد الشيئ).

م: والآنَ دورُكَم: هذه الكلمة هيَ (تبحث) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (تبحث) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (تتابع حتى تجد الشيئ).

م: يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: تشاهد، ومعناها : تنظر

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة التالية:(يَنتظرُ، محمد، يُوصي، حزيناً، نشتري، الصلاة، هذا)، وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤) الدرس (١) الوحدة(٢).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) الدرس (١) الوحدة (٢) .

❖ احْكِ قصّة (خطر الكبريت) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

يحكى أن أمًا كانت تطبخ لأولادها الطعام ، وتخبئ الكبريت في الدولاب ، وفي يوم من الأيام أخذ الولد الصغير كرسيًا وقربه من الدولاب ، وتناول الكبريت ، وأشعله فأحرق فراش البيت.

خاف الولد الصّغير وصاح: النجدة ساعدوني ساعدوني ، سمعت الأم صراخ ابنها فأسرعت إليه وأطفأت النار بالماء وأنقذت صغيرها، وقالت له لا تلعب بالنار . يابني . فقد تحرقك وتشوه وجهك.

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة التالية:

١- أين كانت تخبئ الأم الكبريت ؟	ت: في الدولاب.
٢- ماذا فعل الولد الصغير بالكبريت؟	ت: أشعله فأحرق فراش البيت.
٣- من الذي أنقذ الولد الصغير؟	ت: أمه.
٤- ما رأيك بتصرف الولد الصغير؟	ت: تقبل أيّة إجابة مناسبة.
٥- ما الخطر الذي تسببه النار؟	ت: تقبل أيّة إجابة مناسبة.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (خطر الكبريت) ووصف الصُورة وناقش محتوياتها معهم، ووجههم إلى الاطلاع على الصُورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الدَّرس (٢): حرف (شُـ، شو) المضموم والممدود بالواو

الخطوة (١): مراجعة قصّة (جار المسجد). الزمن: (٥) دقائق

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١)الوحدة(٢).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. الزمن: (١٥) دقيقة

النشاط الأول: تمييز صوت الحرف (شُـ، شو) سماعاً (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمُعَلِّم أنْ يسألَ التَّلاميْذ عن أسماء أشياء يعرفونها فيها صوت (ش) بأي حركة كان، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت الحرف (شُـ، شو) (مضموماً وممدودًا بالواو) فإذا كان فيها صوت الحرف (شُـ) مضمومًا أشيروا بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، وإذا كان فيها صوت الحرف (شو) ممدوداً بالواو أشيروا بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

نموذج، دوري:

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (شُـ، شو).

م: كلمة (شُرفة) فيها صوت (شُـ)، لذلك سأقوم بالإشارة بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا ( ).

م: كلمة (قشور) فيها صوت (شو)، لذلك سأقوم بالإشارة بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما ، هكذا ( ).

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعينكم، وأشيروا بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها إذا سمعتم صوت (شُـ) مضموماً، وأشيروا بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا إذا سمعتم صوت (شو) ممدوداً بالواو.

م: (شُرفة). ت: .

م: (قشور). ت: .

تطبيق:

م: يُكَرِّرُ المعلِّمُ اللُّعبة السّابقَة مُسْتَعِيْنًا بقائمة الكلمات التّالية: (شُروق، يمشون)

النَّشاطُ الثاني صوت الحرف (شُـ، شو) مضمومًا وممدودًا بالواو بأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرفِ (شُـ ،شو) مضمومًا وممدودًا بالواو بأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة.

ش	شو
شُـ	شُـو
ـشُـ	ـشُـو
ـشُ	

نموذج، دوري:

م: يُشيْرُ المُعَلِّم/ةُ إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (شُـ) مضمومًا مشيراً بإصبع السَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانِيَةً).

م: يُشيْرُ المُعَلِّم/ةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (شُـ) عنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مضمومًا (شُـ) مشيراً بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها ، وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مضمومًا (شُـ ،ـشُـ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها ، أمَّاعنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مضمومًا شكلاه (شُ ، ـشُ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها .

م: ثم يناقش الممدود على النحو التالي:

م: دوري: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف الممدود بالواو (شو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا (يُكرِّره مَرَّةً ثانيَةً).

م: هذا شكل الحرف (شو) عنْدَمَا يأتي في بدايةِ الكلمة ممدوداً بالواو (شو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما ، وهذان شَكْلاهُ عنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالواو (شو ،شو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما ، أمَّاعِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالواو فشكلاه (شو،شو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما .

ممارسة مستقلة:

م: دوركم: يشير المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرفِ في مواضِعه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية) وَيَسْأَلُ: ماصوت الحرفِ؟ مع استخدام الإشارة

ت: (شُـ ،شو)، مع مراعاة ضم الشفتين والمد بمقدار حركتين.

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السّريْع؛ سَأُشِيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (شُـ ، شو) بحركة الضبط (الضمة، أو ممدوداً بالواو) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدمين الإشارة. والكلمات هِيَ: (شُرفة، نحشُد، يخدشُ، قُريشُ)، (شورى، يشوف، مرشوش، قشور، يشور)

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ةُ تجاوب التَّلاميْذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجِعُ المعلِّمُ معَ التّلاميذ أصواتَ (جُـ ، جو، جِـ، جي ، جْـ ، شَـ، شَا) التي سبق دراستُها.

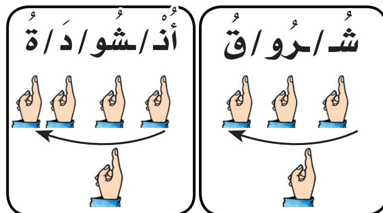
الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (شُـ ، شو) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصَّة بِهِ وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة ، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:



م: يقوم المعلّم/ة بكتابة الكلمات: ويُشيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه، ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الأولى: شروق ومعناها: بداية ظهور الشمس صباحا، والثانية: أنشودة ومعناها:أغنية . (يكرر المعلم ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ة إلى كلِّ حرف/ مقطع بكل كلمة مكتوبة على السّبورة/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (شُـ/رو/ق) ت: (شروق) معناها: ت: بداية ظهور الشمس صباحا

ت: (أُذ/شو/دَ/ة) ت: (أنشودة) معناها: ت: أغنية

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة مستخدمين إشارة الصوت المضموم عند سماعه مع تدوير السبابة هكذا وإشارة الصوت الممدود بالواو عند سماعه مع تدوير السَّبَّابتين هكذا ، وأريد أن تسرعوا في نطق الكلمة كلها. والكلمات هي: (شُر/فَ/ة)، (شرفة) - (قُ/شو/ر)، (قشور).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا، وهي: (مسجد، الجيران، يجري، فراشات، شجرة) فإذا سمع خطأً، يوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمةُ (خائفة) (يُشيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات) ، معناها : (تشعر بخوف وفزع)

م: والآنَ دورُكَم: هذه الكلمة هِيَ: (خائفة) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (خائفة) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (تشعر بخوف وفزع).

م: يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: الحريَّة، ومعناها : التصرف دون قيود والانطلاق وهي عكس العبودية.

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة التالية:(حزينا، نشتري، هذا، الصلاة، تبحث، تشاهد)، وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) من الدرس (١)الوحدة (٢).

❖ احْك قصّة (الله يرانا) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

خرج مروانُ وصديقُهُ سَامي يوماً للنُّزهَة ، وبينما كانا يسيران شعرا بالجوع، فشاهدا بستاناً فيه ثمارٌ كثيرة، قال سامي: انظر يا مروان يوجد في هذا البستان تفاحٌ كثيرٌ. ما رأيُكَ أن نقطفَ من هذا التفاح ؟ فدخلا معاً، و تسلق مَروانُ الشّجرَةَ ليقطفَ الثّمارَ، وظل سَامي بجانب الشّجرة؛ لكي يخبرَ مروانَ عن أيِّ أحد قادم ، وعندما وصلَ مروانُ إلى أعلى الشجرة مَدَّ يَدَهُ ليَقْطِفَ التُّفاحَ، لكنَّهُ توقفَ فجأةً وبدأ ينزلُ من أعلى الشجرة ، فناداهُ صديقُه سامي : لماذا لم تقطف التُّفاحَ يا صديقي فلا أحد يرانا ؟ قال مروانُ : اللهُ يرانا

❖ احْك القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة التالية:

١- م: لماذا خرج الصديقان ؟	ت: للنزهة.
٢- م: ماذا شاهدا في الوادي؟	ت: بستانًا به تفاح كثير.
٣- م: لماذا ظل سامي أسفل الشجرة؟	ت: ليخبر مروان عن أي أحد قادم.
٤- م: لماذا لم يقطف مروان التفاح؟	ت: لأنه خاف الله.
٥- م: ماذا تفعل لو دخلت بستاناً به فواكه؟	ت: تقبل أية إجابة معقولة.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (الله يرانا) ووصف الصُّورة وناقش محتوياتها معهم، ووجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (٦): **الكتابة.** **الزمن: (١٠) دقائق**

كتابة حرف (ش) بِأَشْكَالِهِ المختلفة منفرداً :

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التَّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسْكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (ش) منفردًا بأشكاله المختلفة.

نموذج ، دوري:

م: انظروا كيف أكتب الحرف (ش) بأشكاله المختلفة.

م: الحرف ش اسمه (شين) نكتبه في أوضاعه المختلفة هكذا (شـ، ـشـ، ـش، ش)، ويمرر القلم فوق أشكال الحرف في الصّف رقم (١).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يوجّه المعلّم/ ـة التّلاميذ إلى فتح صفحة الكتابة في كتبهم لرسم الحرف (ش) بأشكاله المختلفة.

م: (يقوم المعلّم/ ـة بالتّأكُّد من أنّ كلّ تلميذ يمسك القلم بالطّريقة الصّحيحة).

م: الآن- سأكتب فوق أشكال الحرف المظلل في الصّف رقم (١) وأنتم ستكتبون أشكال الحرف في الهواء كما أكتب.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الحروف المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (ش) في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلّم/ ـة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التّلاميذ بكتابة الحروف.

تطبيق:

م: يطلب المعلّم/ ـة من التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) الصّفحة المخصصة في كتبهم مراعياً قدرات التّلاميذ.

م: وجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه:

نبّه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٣)؛ حرف: (شِـ، شي) المكسور والممدود بالياء والسَّاكن (شْ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (جار المسجد). **الزمن: (٥) دقائق**

م مراجعة القصَّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس (١) الوحدة(٢).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٥) دقيقة**

النَّشاط الأوّل (تمييز صوت الحرف (شِـ، شي، شْ) سماعًا) (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط :

م: من الممكن للمعلّم أن يسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (ش).

م: اليوم سنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت (شِـ، شي، شْ) (مكسوراً، أو ممدوداً، أو ساكناً) فإذا كان فيها صوت الحرف (شِـ) مكسوراً أشيروا بإصبع السَّبابة إلى أسفل هكذا، وإذا كان فيها صوت (شي) ممدوداً بالياء أشيروا بالسَّبَّابتين إلى أسفل هكذا وإذا كان فيها صوت (شْ) ساكناً أشيروا بقبضة اليد هكذا.

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا معي إلى الصوت (شِـ، شي، شْ).

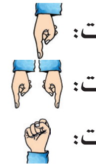
م: كلمة (شِتاء) فيها صوت (شِ)؛ لذلك سَأقوم بالإشارة بالسبابة إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (رشيد) فيها صوت (شي)؛ لذلك سَأقوم بالإشارة بالسَّبَّابتين إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (مشمش) فيها صوت (شْ)؛ لذلك سأشير بقبضة اليد هكذا.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: . الآن قوموا بإغلاق أعينكم، وأشيروا بالسبابة إلى أسفل، هكذا إذا سمعتم صوت (شِـ) مكسوراً في الكلمة، وبأصبعي السَّبَّابتين إلى أسفل هكذا إذا سمعتم صوت (شي) ممدوداً بالياء في الكلمة، وأشيروا بقبضة اليد هكذا إذا سمعتم سمعتم صوت (شْ) ساكناً.



م: (شِتاء). ت:

م: (رشيد). ت:

م: (مشمش). ت:

تطبيق:

م: يكرّر المعلّم/ة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات (شِرير، بشير، أشْرف)

النَّشاطُ الثّاني: صوت الحرف (شِـ، شي) مكسورًا وممدودًا بالياء بأشكاله الكتابية المختلفة (٥ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: الآن سنتعرّف صوت الحرف (شِـ.شي) مكسُورًا وممدودًا بالياء بأشكاله كافّة.

شِ	شي
شِـ ـشِـ ـشِ	شِـي ـشِـي

نموذج، دوري :

م: يُشيرُ المعلّم/ة إلى الحرف، قائلاً: صوتُ الحرفِ (شِـ) مكسوراً مشيراً بإصبع السَّبابة إلى أسفل هكذا (يكرّره مرّة ثانيةً).

م: يُشيرُ المعلّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (شِـ) عندما يأتي في بداية الكلمة مكسورًا (شِـ)،مشيرًا بالسبابة إلى أسفل وهذان شكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة مكسورًا (شِـ ،شِـ) مشيرًا بالسبابة إلى أسفل أمّا عندما

يأتي في آخر الكلمة مكسُورًا ، فشكلاه: (ش، ش). مشيرًا بالسبابة إلى أسفل ثم يناقش الممدود كالتالي :

م: دوري: يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى الحرف، قائلاً: صوتُ الحرفِ الممدود بالياء (شي) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أسفل هكذا (يكرِّره مرّة ثانيةً).

م: يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (شي) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالياء (شي)، مشيرًا بالسَّبَّابتين إلى أسفل وهذان شكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء (شيـ ، شيـ) مشيرًا بالسَّبَّابتين إلى أسفل أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالياء ، فشكلاه: (شي، شي). مشيرًا بالسَّبَّابتين إلى أسفل

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوت الحرفِ ؟ مع استخدام الإشارة.

ت: (شِـ ، شي). مع الإشارة للمكسور هكذا وللممدود هكذا ، مراعين خفض الفك السفلي والمد بمقدار حركتين.

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للحرف (شِـ، شي) بحركة الضّبط« الكسرة أو ممدوداً بالياء »في بعض الكلمات، وأريد أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة المناسبة . والكلمات، هي: (شتاء، راشِد، حُشِر، امشِ)، (رشيدة، مُشير، فرشي، يمشي).

م: يُلاحظ المعلِّم/ة إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ، موظفاً أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشَاطُ الثالث: (صوت الحرف (شْ) سَاكِنًا بأَشْكَالِه الكتابيّة كَافّة) (٥ دقائق)

تقديم النّشاط:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى اللّوح مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوت الحرف (شْ) سَاكنًا بأشكاله كافّة.

شْ
شْ
ـشْ

نموذج ، دوري:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (شْ) مشيراً بقبضته هكذا (يكرره مرة ثانية).

م: يُشير المعلِّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذان شكلاه حرف (شْ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكنا (شْـ ،شْـ) مشيراً بقبضته هكذا ، وهذان شكلاه عندما يأتي في آخر الكلمة ساكناً (شْـ ، شْـ) ، مشيراً بقبضته هكذا.

ممارسة مستقلّة ، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوت الحرفِ ؟

ت: صوت الحرفِ (شْ). مع الإشارة .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى شكل الحرف (شْ) بحركة الضّبط« السُّكون »في بعض الكلمات، وأريدُ أن تسرعوا في نطقه، مع الإشارة والكلمات هي: (أشْرف، مشمش، أخدش).

م: يُلاحظُ المعلِّم/ة إجابات التّلاميذ، ثُمَّ يقومُ بتصويب الاستجابات الخطأ، موظفاً أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة : يُرَاجع المعلِّم/ة مع التّلاميذ الأصوات التي سبقت دراستها، وهي: (شَ، شَا، شُ، شُو، شِ ، شِي)، فإذا سمع خطأ، وظّف أسلوب: (دوري،دوركم).

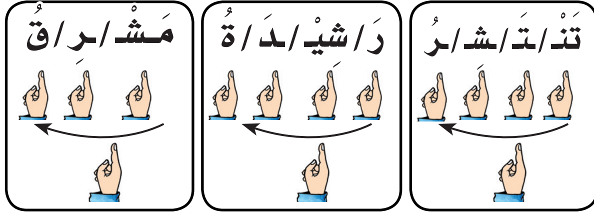
الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (شـِ، شي، شْ) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصّة بهِ. وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:



م: يقوم المعلّم/ة بكتابة الكلمات: ويُشِيْرُ أسفل كلِّ حرف/ مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتيٍّ ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها :الكلمة الأولى: تنتشر ، ومعناها: تتوزع وتتفرق ، والثانية:رشيدة ، ومعناها: اسم بنت ، والثالثة: مشرق ومعناها: مكان شروق الشمس .(يكرر المعلم ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة ، دوركم:

م: يُشيرُ المعلّم/ة إلى كلِّ حرفٍ/ مقطعٍ بكل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة.

ت: (تَنْ/تَ/شـِ/ر. ت: (تنتشر) معناها: ت: تتوزع وتتفرق

ت: (ر/شيـ/د/ة). ت: (رشيدة) معناها: ت:اسم بنت

ت: (مشـ/ر/ق). ت: (مشرق) معناها: ت: مكان شروق الشمس

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة مستخدمين إشارة الصوت المكسور عند سماعه هكذا وإشارة الصوت الممدود بالياء عند سماعه هكذا وإشارة الصوت الساكن عند سماعه هكذا، وأريد أن تسرعوا في نطق الكلمة كلّها، والكلمات، هي: (شِبْ/ل)، (شبل) - (بَ/شيـ/ر)، (بشير) - (مَشْ/رب)، (مشْرب).

المراجعة: يراجع المعلّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابقًا ، وهي: (يجري، شجرة، فراشات، شروق، أنشودة) فإذا سمع خطأ، وظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثيْرًا، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمةُ (ذهبت) (يُشيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات). معناها: سارت إلى مكان معين.

م: والآنَ دورُكَم: هذه الكلمة هيَ: (ذهبت) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (ذهبت) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (سارت إلى مكان معين).

م: يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: آسفة، ومعناها: أعتذر.

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة التالية: (هذا، الصلاة، تبحث، تشاهد، الحرية، خائفة)، وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة الزمن: (٥) دقائق

راجع تنفيذ النشيد وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٥) من الدرس (٦-٣).

أنشودة (أبي).

يا رب حقق أملي	و احفظ أبي يا ربي لي
و مده بالعافية	و بالعطايا الكافية
فإنه نعم الأب	و المرشد المهذب
يشقى لكي يريحنا	و يجلب القوت لنا
يا رب حقق مطلبي	و احفظ من الشر أبي

المعنى الاجمالي لأنشودة(أبي).

- يكافح الأب ويعمل حتى يوفر العيش الطيب لأولاده ، فالأب هو المربي والمرشد لنا يارب احمي والدنا واحفظه من كل شر ومكروه.

الخطوة (٦): القراءة المستقلّة : (رشيدة والفراشات) الزمن: (١٠) دقائق

راجع التعليمات الخاصة بالقصة المستقلة في الخطوة (٦) الدرس (١) الوحدة (٢) .

المحادثة :

- اعرض الصورة الموجودة في مقدمة (القصة المستقلة) لتكون مساعدة على فهم القصة و التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، اترك المجال لعدد من التلاميذ للتحدث عن الصورة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- صف ما تشاهده في الصورة.
- أين تجلس الفتاه ؟ وماذا تشاهد؟
- احك بعض الأحداث التي تتوقعها من خلال مشاهدتك للصورة؟

قراءة القصة : (رشيدة والفراشات)

نفذ التعليمات الخاصة بقراءة القصّة المستقلة (رشيدة والفراشات) ثم دِرْ نقاشاً مستعيناً بالأسئلة الآتية:

الأسئلة :

١- عم تدور القصة ؟	ت: عن رشيدة والفراشات.
٢- أين ذهبت رشيدة في الصباح؟.	ت: إلى المدرسة.
٣- ما المشكلة التي وقعت بها رشيدة؟	ت: أنها ذهبت تلاحق الفراشات وتأخرت عن المدرسة.
٤- ما رأيك بتصرف رشيدة؟	ت: تقبل أيّة إجابة مناسبة.

الخطوة (٧): الكتابة. الزمن: (٥) دقائق

كتابة كلمات بها الحرف (ش) مع حروف سبقَ دراستها :

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التَّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدَّرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (ش) مع حروف أخرى سبق دراستها وسنكتب الحرف بأشكاله المختلفة (بداية - وسط - ونهاية) الكلمة.

نموذج ، دوري:

م: الحرف (ش) اسمه (شين) ونكتبه بأشكاله المختلفة في كلمات، أول الكلمة ووسطها وآخرها

م: الآن سأكتب فوق أشكال الكلمات المظللة في الصّف رقم (١) من الأسفل وأنتم ستكتبون أشكال الكلمات في الهواء كما أكتب (ويمرر القلم فوق أشكال الحرف). هكذا (شمس، يمشي، مشمش، رموش)

م: ينطق المعلم/ـة الكلمات كلمة تلو الأخرى ويكتبها في الوقت نفسه على السَّبورة.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الكلمات المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التَّلاميذ بكتابة الكلمات في المكان المخصص للكتابة، (شمس، يمشي، مشمش، رموش)

يمرُّ المعلّم/ـة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: مرروا أقلامكم فوق الكلمات المفرغة في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التَّلاميذ بكتابة الكلمات.

تطبيق:

م: يطلب المعلّم/ـة من التَّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) من الصّفحة المخصصة في كتبهم مراعياً قدرات التَّلاميذ.

وجّه التَّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه:

نبَه التَّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٤): حرف (طَ، طَا) المفتوح والممدود بالألف

الخطوة (١): مراجعة قصّة (رشيدة والفراشات). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٥) دقيقة**

النشاط الأول: تمييز صوت الحرف (طَ، طا) سماعاً (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمُعَلِّم أنْ يسألَ التَّلاميْذ عن أسماء أشياء يعرفونها فيها صوت (ط) بأية حركة كان، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت الحرف (طَ،طا) (مفتوحاً، وممدودًا بالألف فإذا كان فيها صوت الحرف (طَ) أشيروا بإصبع السَّبابة هكذا، وإذا كان فيها صوت (طا) ممدوداً بالألف أشيروا بالسَّبَّابتين للأعلى هكذا.

نموذج، دوري:

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (طَ، طا).

م: كلمة «طَير» فيها صوت (طَ)، لذلك سأقوم بالإشارة بالسَّبابة إلى أعلى، هكذا ().

م: كلمة «طائر» فيها صوت (طا)، لذلك سأقوم بالإشارة بالسَّبَّابتين إلى أعلى، هكذا ().

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعينكم، وأشيروا بالسَّبابة إلى أعلى هكذا إذا سمعتم صوت (طَ) مفتوحاً في الكلمة، وبإصبعي السَّبَّابتين إلى أعلى هكذا إذا سمعتم صوت (طا) ممدوداً بالألف في الكلمة

م: (طَير). ت: .

م: (طائر). ت: .

تطبيق:

م: يُكرّرُ المعلِّمُ اللُّعبة السّابقَة مُستَعِينًا بقائمة الكلمات التّالية: (طريق، بطاطا).

النَّشاطُ الثَّاني: صوت الحرف (طَ-طا) مَفْتُوحًا وممدودًا بالألف بأَشْكَاله الكِتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوتَ الحرف (طَ ، طا) مَفْتُوحًا وممدودا بالألف بأَشْكَاله الكِتَابيّة كافّة.

طَ	طا
طَـ	طَـا
ـطَـ	ـطَـا
ـطَ	

نموذج دوري:

م: يناقش صوت الحرف (طَ).

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (طَ) مفتوحاً مشيراً بإصبع السَّبابة إلى الأعلى هكذا ، (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثانيَةً).

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (طَ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مَفْتُوحًا (طَ) ويشير بالسَّبابة إلى أعلى هكذا ، وهذان شَكْلاهُ عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مَفْتُوحًا(طَ ، طَ) ويشير بالسبابة إلى أعلى هكذا ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مَفْتُوحًا شكلاه (طَ ، طَ) ويشير بالسَّبابة إلى أعلى هكذا .

م: ثم يناقش الصوت الممدود (طا) كالتالي: دوري.(يُشيْرُالمُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف) قائلاً: صوت الحرف الممدود بالألف (طا) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أعلى هكذا (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثانيَةً).

م: هذا شكل الحرف (طا) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدودا بالألف (طا) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أعلى هكذا وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودا بالألف (ـطا،طا) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أعلى هكذا ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودا بالألف شكلاه (ـطا،طا) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أعلى هكذا .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: يشيرالمُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية) وَيَسْأَلُ: ما صوتُ الحرفِ؟ مع الإشارة إلى المفتوح هكذا والإشارة للممدود هكذا مراعين فتح الفم ومد الصوت بمقدار حركتين.

ت: (طَ،طا).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوتِ السَّريْعِ؛ سَأُشيْرُ إلى الأشكال المختلفة للحرف (طَ،طا) بحركة الضبط (الفتحة، أو ممدوداً بالألف) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مع استخدام الإشارة. والكلمات هِيَ: (طَلب، مطر، سقط، وطَن، شرطَ)(طارد، يطارد).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ةُ إجابات التَّلاميْذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجِعُ المعلِّمُ مَعَ التّلاميذ أصواتَ (شُـ ، شُو ، شِـ ، شِي ، شْ) التي سبق دراستُها.

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (طَ،طا) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصَّة بِهِ وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة ، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:

م: يقوم المعلِّم/ة بكتابة الكلمات: ويُشِيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه، ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الأولى:طلال، ومعناها: اسم ولد، والثانية: طارت ، ومعناها: حلقت في الفضاء (يكرر المعلم ذلك مرتين مع كل كلمة).

طَ/لا/لُ

طَا/رَتْ

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ة إلى كلِّ حرف/ مقطع بكل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدةٍ، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (طَ/لا/لُ)	ت: (طلال)	معناها:	ت: اسم ولد
ت: (طا/رتْ)	ت: (طارت)	معناها:	ت: حلقت في الفضاء

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة مستخدمين إشارة الصوت المفتوح عند سماعه هكذا : وإشارة الصوت الممدود بالألف عند سماعه هكذا ، وأريد أن تسرعوا في نطق الكلمة كلها. والكلمات هي: (سـ/قَ/طَ)، (سقط) - (يُ/طا/ر/دُ)، (يطارد) .

م: يراجع المعلِّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابقًا، وهي: (جلس، جار، سبب، مساء، شجرة، فراشات) فإذا سمع خطأ، يوظِّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤):	الكلمات الشّائعة	الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمةُ (الزُّهور) (يُشِيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات) ، معناها : (نبات يشبه الورد).

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ: (الزُّهور) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (الزُّهور) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (نبات يشبه الورد).

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة التالية: (شروق، أنشودة، تنتشر، رشيدة، مشرق)، وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥):	القراءة الاستماعيّة	الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) من الدرس (١) الوحدة (٢).

❖ احْكِ قصّة (القطة في مطبخ ساخن) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

ذات يوم دخلت قطة منزل سمر لتبحث عن طعام؛ لأنها شمتْ رائحة السَّمك ، أسرعت سمرُ بقفل البابِ، ونادت أخاها ليطاردا القطة في المطبخ ، فكانت القطة تفر من ركن إلى ركن، و سمر وأخوها يطاردانها ، قفزت القطةُ إلى أعلى الدولاب، وأسقطت بعضَ الأوانيَ لكي يهربا منها ويتركاها ، فأخذت سمرُ وأخوها يقذفانها ببعض الأواني ، فأصدرت القطة مواءً قويّاً استعداداً للدفاع عن نفسها،وقفزت إلى جانبيهما ففرا من أمامها ، وفتحا الباب بسرعة وعندما رأتهما القطةُ يهربان التقطت على عجل قطعة السَّمك التي كانت في المشوى، وخرجت تجري مسرعة لتعود إلى صغارها

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة التالية:

١- لماذا دخلت القطة إلى المنزل ؟	ت: لأنها شمت رائحة السمك.
٢- ماذا فعلت سمر بعد دخول القطة ؟	ت: أسرعت سمر بقفل الباب ونادت أخاها ليطاردها.
٣- لماذا تجنبت القطة المصارعة معهما ؟	ت: (تقبل أية إجابات معقولة).
٤- لماذا قفزت القطة وأسقطت الأواني ؟	ت: لكي يهربا منها ويتركاها.
٥- لماذا التقطت القطة قطعة السمك التي كانت في المشوى ؟	ت: لتعود إلى صغارها وتأكل معها وجبة لذيذة.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (القطة في مطبخ ساخن) ووصف الصُّورة وناقش محتوياتها معهم، ووجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (١): مراجعة قصّة (رشيدة والفراشات). الزمن: (٥) دقائق

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس (٦).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. الزمن: (١٥) دقيقة

النشاط الأول: تمييز صوت الحرف (طُ، طو) سماعاً (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمُعَلِّم أنْ يسألَ التَّلاميْذ عن أسماء أشياء يعرفونها فيها صوت (ط) بأي حركة كان، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت الحرف (طُ، طو) (مضموماً وممدودًا بالواو) فإذا كان فيها صوت الحرف (طُ) مضمومًا أشيروا بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا، وإذا كان فيها صوت الحرف (طو) ممدوداً بالواو أشيروا بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

نموذج، دوري:

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (طُ، طو).

م: كلمة «طُرق» فيها صوت (طُ)، لذلك سأقوم بالإشارة بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا ( ).

م: كلمة «طوب» فيها صوت (طو)، لذلك سأقوم بالإشارة بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما ، هكذا ( ).

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعينكم، وأشيروا بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها إذا سمعتم صوت (طُ) مضموماً، وأشيروا بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا إذا سمعتم صوت (طو) ممدوداً بالواو.

م: (طُرق). ت: .

م: (طوب). ت: .

تطبيق:

م: يُكَرِّرُ المعلِّمُ اللُّعبة السّابقَة مُسْتَعِيْنًا بقائمة الكلمات التّالية: (طُرفة، فطور).

النَّشاطُ الثاني صوت الحرف (طُ ،طو) مضمومًا وممدودًا بالواو بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرفِ (طُ طو) مضمومًا وممدودًا بالواو بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة.

طُ	طو
طُـ	طُـو
ـطُـ	ـطُـو
ـطُ	

نموذج، دوري:

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (طُ) مضمومًا مشيراً بإصبع السَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثانيَةً).

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (طُ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مضمومًا (طو) مشيراً بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها ، وهذان شَكْلاهُ عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مضمومًا (طو، طو) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها ، أمَّاعِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مضمومًا فشكلاه (طو، طو) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها .

م: ثم يناقش الممدود على النحو التالي:

م: دوري. يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف الممدود بالواو (طو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثانِيَةً).

م: هذا شكل الحرف (طو) عنْدَمَا يأتي في بدايةِ الكلمة ممدوداً بالواو (طو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما ، وهذان شَكْلاهُ عنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالواو (طو، طو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما ، أمّاعنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالواو فشكلاه (طو، طو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما .

ممارسة مستقلة:

م: دوركم. يشير المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرفِ في مواضِعِه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية) وَيَسْأَلُ: ماصوت الحرفِ؟ مع استخدام الإشارة

ت: (طو)، مراعين ضم الشفتين والمد بمقدار حركتين.

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوتِ السّريْعِ؛ سَأُشِيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (طُ، طو) بحركة الضبط (الضمة، أو ممدوداً بالواو) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مع استخدام الإشارة. والكلمات هِيَ : (طُرفة، يربط، يفرط)، (طوب، تطوف، رطوبة، يخطو)

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ةُ تجاوب التَّلاميْذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة : يُرَاجِعُ المعلِّمُ معَ التّلاميذ أصواتَ (شُ، شو، شِ، شِي، شْ، طَ ، طَا) التي سبق دراستُها.

الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (٥) دقائق

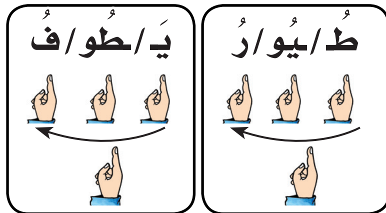
النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (طُ ،طو) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصَّة بِهِ وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة ، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:

م: يقوم المعلِّم/ة بكتابة الكلمات: ويُشِيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه، ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الأولى: طُيور، ومعناها: الحيوانات التي تطير في الفضاء، والثانية: يطوف ، ومعناها: يدور. (يكرر المعلم ذلك مرتين مع كل كلمة).



ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشِيْرُ المعلِّم/ة إلى كلِّ حرفٍ/ مقطعٍ بكل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (طُ/يو/ر) ت: (طيور) معناها: ت:الحيوانات التي تطير في السماء

ت: (يَـ/طو/ف) ت: (يطوف) معناها: ت: يدور

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة مستخدمين إشارة الصوت المضموم عند سماعه مع تدوير السبابة هكذا وإشارة الصوت الممدود بالواو عند سماعه مع تدوير السَّبَّابتين هكذا ، وأريد أن تسرعوا في نطق الكلمة كلها. والكلمات هي: (طُر/فَـ/ة)، (طرفة) - (طُو/بُ)، (طوب).

المراجعة: يراجع المعلّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا، وهي: (تنتشر، رشيدة، مشرق، طلال، طارت) فإذا سمع خطأ، يوظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيرًا، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمةُ (ورائي) (يُشِيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات) ، معناها : (خلفي).

م: والآنَ دورُكَم: هذه الكلمة هيَ: (ورائي) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (ورائي) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (خلفي).

م: يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: النحلة، ومعناها : حشرة نفيدة تعطينا العسل.

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة التالية: (خائفة، الحريَّة، ذهبت، آسفة، الزهور)، وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤)، من الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) الدرس (١) الوحدة (٢).

❖ احْكِ قصّة (أغصان متشابكة) كاملة بصوتٍ مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

ذات يوم رأت مها عصفورة عالقة بين أغصان شجرةٍ كبيرة أمام منزلها.

وفجأةً لمح قطٌ كبيرٌ العصفورة فأسرع يتسلق الشجرة نحوها، وفي تلك اللحظة نظرت العصفورة إلى عشها أعلى الشجرة فرأت صغارها يبكون؛ خوفا عليها شعرت مها أنَّ القطَّ قد يصل إلى العصفورة فأسرعت وراحت تجري ناحية الشجرة وهي تصرخ بأعلى صوتها: ابتعد أيُّها القطُّ الغدارُ.. كاد القطُّ يصل إلى العصفورة، ولكن «مها» كانت الأسرعَ، فقد رمت القطَّ بكرة صغيرة فخاف وابتعد عن العصفورة.

تسلقت مها الشجرة، وأمسكت العصفورة، وخلَّصتها من بين الأغصان المتشابكة وأطلقتها فطارت ثم عادت إلى عُشِّها وصغَارِهَا.

❖ احْكِ القصّة كاملةً مرّةً أخرى ، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة التالية:

١- ماذا رأت مها ؟ — ت: رأت عصفورةً عالقة بين أغصان الشّجرة الكبيرة.

٢- لماذا كان صغارُ العصفورة يبكون ؟ — ت: خوفاً على أمهم العصفورة من القط.

٣- ماذا فعلت مها حتى تنقذ العصفورة؟ — ت: رمت القط بالكرة فخاف وابتعد عن العصفورة.

٤- أين ذهبت العصفورةُ بَعْدَ أن أطلقتها مها ؟ — ت: إلى صغارها.

٥- ماذا ستفعل لو كنتَ مكان مها؟ — ت: تقبل أية اجابة معقولة.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (أغصان متشابكة) ووصف الصُّورة وناقش محتوياتها معهم، ووجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (٦): **الكتابة.** **الزمن: (٥) دقائق**

كتابة كلمات بها الحرف (ط) مع حروف سبقَ دراستها:

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسْكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (ط) منفردًا بأشكاله المختلفة.

نموذج، دوري:

م: انظروا كيف أكتب الحرف (ط) بأشكاله المختلفة.

م: الحرف (طا) اسمه (طاء) نكتبه في أوضاعه المختلفة هكذا (ط، ط، ط، ط)، ويمرر القلم فوق أشكال الحرف في الصّف رقم (١).

ممارسة موجّهة، دورنا:

م: يوجّه المعلّم/ ة التّلاميذ إلى فتح صفحة الكتابة في كتبهم لرسم الحرف (ط) بأشكاله المختلفة.

م: (يقوم المعلّم/ ة بالتّأكُّد من أنّ كلّ تلميذ يمسك القلم بالطّريقة الصّحيحة).

م: الآن- سأكتب فوق أشكال الحرف المظلل في الصّف رقم (١) وأنتم ستكتبون أشكال الحرف في الهواء كما أكتب.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الحروف المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مراعين الاتجاهات الصّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (ط) في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلّم/ ة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التّلاميذ بكتابة الحروف.

تطبيق:

م: يطلب المعلّم/ ة من التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) من الصّفحة المخصصة في كتبهم مراعياً قدرات التّلاميذ.

م: وجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه:

نَبه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٦): حرف: (طِ، طي) المكسور والممدود بالياء والسَّاكن (طْ)

الخطوة (١): مراجعة قصّة (رشيدة والفراشات). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصَّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) من الدرس رقم (١) الوحدة(٢).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٥) دقيقة**

النَّشاط الأوّل (تمييز صوت الحرف (طِ ، طي ، طْ) سماعًا) (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط :

م: من الممكن للمعلّم أن يسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (طِ).

م: اليوم سنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت (طِ،طي،طْ) (مكسوراً، أو ممدوداً، أو ساكناً) فإذا كان فيها صوت الحرف (طِ) مكسوراً أشيروا بإصبع السبابة إلى الأسفل هكذا ، وإذا كان فيها صوت (طي) ممدوداً بالياء أشيروا بالسَّبَّابتين إلى أسفل هكذا وإذا كان فيها صوت (طْ) ساكناً أشيروا بقبضة اليد هكذا .

نموذج، دوري :

م: أريد أن تستمعوا معي إلى الصوت (طِ،طي،طْ).

م: كلمة (طِفل) فيها صوت (طِ)؛ لذلك سَأقوم بالإشارة بالسبابة إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (طين) فيها صوت (طي)؛ لذلك سَأقوم بالإشارة بالسَّبَّابتين إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (مِطْرقة) فيها صوت (طْ)؛ لذلك سأشير بقبضة اليد هكذا.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: . الآن قوموا بإغلاق أعينكم، وأشيروا بالسبابة إلى أسفل، هكذا إذا سمعتم صوت (طِ) مكسوراً في الكلمة، وبأصبعي السَّبَّابتين إلى أسفل هكذا إذا سمعتم صوت (طي) ممدوداً بالياء في الكلمة، وأشيروا بقبضة اليد هكذا إذا سمعتم صوت (طْ) ساكناً.

م: (طِفل). ت:

م: (طين). ت:

م: (مِطْرقة). ت:

تطبيق:

م:يكرّر المعلّم/ة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات (تُمْطِر، يَطِير، أطْفال).

النَّشاطُ الثَّاني: صوت الحرف (طِ ، طي) مكسورًا وممدودًا بالياء بأشكاله الكتابية المختلفة (٥ دقائق)

طِ	طي
طِ	طي
ـطِـ	ـطي
ـطِ	

تقديم النَّشاط:

م: الآن سنتعرّف صوت الحرف (طِ، طي) مكسُورًا وممدودًا بالياء بأشكاله كافّة.

نموذج، دوري :

م: يُشيرُ المعلّم/ة إلى الحرف، قائلاً: صوتُ الحرف (طِ) مكسوراً مشيراً بإصبع السبابة إلى الأسفل هكذا (يكرّره مرّة ثانية).

م: يُشيرُ المعلّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (طِ) عندما يأتي في بداية الكلمة مكسورًا (طِ)، مشيرًا بالسبابة إلى أسفل وهذا شكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة مكسورًا (ـطِـ ، ـطِ) مشيرًا بالسبابة إلى أسفل أمّا عندما

يأتي في آخر الكلمة مكسُورًا ، فشكلاه: (ـطِ ، طِ). مشيرًا بالسبابة إلى أسفل 

ثم يناقش الممدود على النحو التالي :

م: دوري. يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى الحرف، قائلاً: صوتُ الحرفِ الممدود بالياء (طي) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أسفل هكذا  (يكرِّره مرّة ثانيةً).

م: يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (طي) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالياء (طيـ)، مشيرًا بالسَّبَّابتين إلى أسفل وهذان شكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء (طيـ طي) مشيرًا بالسَّبَّابتين إلى أسفل أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالياء ، شكلاه: (ـطي، طي). مشيرًا بالسَّبَّابتين إلى أسفل

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيرُ المعلِّم/ة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوت الحرفِ ؟ مع استخدام الإشارة.

ت: (طِ، طي). مع الإشارة للمكسور هكذا والممدود هكذا ، مراعين (خفض الفك السفلي والمد بمقدار حركتين).

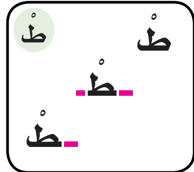
تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للحرف (طِ طي) بحركة الضّبط» الكسرة أو ممدوداً بالياء «في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة المناسبة . والكلمات، هي: (طِفل، تمطِر، فاطِر، اعطِ)، (طين، يطير، أطير، شُرطي)

م: يُلاحظ المعلِّم/ة إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ، موظفاً أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشَاطُ الثالث: (صوت الحرف (طْ) سَاكِنًا بأشْكَالِه الكتابيّة كَافّة) (٥ دقائق)

تقديم النّشاط:



م: يُشيرُ المعلِّم/ة إلى اللّوح مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوت الحرف (طْ) سَاكِنًا بأشكاله كافّة.

نموذج ، دوري:

م: يُشيرُ المعلِّم/ة إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف(طْ) مشيراً بقبضته هكذا (يكرره مرة ثانية).

م: يُشير المعلِّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذان شكلا حرف (طْ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكنا (ـطْـ، طْ) مشيراً بقبضته هكذا ، وهذان فشكلاه عندما يأتي في أخر الكلمة ساكناً (ـطْ، طْ)، مشيراً بقبضته هكذا.

ممارسة مستقلّة ، دوركم:

م: يُشِيرُ المعلِّم/ة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوت الحرفِ ؟

ت: صوت الحرفِ (طْ). مع الإشارة .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى شكل الحرف (طْ) بحركة الضّبط «السُّكون» في بعض الكلمات، وأريدُ أن تسرعوا في نطقه، مع الإشارة والكلمات هي: (يطْفو، أطْفال، اربطْ، اشْرُطْ).

م: يُلاحظُ المعلِّم/ة إجابات التّلاميذ، ثُمَّ يقومُ بتصويب الاستجابات الخطأ، موظفاً أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة : يُرَاجع المعلِّم/ة مع التّلاميذ الأصوات التي سبقت دراستها، وهي: (طَ ، طَا، طُ، طو، طِ، طِي)، فإذا سمع خطأ، وظّف أسلوب: (دوري،دوركم).

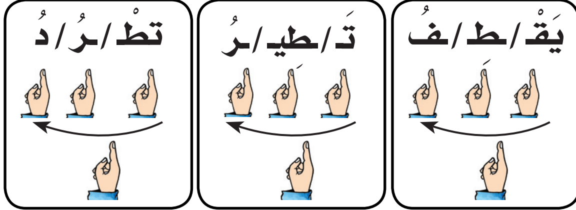
الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (طِ، طي، طْ) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصّة بِه. وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:



م: يقوم المعلّم/ة بكتابة الكلمات: ويُشيْرُ أسفل كلّ حرف/ مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كلّ حرف/مقطع صوتيّ ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها : الكلمة الأولى: يقطف، ومعناها: يكسر من غصن الشجرة، والثانية: تطير، ومعناها: تحلق في الفضاء، والثالثة : تطرد ومعناها: تُبعد (يكرر المعلم ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة ، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى كلِّ حرفٍ/ مقطعٍ بكل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة.

ت: (يَقْ/طِ/فُ).	ت: (يقطف)	معناها:	ت: يكسر من غصن الشجرة
ت: (تَـ/طيـ/ـر).	ت: (تطير)	معناها:	ت: تحلق في الفضاء
ت: (تَطْ/ـرُ/دُ).	ت: (تطرد)	معناها:	ت: تُبعد

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة مع استخدام إشارة الصوت المكسور عند سماعه هكذا وإشارة الصوت الممدود بالياء عند سماعه هكذا وإشارة الصوت الساكن عند سماعه هكذا ، وأريد أن تسرعوا في نطق الكلمة كلّها. والكلمات، هي: (طِيـ/نٌ)، (طين) - (طِفْ/لُ)، (طفل) - (يَطْ/لُـ/بُ) (يطْلُب).

المراجعة: يراجع المعلّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا ، وهي: (تنتشر، رشيدة، مشرق، طلال، طارت، طيور، يطوف) فإذا سمع خطأ، وظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثيْرًا، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمةُ (يَلْسَعُ) (يُشيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات).معناها:يوضحه المعلم بحسب الدلالة المتعارف عليها في بيئة التلميذ.

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ: (يَلْسَعُ) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناء قراءتها من التلاميذ).

ت: (يَلْسَعُ) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (يتقبل إجابة التلميذ بحسب فهمه).

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة التالية: (ذهبت، آسفة، الزهور، النحلة، ورائي)، وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة الزمن: (٥) دقائق

راجع تنفيذ النشيد وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٥) من الدرس (٦) الوحدة (٣).

أنشودة (أبي).

يا رب حقق أملي	و احفظ أبي يا ربي لي
و مده بالعافية	و بالعطايا الكافية
فإنه نعم الأب	و المرشد المهذب
يشقى لكي يريحنا	و يجلب القوت لنا
يا رب حقق مطلبي	و احفظ من الشر أبي

المعنى الاجمالي لأنشودة (أبي).

- يكافح الأب ويعمل حتى يوفر العيش الطيب لأولاده ، فالأب هو المربي والمرشد لنا يارب احمي والدنا واحفظه من كل شر ومكروه

الخطوة (٦): القراءة المُسْتَقِلّة : قصّة : (لطيفة والنحلة). الزمن: (١٠) دقائق

راجع التعليمات الخاصة بالقصة المستقلة في الخطوة (٦) الدرس (١) الوحدة (٢).

المحادثة :

- اعرض الصورة الموجودة في مقدمة (القصة المستقلة) لتكون مساعدة على فهم القصة و التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، اترك المجال لعدد من التلاميذ للتحدث عن الصورة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- صف ما تشاهده في الصورة.
- احكِ بعض الأحداث التي تتوقع حدوثها من خلال الصورة.

قراءة القصة : (لطيفة والنَّحلة)

نفذ التعليمات الخاصة بقراءة القصّة المستقلة (لطيفة والنَّحلة) ثم دِرْ نقاشاً مستعيناً بالأسئلة الآتية:

الأسئلة :

١- لماذا حاولت لطيفة طرد التحل؟	ت: لأنها أرادت أن تقطف الزهور.
٢- لماذا صاحت لطيفة ؟	ت: لأن النحلة تطير وراءها وتلاحقها.
٣- ماذا فعل طلال؟	ت: ابتسم ونصح أخته.
٤- ماذا قال طلال لأخته لطيفة ؟	ت: ابتسم وقال : لا تقتربي من النحلة لأن النحل يلسع من يقطف الزهور.
٥- ماذا ستفعل لو كنتَ مكان لطيفة؟	ت: تقبل أية إجابة معقولة.

الخطوة (٧): الكتابة. الزمن: (٥) دقائق

كتابة كلمات بها الحرف (ط) مع حروف سبقَ دراستها :

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التَّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدَّرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (ط) مع حروف أخرى سبق دراستها وسنكتب الحرف بأشكاله المختلفة (بداية - وسط - ونهاية) الكلمة.

نموذج ، دوري:

م: الحرف (ط) اسمه (طاء) ونكتبه بأشكاله المختلفة في كلمات، أول الكلمة ووسطها وآخرها

م: الآن سأكتب فوق أشكال الكلمات المظللة في الصّف رقم (١) من الأسفل وأنتم ستكتبون أشكال الكلمات في الهواء كما أكتب (ويمرر القلم فوق أشكال الحرف). هكذا (طارت، تطوف، يربط، شرط).

ينطق المعلم/ـة الكلمات كلمة تلو الأخرى ويكتبها في الوقت نفسه على السَّبورة.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الكلمات المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التَّلاميذ بكتابة الكلمات في المكان المخصص للكتابة، (طارت، تطوف، يربط، شرط).

يمرُّ المعلِّم/ـة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: مرروا أقلامكم فوق الكلمات المفرغة في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التَّلاميذ بكتابة الكلمات.

تطبيق:

م: يطلب المعلّم/ـة من التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) في الصّفحة المخصصة في كتبهم مراعياً قدرات التّلاميذ.

م: وجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه:

نَبه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الدَّرس (٧): حرف (زَ، زا) المفتوح والممدود بالألف

الخطوة (١): مراجعة قصّة (لطيفة والنحلة). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٥) دقيقة**

النشاط الأول: تمييز صوت الحرف (زَ، زا) سماعاً (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمُعَلِّم أنْ يسألَ التَّلاميْذ عن أسماء أشياء يعرفونها فيها صوت (ز) بأي حركة كان، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت الحرف (زَ، زا) (مفتوحاً، وممدودًا بالألف) فإذا كان فيها صوت الحرف (زَ) أشيروا بإصبع السَّبابة هكذا، وإذا كان فيها صوت (زا) ممدوداً بالألف أشيروا بالسَّبَّابتين للأعلى هكذا ،

نموذج، دوري:

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (زَ/ زا).

م: كلمة (زَمن) فيها صوت (زَ)، لذلك سأقوم بالإشارة بالسبابة إلى أعلى، هكذا ( ).

م: كلمة (زار) فيها صوت (زا)، لذلك سأقوم بالإشارة بالسَّبَّابتين إلى أعلى، هكذا ( ).

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعينكم، وأشيروا بالسَّبابة إلى أعلى هكذا إذا سمعتم صوت (زَ) مفتوحاً في الكلمة، وبإصبعي السَّبَّابتين إلى أعلى هكذا إذا سمعتم صوت (زا) ممدوداً بالألف في الكلمة.

م: (زَمن). ت: .

م: (زار). ت: .

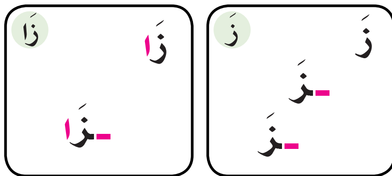
تطبيق:

م: يُكَرِّرُ المعلِّمُ اللُّعبة السّابقَة مُسْتَعيْنًا بقائمة الكلمات التّالية: (زَيد. زاد).

النَّشاطُ الثَّاني (صوت الحرف (زَ، زا) مَفْتُوحًا وممدودًا بالألف بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرف (زَ، زا) مَفْتُوحًا وممدودا بالألف بأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة.



نموذج دوري:

م: يناقش صوت الحرف (زَ).

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (زَ) مفتوحاً مشيراً بإصبع السَّبابة إلى أعلى هكذا ، (يُكَرِّرُه مَرَّة ثَانيَةً).

م: يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (زَ) عنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مَفْتُوحًا (زَ) ويشير بالسبابة إلى أعلى هكذا ، وهذان شَكْلاه عنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مَفْتُوحًا(ـزَ، ز) ويشير بالسبابة إلى أعلى هكذا ،

أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مَفْتُوحًا فشكلاه (ـزَ، ز) ويشير بالسبابة إلى أعلى هكذا .

م: ثم يناقش الصوت الممدود (زا) على النحو التالي:

م: دوري. يُشيْرُالمُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف الممدود بالألف (زا) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أعلى هكذا (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثانِيَةً).

م: هذا شكل الحرف (زا) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدودا بالألف (زا) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أعلى هكذا ، وهذان شَكْلاه عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودا بالألف (ـزا، زا) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أعلى هكذا ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدودا بالألف فشكلاه (ـزا ، زا) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أعلى هكذا .

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: دوركم. يشير المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية) وَيَسْأَلُ: ما صوتُ الحرفِ؟ مع الإشارة إلى المفتوح هكذا والإشارة للممدود هكذا مراعين فتح الفم ومد الصوت بمقدار حركتين.

ت: (زَ، زا).

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوت السَّريْع؛ سَأُشيْرُ إلى الأشكال المختلفة للحرف (زَ، زا) بحركة الضبط (الفتحة، أو ممدوداً بالألف) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مستخدماً الإشارة. والكلمات هِيَ: (زيْد، منزل، فاز)(زائر، يُزار) .

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ةُ إجابات التَّلاميْذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ باستخدام أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجِعُ المعلِّمُ مَعَ التّلاميذ أصواتَ (طُ، طُو، طِ ، طي ، طْ) التي سبق دراستُها.

الخطوة (٣): المزج الصّوتي الزمن: (٥) دقائق

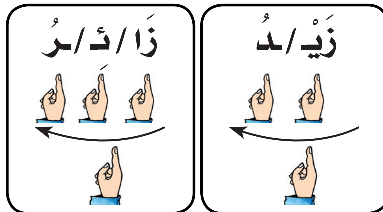
النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت) زَ، زا) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصّة بِهِ وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة ، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:

م: يقوم المعلِّم/ة بكتابة الكلمات: ويُشِيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه، ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الأولى: زيد، ومعناها: اسم ولد، والثانية: زائر، ومعناها: شخص أتى لمنزلنا . (يكرر المعلم ذلك مرتين مع كل كلمة).



ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى كلِّ حرفٍ/ مقطعٍ بكل كلمة مكتوبة على السّبورة/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (زيْ/ دُ) ت: (زيد) معناها: ت:اسم ولد

ت: (زا/ئـِ/رُ) ت: (زائر) معناها: ت:شخص أتى إلى منزلنا

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة مستخدمين إشارة الصوت المفتوح عند سماعه هكذا: وإشارة الصوت الممدود بالألف عند سماعه هكذا، وأريد أن تسرعوا في نطق الكلمة كلها. والكلمات هي: (زَ/مَـ/نُ)، (زمن) - (فا/زَ)، (فاز).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا، وهي: (طيور، يطوف، يقطف، تطير، تطرد) فإذا سمع خطأ، يوظِّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمةُ (سَمِعْنا) (يُشِيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات)

م: والآنَ دورُكَم: هذه الكلمة هيَ: (سَمِعْنا) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (سَمِعْنا) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

م: يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: تأسَّفْتُ، ومعناها: اعتذرتُ وكلمة: الجمعة، ومعناها: آخر يوم في الأسبوع.

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة التالية: (الزهور، ورائي، النحلة، يلسع)، وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) من الدرس (١) الوحدة(٢).

- احك قصّة (الزهرات الجميلات) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

عاشت زهرة مع بعض الزهور في حديقة جميلة، تجذبُ إليها القُلوبَ والعقُول، وفي أحد الأيام استيقظت الزهور وسمعت زهرة القرنفل تقُولُ: أنا أجمل من كل هذه الزهور، قالت الزهور الأخرى: أنتِ جميلة ونحن أيضاً جميلات، وراحت الزهور تبتسم لها. خجلت زهرة القرنفل وأخذت تقدم اعتذارها، قبلت الزهور اعتذارها وصفقت لها.

- احك القصّة كاملةً مرّةً أخرى، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة التالية:

١- أين عاشت زهرة القرنفل؟	ت: في حديقة جميلة.
٢- م: ما المقصود بأن الحديقة «تجذب إليها القُلوب والعقُول»؟ (ما المعنى).	ت: تجعلنا نشعر بالفرح – تجعلنا نستمتع – تجعلنا نفكر بجمال مخلوقات الله – أو أي معنى آخر مناسب.
٣- م: بم افتخرت زهرة القرنفل؟	ت: أنتِ جميلة ونحن جميلات.
٤- م: بم شعرت زهرة القرنفل عندما وصفتها الزهور بالجمال؟	ت: بالخجل مما قالت.
٥-: بم تنصح من يفتخر بنفسه، ويسيء لغيره؟	ت: بأن يتواضع، ويراعي مشاعر غيره.

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (الزهرات الجميلات) ووصف الصُّورة وناقش محتوياتها معهم، ووجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم.

الخطوة (١): مراجعة قصّة (لطيفة والنحلة). الزمن: (٥) دقائق

يتم مراجعة القصة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. الزمن: (١٥) دقيقة

النشاط الأول: تمييز صوت الحرف (زُ، زو) سماعاً (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمُعَلِّم أنْ يسألَ التَّلاميْذ عن أسماء أشياء يعرفونها فيها صوت (ز) بأي حركة كان، ويقدم التغذية الراجعة.

م: اليوم سنلعب لعبة الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت الحرف (زُ، زو) (مضموماً وممدودًا بالواو) فإذا كان فيها صوت الحرف (زُ) مضمومًا أشيرو بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا ، وإذا كان فيها صوت الحرف (زو) ممدوداً بالواو أشيروا بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا .

نموذج، دوري:

م: أريد أن تستمعوا إلى الصوت (زُ، زو).

م: كلمة (زُجاج) فيها صوت (زُ)، لذلك سأقوم بالإشارة بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها، هكذا ( ).

م: كلمة (يزور) فيها صوت (زو)، لذلك سأقوم بالإشارة بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما ، هكذا ( ).

ممارسة مستقلة، دوركم:

م: الآن قوموا بإغماض أعينكم، وأشيروا بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها إذا سمعتم صوت (زُ) مضموماً، وأشيروا بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا إذا سمعتم صوت (زو) ممدوداً بالواو.

م: (زجاج). ت: .

م: (يزور). ت: .

تطبيق:

م: يُكَرِّرُ المعلِّمُ اللُّعبة السّابِقَة مُسْتَعِيْنًا بقائمة الكلمات التّالية: (يجوز، مرزوق)

النَّشاطُ الثاني صوت الحرف (زُ، زو) مضمومًا وممدودًا بالواو بِأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: الآنَ سنتعرّف صوت الحرفِ (زُ، زو) مضمومًا وممدودًا بالواو بِأَشْكَاله الكتَابيّة كَافّة.

زُ	زو
زُ ـزُ ـزُ	زُو ـزُو

نموذج، دوري:

م: يُشيْرُ المُعَلِّم/ةُ إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (زُ) مضمومًا مشيراً بإصبع السبابة إلى الأمام مع تدويرها هكذا (يُكَرِّرُه مَرَّةً ثَانِيَةً).

م: يُشيرُ المُعَلِّم/ةُ إلى اللوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (زُ) عِنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة مضمومًا (زُ) مشيراً بالسبابة إلى الأمام مع تدويرها ، وهذان شَكْلاهُ عِنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة مضمومًا (ـزُ، زُ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها ، أمَّا عِنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة مضمومًا فشكلاه (ـزُ، زُ) مشيراً بالسَّبابة إلى الأمام مع تدويرها .

م: ثم يناقش المدود على النحو التالي:

م: دوري. يُشيْرُ المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف المدود بالواو (زو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما هكذا (يُكرِّرُه مَرَّةً ثانيَةً).

م: هذا شكل الحرف (زو) عنْدَمَا يأتي في بداية الكلمة ممدوداً بالواو (زو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما وهذان شَكْلاه عنْدَمَا يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالواو (زو ، ـزو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما أمَّا عنْدَمَا يأتي في آخر الكلمة ممدوداً بالواو فشكلاه (زو ، ـزو) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى الأمام مع تدويرهما .

ممارسة مستقلة:

م: دوركم. يشير المُعَلِّمُ/ةُ إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية) وَيَسْأَلُ: ماصوتُ الحرف؟ مع استخدام الإشارة.

ت: (زُ، زو)، مراعين ضم الشفتين والمد بمقدار حركتين.

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصَّوتِ السّريْع؛ سَأُشيْرُ إلى الأشكال المختلفة للصوت (زُ، زو) بحركة الضبط (الضمة، أو ممدوداً بالواو) في بعض الكلمات وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مع استخدام الإشارة. والكلمات هيَ: (زجاج، يجوزُ)، (يزور، موزون، يغزو).

م: يُلاحظ المُعَلِّمُ/ةُ تجاوب التَّلاميْذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ بتوظيف أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجِعُ المعلِّمُ معَ التّلاميذ أصواتَ (طِ، طي ، طْ ، زَ، زَا) التي سبق دراستُها.

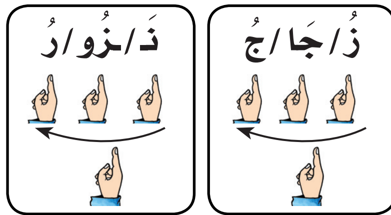
الخطوة (٣): المزج الصّوتي — الزمن: (٥) دقائق

النَّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (زُ، زو) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصَّة بهِ وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة ، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:



م: يقوم المعلِّم/ة بكتابة الكلمات: ويُشيْرُ أسفل كلِّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه، ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كل حرف/مقطع صوتي لكل كلمة ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها: الأولى: زجاج، ومعناها: معدن قابل للكسرمثل زجاج النافذة، والثانية: نزور، ومعناها: نذهب إلى أحد الأشخاص لزيارته. (يكرر المعلم ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلِّم/ة إلى كلِّ حرف/ مقطع بكل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حدِة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة ويسأل عن معناها.

ت: (زُ/جا/جُ)	ت: (زجاج)		معناها:		ت: معدن قابل للكسرمثل زجاج النافذة
ت: (ذَ/زو/رُ)	ت: (نزور)		معناها:		ت: نذهب إلى أحد الأشخاص لزيارته

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة مستخدمين إشارة الصوت المضموم عند سماعه مع تدوير السبابة هكذا وإشارة الصوت الممدود بالواو عند سماعه مع تدوير السَّبَّابتين هكذا ، وأريد أن تسرعوا في نطق الكلمة كلها. والكلمات هي: (تَ/حو/زُ)، (تحوز) - (مَرْ/زو/قُ)، (مرزوق).

المراجعة: يراجع المعلِّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابِقًا، وهي: (تقطف، تطير، تطرد، زيد، زائر) فإذا سمع خطأ، يوظِّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة — الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثيْرًا، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمةُ (النَّافذة) (يُشِيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات)، معناها: (الشباك أو الطاقة).

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هيَ (النَّافذة) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (النافذة) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (الشباك أو الطاقة).

م: يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: جدِّي، ومعناها: أبو والدي أو أبو والدتي.

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة التالية: (ورائي، النحلة، يلسع، سمعنا، تأسفت، الجمعة)، وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة — الزمن: (٥) دقائق

راجع التعليمات في الخطوة رقم (٥) الدرس (١) الوحدة (٢).

❖ احك قصّة (مزمار الأصوات) كاملة بصوت مرتفع، مراعيًا التّمثيل لمعنى المقروء.

كان لأحد الحكماء مزمارٌ يستطيع باستخدامه تقليد أصوات الحيوانات، وفي إحدى الليالي خرج يمشي وسط الغابة فضاع منه المزمار، فوجده الضبع وراح يقلّد به أصواتَ الحيوانات، فكان يذهب إلى حظيرة الماشية ويقلِّد صوت النعاج والماعز، فإذا خرجت افترسها، ضاق حال الحيوانات منه وذَهَبَتْ تشكوه إلى الحكيم.

قال الحكيم للضبع: من أين أتيت بهذا المزمار؟ قال الضبع: وجدته في الغابة، وتعلّمت استخدامه لأحصل على فرائسي، فقال الحكيم: أعطني هذا المزمار فهو ملكٌ لي، وسأعطيك آلةً أخرى أفضل منه، فرح الضبع وسلَّم له المزمار، فقال الحكيم: إنَّ من يستخدم الحكمة لإيذاء الآخرين لا يستحقُّها.

❖ احك القصّة كاملةً مرّةً أخرى، ثم وجه إلى التلاميذ الأسئلة التالية:

١- كيف أضاع الحكيم مزماره؟	ت: خرج يمشي وسط الغابة فضاع منه المزمار.
٢- ماذا فعل الضبع بالمزمار عندما وجده؟	ت: كان يذهب إلى حظيرة الماشية ويقلّد صوت النعاج والماعز، فإذا خرجت افترسها.
٣- كيف استرد الحكيم مزماره من الضبع؟	ت: قال الحكيم للضبع: أعطني هذا المزمار فهو ملكٌ لي، وسأعطيك آلةً أخرى أفضل منه، فرح الضبع وسلَّم له المزمار.
٤- لماذا أخذ الحكيم المزمار من الضبع؟	ت: تقبل أيّة إجابة معقولة..
٥- ماذا حصل بعد أن أخذ الحكيم من الضبع المزمار؟	ت: تقبل أيّة إجابة معقولة. (مثل حزن الضبع، فرحت الحيوانات).

- تقبّل الإجابات المناسبة كافّة، وشجّع التّلاميذ على فهم القصّة وتعلم مفردات جديدة.
- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم على صورة القصة الاستماعية (مزمار الأصوات) ووصف الصُّورة وناقش محتوياتها معهم، ووجههم إلى الاطلاع على الصُّورة في المنزل وحكاية القصة لأسرهم

الخطوة (٦): الكتابة. الزمن: (٥) دقائق

كتابة كلمات بها الحرف (ز) مع حروف سبقَ دراستها :

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التَّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسْكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيّةَ كتابة حرفِ (ز) منفردًا بأشكاله المختلفة.

نموذج ، دوري:

م: انظروا كيف أكتب الحرف (ز) بأشكاله المختلفة.

م: الحرف (ز) اسمه (زاي) نكتبه في أوضاعه المختلفة هكذا (ز، ـز، ز، ـز)، ويمرر القلم فوق أشكال الحرف في الصّف رقم (١).

ممارسة موجّهة، دورنا :

م: يوجّه المعلّم/ ة التّلاميذ إلى فتح صفحة الكتابة في كتبهم لرسم الحرف (ز) بأشكاله المختلفة.

م: (يقوم المعلّم/ ة بالتّأكّد من أنّ كلّ تلميذ يمسك القلم بالطّريقة الصّحيحة).

م: الآن- سأكتب فوق أشكال الحرف المظلل في الصّف رقم (١) وأنتم ستكتبون أشكال الحرف في الهواء كما أكتب.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن- ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الحروف المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مراعين الاتجاهات الصّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التّلاميذ بكتابة الحرف (ز) في المكان المخصص للكتابة، ويمرُّ المعلّم/ ة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: الآن- مرروا أقلامكم فوق النقاط في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التّلاميذ بكتابة الحروف.

تطبيق:

م: يطلب المعلّم/ ة من التّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) في الصّفحة المخصصة في كتبهم مراعياً قدرات التّلاميذ.

م: وجّه التّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه:

نَبه التّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

الخطوة (١): مراجعة قصّة (لطيفة والنَّحلة). **الزمن: (٥) دقائق**

يتم مراجعة القصّة وفقاً للتعليمات المشار إليها تحت الخطوة رقم (١) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٢): أصوات الحروف. **الزمن: (١٥) دقيقة**

النَّشاط الأوّل (تمييز صوت الحرف (زِ زي زْ) سماعًا) (الوعي الصوتي) (٥ دقائق)

تقديم النشاط:

م: من الممكن للمعلّم أن يسأل التّلاميذ عن أسماء، أو أشياء يعرفونها فيها صوت (زِ).

م: اليوم سنلعبُ لعبةَ الإشارات، وسأقول كلمات فيها صوت (زِ،زي،زْ) (مكسوراً، أو ممدوداً، أو ساكناً) فإذا كان فيها صوت الحرف (زِ) مكسوراً أشيروا بأصبع السبابة إلى أسفل هكذا، وإذا كان فيها صوت (زي) ممدوداً بالياء أشيروا بالسَّبَّابتين إلى أسفل هكذا وإذا كان فيها صوت (زْ) ساكناً أشيروا بقبضة اليد هكذا.

نموذج، دوري:

م: أريد أن تستمعوا معي إلى الصوت (زِ، زي، زْ).

م: كلمة (زِياد) فيها صوت (زِ)؛ لذلك سَأقوم بالإشارة بالسبابة إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (وزير) فيها صوت (زي)؛ لذلك سَأقوم بالإشارة بالسَّبَّابتين إلى أسفل، هكذا.

م: كلمة (أزْرار) فيها صوت (زْ)؛ لذلك سأشير بقبضة اليد هكذا.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: . الآن قوموا بإغلاق أعينكم، وأشيروا بالسبابة إلى أسفل، هكذا إذا سمعتم صوت (زِ) مكسوراً في الكلمة، وبأصبعي السَّبَّابتين إلى أسفل هكذا إذا سمعتم صوت (زي) ممدوداً بالياء في الكلمة، وأشيروا بقبضة اليد هكذا إذا سمعتم صوت (زْ) ساكناً.

م: (زِياد). ت:

م: (وزير). ت:

م: (أزْرار). ت:

تطبيق:

م: يكرّر المعلّم/ة اللُّعبةَ السّابقةَ مستعيناً بقائمة الكلمات (زِ، زي، زْ).

النَّشاطُ الثَّاني: صوت الحرف (زِ، زي،زْ) مكسورًا وممدودًا بالياء بأشكاله الكتابية المختلفة (٥ دقائق)

زِ	زي
زِ ـزِ ـزِ	زي ـزي

تقديم النَّشاط:

م: الآن سنتعرّف صوت الحرف (زِ زي) مكسُورًا وممدودًا بالياء بأشكاله كافّة.

نموذج، دوري:

م: يُشيرُ المعلّم/ة إلى الحرف، قائلاً: صوتُ الحرف (زِ) مكسوراً مشيراً بإصبعه السبابة إلى الأسفل هكذا (يكرّره مرّة ثانية).

م: يُشيرُ المعلّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (زِ) عندما يأتي في بداية الكلمة مكسورًا (زِ)،مشيرًا بالسَّبابة إلى أسفل وهذا شكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة مكسورًا (ـزِ، زِ) مشيرًا بالسَّبابة إلى أسفل أمّا عندما يأتي في

آخر الكلمة مكسُورًا، فشكلاه: (ـزِ، زِ). مشيرًا بالسَّبابة إلى أسفل ثم يناقش الممدود كالتالي :

م: دوري. يُشيْرُ المعلّم/ة إلى الحرف قائلاً: صوتُ الحرفِ الممدود بالياء (زي) مشيراً بالسَّبَّابتين إلى أسفل هكذا (يكرِّره مرّة ثانيةً).

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذا شكل الحرف (زي) عندما يأتي في بداية الكلمة ممدودًا بالياء (زي)، مشيرًا بالسَّبَّابتين إلى أسفل وهذان شكلاه عندما يأتي في وسط الكلمة ممدودًا بالياء (ـزي، زي) مشيرًا بالسَّبَّابتين إلى أسفل أمّا عندما يأتي في آخر الكلمة ممدودًا بالياء، فشكلاه: (ـزي، زي). مشيرًا بالسَّبَّابتين إلى أسفل

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (بداية، وسط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوت الحرفِ ؟ مع استخدام الإشارة.

ت: (زِ، زي). مع الإشارة للمكسور هكذا والممدود هكذا ، مراعين (خفض الفك السفلي والمد بمقدار حركتين).

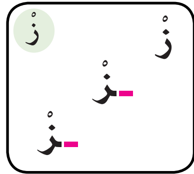
تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى الأشكال المختلفة للحرف (زِ، زي) بحركة الضّبط» الكسرة أو ممدوداً بالياء «في بعض الكلمات، وأريد منكم أن تسرعوا في نطقه مع الإشارة المناسبة . والكلمات، هي: (زِياد، منزِل، زِلزال،)، (زِينة، يُزيل، وزير، أزيز).

م: يُلاحظ المعلِّم/ة إجابات التّلاميذ، ثم يقوم بتصويب الاستجابات الخطأ، موظفاً أسلوب: (دوري، دوركم).

النَّشَاطُ الثالث: (صوت الحرفِ (زْ) سَاكِنًا بأَشْكَالِه الكتابيّة كَافّة) (٥ دقائق)

تقديم النّشاط:



م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى اللّوح مخاطبًا التّلاميذ: الآن سنتعرّف صوت الحرف (زْ) سَاكِنًا بأشكاله كافّة.

نموذج ، دوري:

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى الحرف قائلاً: صوت الحرف (زْ) مشيراً بقبضته هكذا (يكرره مرة ثانية).

م: يُشير المعلّم/ة إلى اللّوحة شارحًا: هذان شكلا حرف (زْ) عندما يأتي في وسط الكلمة ساكنا (ـزْ،زْ) مشيراً بقبضته هكذا ، وهذان شكلاه عندما يأتي في أخر الكلمة ساكناً (ـزْ، زْ) ، مشيراً بقبضته هكذا.

ممارسة مستقلّة ، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى الحرف في مواضعه المختلفة (سط، ونهاية الكلمة)، ويسأل: ما صوت الحرفِ ؟

ت: صوت الحرفِ (زْ). مع الإشارة .

تطبيق:

م: دعونا نلعبُ لعبةَ الصّوت السّريع؛ سأشير إلى شكل الحرف (زْ) بحركة الضّبط «السُّكون» في بعض الكلمات، وأريدُ أن تسرعوا في نطقه، مع الإشارة والكلمات هي: (أزْرار، يزْداد،اقفزْ، افرزْ).

م: يُلاحظُ المعلِّم/ة إجابات التّلاميذ، ثُمَّ يقومُ بتصويب الاستجابات الخطأ، موظفاً أسلوب: (دوري، دوركم).

المراجعة: يُرَاجع المعلّم/ة مع التّلاميذ الأصوات التي سبقت دراستها، وهي: (طَ، زُ، زو، زِ، زي)، فإذا سمع خطأً، وظَّف أسلوب: (دوري، دوركم).

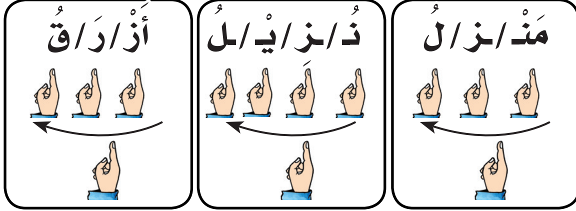
الخطوة (٣): المزج الصّوتي   الزمن: (٥) دقائق

النّشاط: يقرأ كلمات بها صوت (زِ، زي،زْ) والحروف التي سبق له دراستها.

تقديم النّشاط:

م: عندما أُشير بإصبعي أسفل كلّ حرف، يقوم كل منكم بنطق صوت ذلك الحرف بحركة الضّبط الخاصّة به. وبعد أن ننتهي من نطق الأصوات كافة، سأسحب إصبعي أسفل الكلمة لتقرؤوها كاملةً.

نموذج، دوري:



م: يقوم المعلّم/ة بكتابة الكلمات: ويُشيْرُ أسفل كلّ حرف/مقطع صوتي في كل كلمة وينطقه ثم يقوم بسحب إصبعه أسفل كلّ حرف/مقطع صوتيٍّ ثم يقرأ الكلمة مكتملة ويذكر معناها :الكلمة الأولى: منزل ، ومعناها:بيت ، والثانية: نزيل، ومعناها: ننظف أو نمسح ، والثالثة :أزرق ومعناها: لون معين، ويعرض المعلم اللون الأزرق على التلاميذ. (يكرر المعلم ذلك مرتين مع كل كلمة).

ممارسة مستقلّة ، دوركم:

م: يُشيْرُ المعلّم/ة إلى كلِّ حرفٍ/ مقطعٍ بكل كلمة مكتوبة على السّبورةِ/اللّوحة على حِدة، ويطلب إليهم نطقه ثم قراءة الكلمة مكتملة.

ت: منْ/زِ/لُ).   ت:(منزل)   معناها: ت:بيت

ت: (نُ/زِ/يْ/لُ).   ت:(نزيل)   معناها: ت: ننظف أو نمسح

ت: (أزْ/رَ/قُ).   ت:(أزرق)   معناها: ت: لون معين، ويعرض المعلم اللون الأزرق على التلاميذ.

تطبيق:

م: دعونا نلعب لعبة قراءة الكلمات؛ سأشير إلى كل حرف/مقطع بالكلمة مستخدمين إشارة الصوت المكسور عند سماعه هكذا وإشارة الصوت المدود بالياء عند سماعه هكذا وإشارة الصوت الساكن عند سماعه هكذا ، وأريد أن تسرعوا في نطق الكلمة كلّها. والكلمات، هي: (زِ/يا/د)، (زياد) - (زِيْ/نَـ/ة)، (زينة) - (أزْ/را/ر)، (أزرار).

المراجعة: يراجع المعلّم/ة مع التّلاميذ كلمات المزج التي درسوها سَابقًا ، وهي: (مسجد، الجيران، يجري، تنتشر، رشيدة، مُشْرق، يقطفُ، تطير، تَطْرد) فإذا سمع خطأ، وظّف أسلوب: (دوري، دوركم).

الخطوة (٤): الكلمات الشّائعة   الزمن: (٥) دقائق

م: اليوم سَنتعلّم كلمات جديدةً باستخدام أشكالها بدلاً من أصواتها؛ لأنّكم سترونَ هذه الكلمات كَثِيْرًا، وسنتعرف معناها.

م: دوري: هذه كلمةُ (يتحطّم) (يُشِيْرُ إليها ويكررها مرتين إلى ثلاث مرات). معناها: يتكسر.

م: والآنَ دورُكم: هذه الكلمة هي: (يتحطّم) (أشر بإصبعك إلى الكلمةِ في أثناءِ قراءتها من التلاميذ).

ت: (يتحطّم) (يكررها التلاميذ مرتين إلى ثلاث مرات).

م: ما مَعْنَاهَا؟

ت: (يتكسر).

م: يطبق المعلم/ة الإجراءات نفسها مع كلمة: كرة، ومعناها : كرة القدم.

المراجعة: يتم مراجعة الكلمات الشائعة التالية:(يلسع، سمعنا، تأسفت، الجمعة، النافذة، جدي)، وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم (٤) الدرس (١) الوحدة (٢).

الخطوة (٥): القراءة الاستماعيّة الزمن: (٥) دقائق

راجع تنفيذ النشيد وفقاً للتعليمات الواردة في الخطوة رقم: (٥) الدرس (٦) الوحدة (٣).

أنشودة (أبي).

يا رب حقق أملي و احفظ أبي يا ربي لي
و مده بالعافية و بالعطايا الكافية
فإنه نعم الأب و المرشد المهذب
يشقى لكي يريحنا و يجلب القوت لنا
يا رب حقق مطلبي و احفظ من الشر أبي

المعنى الاجمالي لأنشودة(أبي).

يكافح الأب ويعمل حتى يوفر العيش الطيب لأولاده ، فالأب هو المربي والمرشد لنا يارب احمي والدنا واحفظه من كل شر ومكروه

الخطوة (٦): القراءة المُستَقِلّة : قصّة : (زيارة جدِّي). الزمن: (١٠) دقائق

راجع التعليمات الخاصة بالقصة المستقلة في الخطوة (٦)، من الدرس: (١) الوحدة(٢).

المحادثة :

- اعرض الصورة الموجودة في مقدمة (القصة المستقلة) لتكون مساعدة على فهم القصة و التنبؤ بمضمونها قبل قراءتها، اترك المجال لعدد من التلاميذ للتحدث عن الصورة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

- صف الصورة.
- ماذا تتوقع أن تحكي القصة من خلال ما تشاهد في الصورة؟

قراءة القصة : (زيارة جدِّي)

نفذ التعليمات الخاصة بقراءة القصَّة المستقلة (زيارة جدِّي) ثم درْ نقاشاً مستعيناً بالأسئلة الآتية:

الأسئلة :

١- في أي يوم يزور زياد وأخوه الجد؟ ت: يوم الجمعة.
٢- ماذا سمع الجد والأولاد؟ ت: صوت زجاج يتحطم.
٣- لماذا ظن الأخ أن زيادًا هو من حطم النافذة؟ ت: كان يقف والزجاج متناثر حوله وبجانبه كرة بلون أزرق
٤- من الذي حطم زجاج النافذة؟ ت: زيد ابن الجيران.
٥- لماذا اعتذر الأخ من زياد؟ ت: لأنه ظن أنه من كسر النافذة.
٦- ماذا كنت ستفعل لو كنت مكان زيد ابن الجيران؟ كنت سأفعل نفس الشيء (تقبل الإجابات المعقولة).

الخطوة (٦): **الكتابة.** **الزمن: (٥) دقائق**

كتابة كلمات بها الحرف (ز) مع حروف سبقَ دراستها :

تقديم النشاط:

م: اطلب إلى التَّلاميذ الجلوس ومسك الأقلام بطريقة صحيحة، استعدادًا للكتابة، ولاحظ طريقة جلوسهم ومسكهم الأقلام، وارسم نموذج الكتابة كاملاً على وسيلة ثم طبق الدَّرس عليه.

م: سنتعرّفُ اليومَ كيفيَّةَ كتابة حرفِ (ز) مع حروف أخرى سبق دراستها وسنكتب الحرف بأشكاله المختلفة (بداية ـ وسط ـ ونهاية) الكلمة.

نموذج ، دوري:

م: الحرف (ز) اسمه (زاي) ونكتبه بأشكاله المختلفة في كلمات، أول الكلمة ووسطها وآخرها

م: الآن سأكتب فوق أشكال الكلمات المظللة في الصّف رقم (١) من الأسفل وأنتم ستكتبون أشكال الكلمات في الهواء كما أكتب (ويمرر القلم فوق أشكال الحرف). هكذا (زائر، نزور، أزرق، أرز).

م: ينطق المعلم/ـة الكلمات كلمة تلو الأخرى ويكتبها في الوقت نفسه على السَّبورة.

ممارسة مستقلّة، دوركم:

م: الآن-ستكتبون في الصّف رقم (١) أشكال الكلمات المظللة من أسفل الورقة بمفردكم مراعين الاتجاهات الصَّحيحة للكتابة.

ت: يبدأ التَّلاميذ بكتابة الكلمات في المكان المخصص للكتابة،(زائر، نزور، أزرق، أرز)

يمرُّ المعلِّم/ـة للمتابعة وتقديم الدعم.

م: مرروا أقلامكم فوق الكلمات المفرغة في الصّف رقم (٢) من الأسفل.

ت: يستمر التَّلاميذ بكتابة الكلمات.

تطبيق:

م: يطلب المعلِّم/ـة من التَّلاميذ استكمال الكتابة في الصّف رقم (٣) في الصّفحة المخصصة في كتبهم مراعياً قدرات التَّلاميذ.

م: وجّه التَّلاميذ إلى تطبيق ما تدرّبوا عليه في منازلهم.

تنويه :

نَبه التَّلاميذ إلى فتح صفحة التطبيقات الخاصة بهذا الدّرس في كتبهم، وتأكد من أنّهم فتحوا الصّفحة، ثم وجّههم إلى تنفيذ المهمة البيتيّة لهذا الدّرس بمشاركة أُسرهم.

تدريبات الوحدة الثامنة

تنبيه : نفذ تدريبات هذه الوحدة وفقاً لتدريبات الوحدة الثانية بخطواتها وإجراءاتها، مستعيناً بالتدريبات التي وردت في كتاب التلميذ (أقرأ وأتعلم) في الوحدة الثامنة.

الاختبار الرابع (اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول) - يُعطى بعد الوحدة الثامنة

اسم التلميذ/ة: .... الصّف: .... الشعبة:........ .... المدرسة: ....

اسم المعلّم/ة: ....

س١- اقرأ القصّة التالية:

	الدرجة
في صباح يوم مشرق ذهب صابر إلى المدرسة ، وفي الطريق وجد نقوداً.	١٢
أخذ النّقود وبدأ يسأل عن صاحب النقود،	٧
وقبل أن يصل إلى المدرسة وجد امرأة تصيح : من وجد نقودي ؟	١٠
قال صابرٌ : كم النقود ؟	٤
قالت : ألف ريال	٣
قال صابر : لقد وجدت النقود يا خالتي .	٧
شكرت المرأة صابرا و قالتْ: أنتَ ولدٌ أمين .	٧
المجموع	٥٠

س٢- أجب عن الأسئلة التالية:

م	السؤال	نعم	لا	لا استجابة	الدرجة
١	أين ذهب صابر ؟ إلى المدرسة.				١
٢	ماذا وجد صابر في الطريق ؟ وجد نقوداً.				١
٣	ماذا فقدت المرأة ؟ فقدت نقودها.				١
٤	كيف تصرف صابر بالمال ؟ سأل المرأة عن المبلغ الذي فقدته ، ثم أعاده لها.				١
٥	بم وصفت المرأة صابرا؟ بالولد الأمين.				١
٦	كيف ستتصرف إذا وجدت شيئاً ليس لك ؟ أبحث عن صاحبه وأعيده إليه (تقبل أية إجابة)				١
	المجموع				٦

تابع الاختبار الرابع ص ٢

س٣- اقرأ الكلمات التالية:

الكلمات										الدرجة
شَجَرَةُ	فَوقَ	أَحْمَدُ	أزْرَق	يَوْمَانُ	يَقْطِفُ	نَمَلاتُ	نَوَالُ	أَيْتَام	نُزِيلُ	١٠
حَامِد	تَطِيرُ	بَيْت	وَرَقَةُ	رُفُوف	مَسْجِد	طُيُور	مُشْرِق	مَدِينَةُ	يَطُوف	١٠
زَيْدُ	يَد	مُفِيد	أُنْشُودَةُ	تَطْرُدُ	زُجَاجُ	جَلَسَ	يُدَوِينَا	مَسَاء	مَأمَنُ	١٠
المجموع										٣٠

س٤- اقرأ الكلمات التالية:

الكلمات										الدرجة
تَبْحَثُ	أُحِبُّ	الأَيَامُ	أَنَا	آخر	تأسَفُ	دَاخِل	الجُمْعَةُ	خَارِج	الحَلَوِيَات	١٠
خُذْ	السَّلام عليكم	اللَيلُ	الصَّلاةُ	أقرأ	هَذا	كُرَة	القُرآن	تَرْتِيبُ	اعْتَذر	١٠
الله	الحَمْدُ لله	تُشَاهِدُ	شَكَرتْ	جَدّي	سَمَكُ	ثَلاثُ	أحْضَرَ	النَّظَافَةُ	يشفينا	١٠
المجموع										٣٠

س٥- انطق أصوات الحروف التالية:

الأصوات										الدرجة
شَ	مِي	زَا	إِ	شِي	طَا	فَا	جِ	بَا	فُو	١٠
رُ	دْ	قَا	وْ	سُ	تُو	رِي	لُ	طُو	صُ	١٠
دَا	طْ	يَ	شُ	زِ	شْ	زَ	زُو	شِ	طِي	١٠
المجموع										٣٠

تابع الاختبار الرابع ص ٣ (الكتابة)

س٦- اكتب الحروف التالية:

الحروف									الدرجة
ط	ش	ز	ســ	م	ة	ـب	و	صـ	
....	....	....	....	....	....	....	....	....	١٠

س٧- اكتب الكلمات التالية مراعياً مواضع الحروف في الكلمات:

الكلمات						الدرجة
سُنْدُس	مدينة	رفوف	مشمِش	مَرْصوص	تطير	
....	....	....	....	....	....	١٢

س٨- امزج الحروف في المربعات التالية لتكوين كلمات:

دَ	لـ	و
....		

ز	يْـ	ـد
....		

وَ	صَـ	ـلَ
....		

													الدرجة
نَـ	ـا	وَ	ل	ز	جـ	ـا	ج	فَـ	ـرَ	ا	شـ	ـة	
....				....				....					٦

الدرجة النهائية	....
	١٨٠

الاختبار الرابع (ورقة القراءة للتلميذ)

❖ أَنَا أَقْرَأُ :

في صباح يوم مشرق ذهب صابر إلى المدرسة ، وفي الطريق وجد نقوداً.

أخذ النّقود وبدأ يسأل عن صاحب النقود،

وقبل أن يصل إلى المدرسة وجد امرأة تصيح : من وجد نقودي ؟

قال صابرٌ : كم النقود ؟

قالت : ألف ريال

قال صابر : لقد وجدت النقود يا خالتي .

شكرت المرأة صابرا و قالتْ: أنتَ ولدٌ أمين .

❖ أَنَا أَقْرَأُ :

شَجَرَةُ	فَوقَ	أَحْمَدُ	أَزْرَق	يَوْمَانُ	يَقْطِفُ	نَمَلاتُ	نَوَالُ	أَيْتَام	نُزِيلُ
حَامِد	تَطِيرُ	بَيْت	وَرَقَةُ	رُفُوفُ	مَسْجِد	طُيُور	مُشْرِقُ	مَدِينَةُ	يَطُوفُ
زَيْدُ	يَد	مُفِيد	أُنْشُودَةُ	تَطْرُدُ	زُجَاجُ	جَلَسَ	يُدَوِينَا	مَسَاء	مَأمَنُ

❖ أَنَا أَقْرَأُ :

تَبْحَثُ	أُحِبُّ	الأيّامُ	أَنَا	آخر	تأسَفُ	دَاخل	الجُمْعَةُ	خَارِج	الحَلَويّات
خُذْ	السَّلام عليكم	الليلُ	الصَّلاةُ	أقرأُ	هَذا	كُرَة	القُرآن	تَرْتِيبُ	اعْتَذرَ
الله	الحَمْدُ لله	تُشَاهِدُ	شَكَرتْ	جَدّي	سَمَكُ	ثَلاثُ	أَحْضَرَ	النّظَافَةُ	يشفِينا

❖ أَنَا أَقْرَأُ :

شَ	مي	زَا	إِ	شِي	طَا	فَا	ج	بَا	فُو
رُ	دْ	قَا	وْ	سُ	تُو	رِي	لُ	طُو	صُ
دَا	طْ	يَ	شُ	زِ	شْ	زَ	زُو	شِ	طِي

الاختبار الرابع (ورقة الكتابة للتلميذ)

❖ أَنَا أَكْتُبُ :

ط	ش	ز	س	م	ة	ب	و	ص
....	....	....	....	....	....	....	....	....

❖ أَنَا أَكْتُبُ :

سُنْدُس	مدينة	رفوف	مشمِش	مَرْصوص	تطير
....	....	....	....	....	....

❖ أَنَا أَكْتُبُ :

دَ	لـ	و	ز	يْـ	د	وَ	صَـ	لَ
....			....			....		

❖ أَنَا أَكْتُبُ :

نَـ	ـا	وَ	ل	ز	جـ	ـا	ج	فَـ	ـرَ	ا	شـ	ة
....				....				....				



الخصائص النمائية لتلاميذ الصّف الأول وتطبيقاتها التربوية في نهج القراءة المبكرة

المجال الجسمي	مراجعة القصة المستقلة	أصوات الحروف (الوعي الصوتي)	المزج الصوتي	الكلمات الشائعة	القصة الاستماعية	القصة المستقلة	الكتابة
• يحب الإكثار من الأنشطة الحركية. كالجري والقفز التسلق على الأشياء • لديه درجة عالية من الطاقة ؛ لكنه يتعب بسهولة وغالباً ما يصاب بالإعياء • يتعب بسهولة وغالباً ما يصاب بالإعياء • ينمو التوافق الحركي وتزداد الكفاءة والمهارة اليدوية • يستمر السمع في طريقه إلى النضج لذلك يحب الاستماع إلى الحكايات والقصص ، والأناشيد ، والأشياء المثيرة. • بسبب بلوغ العينين نموهما الطبيعي، فإن القراءة تصبح أسهل ، ومع ذلك يواجه الطفل صعوبة في الكتابة من على السبورة . يشعر بالألم نتيجة استمرار نمو أسنانه؛ لذلك غالباً ما يعض أظافره ، أو يعض الأقلام أو يقصف شعره		• شجع التلاميذ على الاستماع والملاحظة. • شجع التلاميذ على اللعب. • شجع التلاميذ على تمثيل التأثيرات الصوتية على الحرف بحسب حركته. • دعم الإنصات للتمييز الصوتي بين الحروف. • اسمح للتلميذ في تمثيل دور المعلم. • استخدم الإشارات، ووجه التلميذ إلى استخدامها. • استخدم الاستماع للتمييز. • شجع على استخدام الملاحظة لتمييز أشكال الحرف.	• انطق حرف المزج مبطئاً ثم أسرع بصوتك عند تركيب الحروف. • درب التلميذ على الإشارة الصحيحة للمقطع الصوتي. • درب التلميذ على وضع الشرطة المائلة بعد المقطع الصوتي الواحد.	• استخدم الألفاظ المعبرة عن اللعب: (هيا نلعب، سنلعب دعونا نلعب، اليوم لعبتنا ....). • اسمح للتلميذ في لعب دور المعلم وتعليم الآخرين الكلمات. • أشرك التلاميذ في تمثيل معاني بعض الكلمات المحتاجة إلى ذلك. • وفر المؤشرات التي يستعين بها التلميذ في تحديد الكلمة.	• اجعل حركاتك وظيفية تتناسب مع أحداث القصة. • لا تكثر من التحرك غير الهادف، حتى لا تشتت أذهان التلاميذ. • هيئ للتحدث البيئة الصفية المادية المناسبة. • درب التلميذ على الاستماع الهادف.	• وظف لغة الجسد عندما تحكي القصة ليحاكيك التلاميذ. • مثل مواقف الشخوص والأحداث لتكون نموذجاً لهم. • أتح فرصاً لتمثيل التلاميذ معاني المفردات المحتاجة إلى ذلك. • استغل المناسبات في تدريب التلاميذ على تمثيل بعض القصص. • درب التلاميذ على محاكاة أصوات الحيوانات والطيور الواردة في القصص. • درب التلاميذ على القراءة المعبرة. • درب التلاميذ على السرعة القرائية. • تجنب إرهاق التلاميذ بواجبات وأنشطة كثيرة.	• تجنب إرهاق التلاميذ بالكتابة. • اجمع بين الكتابة ووصف ما تكتب. • درب التلاميذ على طريقة الجلوس ومسك القلم. • درب التلميذ على الملاحظة. • تدرج في تعليم التلاميذ رسم الدوائر. .... والخطوط ثم الانتقال إلى الأرقام والحروف • درب التلاميذ على الكتابة من اليمين إلى اليسار. • ابدأ بتدريب التلاميذ على الرسم الكتابي في الهواء وعلى الطاولات. • ابدأ بتدريب التلاميذ على رسم الخطوط العشوائية وتقبل ما يمارسون دون تعليق. • نوع في وسائل الكتابة على الدفتر واللوح والكتابة بالطين والصلصال، والأزرار، والحبوب، والقصص واللصق، والكتابة على الرمل أو التراب. • درب التلاميذ على التحرك من اليمين إلى اليسار • درب التلاميذ على مراعاة اتجاهات الحرف ووضعه. • مثل لأشكال الحرف (له يد واحدة، له يدان، .....)

الخصائص النمائية لتلاميذ الصّف الأول وتطبيقاتها التربوية في نهج القراءة المبكرة

المجال العقلي (المعرفي)	مراجعة القصة المستقلة	أصوات الحروف (الوعي الصوتي)	المزج الصوتي	الكلمات الشائعة	القصة الاستماعية	القصة المستقلة	الكتابة
• **يتعلم الطفل المهارات الأساسية في القراءة والكتابة والحساب.** • **تنمو الذاكرة نمواً مطرداً ويكون التذكر عن طريق الفهم.** • **يقوم التفكير المجرد على استخدام المفاهيم والحركات الكلية** • **يغلب على تلاميذ هذه المرحلة الخجل والتهيب .** • **يميل الأطفال إلى المحاكاة والتقليد** • **يتعلق بالمحسوسات لا بالمجردات.** • **يحب البساطة وعدم الدقة والتحديد.** • **يبدأ في التمييز ما بين الماضي و الحاضر ، وكيفية سبب حدوث الأشياء** • **يصبح قادراً على فهم وجهات النظر الأخرى ، وفهم سبب وضع القواعد** • **يحب الأفكار الجديدة وطرح الأسئلة** • **يتعلم جيداً من خلال الألعاب ، و الأناشيد ، والألغاز، والأغاني ، والقصص** • **طموح جداً ، و غالباً ما يختار من المهام أصعبها** • **يتعلم جيداً من الرحلات الميدانية ، و الأداء العملي** • **يحب أداء الكثير من المهام التى لا يكون الهدف الأساسى لها جودة العمل.** • **لا يستطيع التركيز على موضوع واحد لفترة طويلة.** • **ينمو نمو حب الاستطلاع والاستكشاف لما هو مجهول لديه**	• وظف مبدأ التكرار في جعل التلميذ يحكي القصة . • أتح الفرص للتلاميذ في التعبير عن مواقفهم من أحداث القصة ومواقفها .	• درب التلاميذ على تمييز الأصوات في الكلمات. • درب التلاميذ على استخدام الاستماع والملاحظة.	• شجع على توظيف الملاحظة . • شجع على توظيف الاستماع. • ادعم مهارة التحليل للكلمة. • وجه نحو التركيب باعتباره هدفاً للمزج. • أكثر من تطبيق التلميذ للمزج. • احرص على فهم التلميذ معاني المفردات. • أتح الفرصة للتلميذ في ملاحظة الكلمة وهي في سياقها من القصة. • درب التلاميذ على مهارة التحليل. • درب التلاميذ على مهارة التركيب . • وظف المؤثرات البصرية في عرض المفردات (كلمات المزج) • وظف لوحة دائمة لعرض كلمات المزج ومراجعتها بين آن وآخر (تكرار المثيرات)	• نبه التلاميذ إلى التقاط صور ذهنية للكلمات . • ركز على فهم معاني الكلمات الشائعة . • علم التلاميذ الكلمات الشائعة بالصورة البصرية المعروضة أكثر من مرة . • استخدم قانون التكرار بمراجعة الكلمات أكثر من مّرة. • استخدم المؤثرات البصرية كالبطائق واللوحات في عرض الكلمات الشائعة . • اكتب الكلمات الشائعة بخط جميل وواضح. • رتب الكلمات عشوائياً على لوحة ؛ حتى لا يحفظها التلاميذ. • ناقش التلاميذ في معاني المفردات.	• هنئ التلاميذ لاستقبال القصة المسموعة . • أتح الفرصة للتلميذ في التحدث عن الصورة المتضمنة محتوى القصة. • أجب عن استفسارات التلاميذ. • شجع التلاميذ على الإنصات الجّيد. • شجع التلاميذ على عمليتي التصور والتحليل من خلال أحداث المسموع إليه. • تجنب تعليم المعاني المجرّدة , واحرص على المحسوسات ما أمكن. • شجع التلاميذ على الاستماع للقرآن الكريم والقصص الهادفة .	• أتح فرص الحديث عن الصّورة الكلّية . • اسمح للتلاميذ بالتنبؤ بالأحداث والمواقف التي سترد في القصة من خلال الصور أو السؤال. • شجع التلاميذ على اكتشاف الأحداث والفوائد. • شجع التلاميذ على التصور والتخيل للأحداث من خلال الصور الكلية التي تسبق القصة. • شجع التلاميذ على المشاركة في اقتراح الحلول للمشكلات المقروءة مهما كانت المقترحات متواضعة. • شجع التلاميذ على تصفّح الكتاب والقصص والصّور والتفكير فيها , وغير ذلك مما يقع تحت يديه. • أكتف بالواجبات الواردة في كتاب التلميذ ((أقرأ وأتعلم)). • نوع في الوسائل البصّرية (بطاقات , لوحات) • أكدّ على قيام التلميذ بقراءة القصة بنفسه في المنزل.	• **قدم نماذج خطيه يتمكن من تقليدها.** • **ركز عند التدريس على تعليم التلاميذ على : شكل الحرف. وضع الحرف. حجم الحرف. اتجاهات الحرف.** • **درب التلاميذ على إدراك الحرف المتشابه والمختلف في الحروف.**

الخصائص النمائية لتلاميذ الصَف الأول وتطبيقاتها التربوية في نهج القراءة المبكرة

المجال الانفعالي	مراجعة القصة المستقلة	أصوات الحروف (الوعي الصوتي)	المزج الصوتي	الكلمات الشائعة	القصة الاستماعية	القصة المستقلة	الكتابة
• تميز الانفعالات بكونها شديدة. • ظهور نوبات الغضب. • ظهور الانفعالات المركزة حول الذات كالخجل والشعور با لذنب والنقص. • ظهور القلق من فقد الرعاية عندما يكون السلوك الاجتماعي غير لائق. • ميل الطفل في نهاية المرحلة نحو الاستقرار الانفعالي. • سرعة الانتقال من حالة انفعالية إلى أخرى دون الوصول إلى النضج الانفعالي. • ضبط الانفعالات ومحاولة السيطرة على النفس • الميل إلى المرح والنكتة. • مقاومة النقد مع الميل إلى نقد الآخرين. • تنمو الاتجاهات الوجدانية وتقل مظاهر الثورة الخارجية. • قبول الطفل للاستثارة الانفعالية وبقاء الغيرة والعناد والتحدي لديه.	• وظف التعزيز والتحفيز. • هيئ التلاميذ نفسياً للدرس. • أعلن عن أهداف الدروس . • وضح للتلاميذ أهمية القراءة والكتابة في حياتهم . • شوق التلاميذ إلى	• تجنب التعليق على إجابات التلاميذ. • عزز التمييز الصوتي الصحيح للصوت. • عزز التطبيقات الصّحيحة . • قم بالتصويت الهادئ للأخطاء.	• تجنب إصدار الأحكام على التلاميذ . • صحح الأخطاء وبأسلوب(دوري , دوركم). • تجنب القراءات الفرديّة المحرجة للتلميذ الواحد. • تعامل مع التلاميذ انسانياً بعيداً عن الشدة والعنف عند الخطأ. • درب التلاميذ على ضبط انفعالاتهم والتحكم فيها عند الحاجة ؟	• وظف تحركات تدريس المهارة القرائية التي تجنب التلاميذ الشعور بالعجز والإحباط . • أتح الفرصة للتلميذ في إثبات ذاته من خلال تدريس غيره. • قم بالإيحاء بقيمة التلميذ وأدواره في التعلّم وتقبّل خطأه , وتصحيحه بأسلوب (دوري , دوركم).	• شوّق التلاميذ إلى القصة ومحتوياتها . • أربط القصة بحياتهم الشخصية. • اسمح لهم في إبداء آرائهم في المواقف والشخوص. • عزّز ثقتهم بأنفسهم من خلال مقارنة شخصياتهم بشخوص القصص. • اسمح لهم بإبداء تعاطفهم أو رفضهم للمواقف والشخصيات. • هيئ التلاميذ نفسياً لاستقبال القصّة . • وظف القصّة أسلوباً لتخليصهم من همومهم ومشكلاتهم . • أتح لهم فرص المنافسة مع الذات(شهراً , وبعد شهر). • اعط التلميذ وقتاً مناسباً للإجابة. • أظهر الاستمتاع بالقصص لينعكس ذلك على التلاميذ . • كلف التلاميذ بمهام مستقلة يثبت بها ذواتهم.	• عزّز ثقة التلميذ بنفسه من خلال تقبل إجابته , والاشادة بما يقول صحيحاً. • صحّح الخطأ باسلوب (دوري , دوركم) دون أن تسخر من إجابة التلميذ, • شوّق التلاميذ وأثر فضولهم نحو أحداث القصّة وشخوصها . • أظهر انفعالك وتفاعلك مع المقروء , أفصح عن بمشاعرك . • نمي الدافع نحو التعليم من خلال إعلان الأهداف وربط الدرس بالحياة. • اسمح للتلاميذ بإبداء آرائهم. • ابحث عن فرص لتمثيل التلاميذ بعض الشخصيات. • اشعر التلاميذ بقدرته على القراءة. • ابرز التوقعات العالية إعجازات . • حث التلاميذ على القراءة أمام المعلم وولي الأمر دون خوف . • تجنب المقارنة بين تلميذ وآخر.	• تقبل كتاباتهم دون تعليق , وقدم التغذية الراجعة دون يأس . • تجنب مقارنة التلميذ في كتابته مع كتابة زميلة . • ابداء بالسهل وانتقل إلى الصّعب (الحرف, ثم الكلمة , ثم الجملة). • أعرض جمل وعبارات تعزّز ثقته بنفسة. • أطلق مسمّيات ترفيهية على الحروق المكتوبة (الحروف البسيطة , المقرورة...) إلخ)

الخصائص النمائية لتلاميذ الصّف الأول وتطبيقاتها التربوية في نهج القراءة المبكرة

المجال الاجتماعي	مراجعة القصة المستقلة	أصوات الحروف (الوعي الصوتي)	المزج الصوتي	الكلمات الشائعة	القصة الاستماعية	القصة المستقلة	الكتابة
• **يبدى رغبته في العمل الجماعي ويكون لعبه جماعيا .** • **تكثر صداقاته ويزداد تعاونه مع رفاقه في المدرسة.** • **يحب المنافسة ، ويميل أحيانا للزعامة والقياده.** • **تنمو فردية الطفل وشعوره بمفردية غيره من الناس.** • **يتحدث كثيرا ، ويصدر الكثير من الضوضاء** • **يحبط سريعا عندما يتم انتقاده او تعنيفه.** • **يحب التشجيع ، والمعاملة الحسنة** • **يختبر نفوذه بالبكاء ، والشكوى ، والثرثرة ، أو بالصمت.** • **يتعلم كيف يتنازل عن حاجاته العاجلة التي قد تغضب الآخرين.**	• العب مع الأطفال وشجعهم على حماسته الهادفة.	• خاطب الجميع دون التركيز على فرد. • ارفض تقبل الاجابات الجماعية المنظمة. • صنف التلاميذ بحسب قدراتهم السمعية دون إشعارهم بذلك. • رتب التلاميذ الذين يجدون صعوبة في الاستماع في الصفوف الأمامية • رتب التلاميذ الذين يجدون صعوبة في الملاحظة. • قلل التنافس الأناني بين التلاميذ عند ممارسة لعبة الصّوت السريع.	• قراءة الكلمات بصورة جماعية ((المسؤولية تضامنية)). • درب التلميذ على ضبط انفعالاته والتحكم فيها عند الاجابات الجماعية عن الأسئلة . • رتب التلاميذ الذين يجدون صعوبة في الملاحظة في الصفوف الأمامية.	• شارك الجميع في تمييز الكلمات الشائعة • شارك الجميع في نطق الكلمات الشائعة • شارك الجميع في تطبيقات الكلمات الشائعة . • كون علاقات بين الطلاب بين التلاميذ من خلال الألعاب وتمثيل الدور. • اكسب التلاميذ مهارات الآخر عند الاجابات . • درب التلاميذ على تمل المسؤولية الاجتماعية كتمثيل دور المعلم وقيادة الآخر عند تدريس الزملاء.	• فعل المحادثات المركّزة على الصور. • شجع على الاجابات الجماعية المنظمة عن الأسئلة . • شجع التلاميذ على حي القصة المدروسة لأقاربهم وأولياء أمورهم.	• فعل أدوار القراءة الجماعية في آن واحد . • وجه الأسئلة إلى الجميع , ثم أختر منهم . • أدمج المستويات المختلفة دون أن تشعر الضعاف أو تصفهم بالضعف . • شارك التلاميذ في الاجابات الجماعية عن أسئلة القصّة . • كون علاقات. • شجع التلاميذ على قراءة القصة المدروسة لأسرهم . • شجع التلاميذ على القراءة مع آبائهم أو لأولياء أمورهم.	• تقبل التلاميذ بمستوياتهم دون المقارنة بينهم . • احرص على تجنيب التلاميذالسلوكات الخاطئة والتعليق على الزّميل أو كتاباته. • رتب الصّف بما يسمح بالحركة , وتجنب المشكلات الصّفية.

خطة توزيع دروس كتاب (أقرأ وأتعلم - الجزء الأول) للعام الدراسي (2013 - 2014م) (المرحلة التجريبية الثانية) | نموذج (1)

الفصل	الشهر	الأسبوع	أيام الأسبوع	التاريخ	م	الموضوع	الحصص	ملاحظات
الفصل الأول	نوفمبر	1	الأحد	3		تهيئة نفسية		
			الأثنين	4				
			الثلاثاء	5				
			الأربعاء	6				
			الخميس	7				
			الجمعة	8				
			السبت	9				
		2	الأحد	10		مَ ، ما		
			الأثنين	11		بَ ، با		
			الثلاثاء	12		لَ ، لا		
			الأربعاء	13		نَ ، نا		
			الخميس	14		رَ ، را		
			الجمعة	15				
			السبت	16				
		3	الأحد	17		دَ ، دا + تَ ، تَا		
			الأثنين	18		تقويم الوحدة + يَ ، يا		
			الثلاثاء	19		يُ ، يو + يْ		
			الأربعاء	20		وَ ، وَا		
			الخميس	21		وُ ، وُو		
			الجمعة	22				
			السبت	23				
		4	الأحد	24		وِ ، وي + وُ		
			الأثنين	25		أَ + أُ ، أو		
			الثلاثاء	26		إِ ، أي + أْ		
			الأربعاء	27		تقويم الوحدة		
			الخميس	28		اختبار		
			الجمعة	29				
			السبت	30				

الفصل	الشهر	الأسبوع	أيام الأسبوع	التاريخ	م	الموضوع	الحصص	ملاحظات
الفصل الأول	ديسمبر	2	الأحد	1		مُ ، مو + مِ ، مي + مْ		
			الأثنين	2		بُ ، بو + بِ ، بي + بْ		
			الثلاثاء	3		لَ ، لو + لِ ، لي + لْ		
			الأربعاء	4		نُ ، نو		
			الخميس	5		نِ ، ني + نْ		
			الجمعة	6				
			السبت	7				
		3	الأحد	8		تقويم الوحدة		
			الأثنين	9		رُ ، رو+ رِ ، ري + رْ		
			الثلاثاء	10		دُ ، دو + دِ ، دي + دْ		
			الأربعاء	11		تُ ، تو		
			الخميس	12		تِ ، تي + تْ		
			الجمعة	13				
			السبت	14				
		4	الأحد	15		تقويم الوحدة + ق ، قا		
			الأثنين	16		قُ ، قو + قِ ، قي + قْ		
			الثلاثاء	17		صَ ، صا + صُ ، صو		
			الأربعاء	18		صِ ، صي + صْ		
			الخميس	19		فَ ، فا		
			الجمعة	20				
			السبت	21				
		2	الأحد	22		فُ ، فو + فِ ، في + فْ		
			الأثنين	23		تقويم الوحدة + حَ ، حا		
			الثلاثاء	24		حُ، حو + حِ ، حي + حْ		
			الأربعاء	25		سَ ، سا		
			الخميس	26		سُ ، سو		
			الجمعة	27				
			السبت	28				

الفصل	الشهر	الأسبوع	أيام الأسبوع	التاريخ	م	الموضوع	الحصص	ملاحظات
الفصل الأول	ديسمبر	1	الأحد	29		سِ ، سي + سْ + جَ ، جا		
			الأثنين	30		جُ ، جو + جِ ، جي + جْ		
			الثلاثاء	31		تقويم الوحدة + اختبار		
	يناير		الأربعاء	1		اختبار		
			الخميس	2		شَ ، شا		
			الجمعة	3				
			السبت	4				
		2	الأحد	5		شُ ، شو + شِ ، شي + شْ		
			الأثنين	6		طُ ، طو + طِ ، طي + طْ		
			الثلاثاء	7		زَ ، زا + زُ ، زو		
			الأربعاء	8		زِ ، زي + زْ		
			الخميس	9		تقويم الوحدة		
			الجمعة	10				
			السبت	11				
		3	الأحد	12		اختبارات نصف العام		
			الأثنين	13				
			الثلاثاء	14				
			الأربعاء	15				
			الخميس	16				
			الجمعة	17				
			السبت	18				
		4	الأحد	19		إجازة نصف العام		
			الأثنين	20				
			الثلاثاء	21				
			الأربعاء	22				
			الخميس	23				
			الجمعة	24				
			السبت	25				

صممت الخطة على أساس أربع حصص خلال الأيام: (الأحد - الأثنين - الثلاثاء) وحصتين يومي الأربعاء والخميس.

برنامج نهج القراءة والكتابة المبكرة
بطاقة ملاحظة الموقف الصفي

المحافظة:................................ المديرية : .... اسم المدرسة: .... كود المدرسة: (..........) تلفون المدرسة :.................................

اسم المعلم:..الجنس: ....المؤهل: .... العمر: ( ) سنوات الخبرة : ....

موضوع الدرس : .... الصف: .... الشعبة : .... رقم الدرس: ....

اسم الملاحظ: .... التاريخ:..

هل اتبع المعلم خطوات وإجراءات نهج القراءة المبكرة تبعاً لدليل معلم؟	نفذ	لم ينفذ	لم يُلاحظ[1]
الخطوة ١: مراجعة القصة القرائية.			
١- يقرأ القصة قراءة نموذجية.			
٢- يؤشر على الكلمات في أثناء القراءة.			
٣- يوجه التلاميذ إلى قراءة القصة من كتبهم.			
٤- يوجه التلاميذ إلى وضع أصابعهم تحت كل كلمة تقرأ والإشارة إلى الصور.			
٥- يمر بين التلاميذ ليتأكد من أنهم يقرؤون (من اليمين بالاتجاه الصحيح)			
٦- يصحح أخطاء التلاميذ القرائية الفردية بأسلوب (دوري ، دوركم).			
الخطوة ٢: أصوات الحرف			
• **نشاط : تمييز صوت الحرف سماعاً (الوعي الصوتي)** .			
٧- يؤدي هذه الخطوة دون استخدام حروف أو كلمات مكتوبة			
٨- يقدم نموذجاً للأصوات الجديدة تبعاً للإجراءات .			
٩- يقوم بدمج/استبدال الأصوات السابقة مع الأصوات الجديدة .			
١٠- يشرك التلاميذ في الممارسة الموجهة لمستوى الوعي الصوتي.			
١١- يقدم النموذج مرة أخرى عند سماعه أخطاء من التلاميذ.			
• **نشاط : صوت الحرف بأشكاله الكتابيّة كافة**			
١٢- ينطق المعلم صوت الحرف بعد الإشارة إليه.			
١٣- ينطق المعلم صوت الحرف مع الإشارة إليه في مواضعه المختلفة.			
١٤- يتيح للتلاميذ نطق أصوات الحروف بأنفسهم دون مساعده.			
١٥- يتأكد من أن التلاميذ ينظرون إلى الحرف على اللوح.			
١٦- يشير إلى شكل الحرف قائلاً : ما الصوت في مواضعه المختلفة ؟			
١٧- يقوم بدمج الأصوات السابقة مع الأصوات الجديدة في كلمات.			
١٨- ينفذ مع التلاميذ لعبة الصوت السريع مشيراً إلى الصوت في الكلمة دون قراءتها كاملة.			
١٩- يستخدم مع التلاميذ لعبة الإشارات بحسب الصوت المنطوق.			

(١) (لم يُلاحظ) : تعني أن الدرس في دليل المعلم لا يتطلب وجود تنفيذ الخطوة وإجراءاتها وبمعنى أخر أنها ليست مطلوبة من المعلم في هذا الدرس أو ذاك بحسب دليل المعلم.

هل اتبع المعلم خطوات وإجراءات نهج القراءة المبكرة تبعاً لدليل معلم؟	نفذ	لم ينفذ	لم يُلاحظ[1]
٢٠- يراجع الأصوات التي سبق دراستها مع التلاميذ.			
الخطوة ٣: مزج الأصوات لتكوين كلمات			
٢١- يمزج أصوات الحروف لتكوين كلمات بصورة بطيئة في البداية، ثم بسرعة بعد ذلك			
٢٢- يشير بإصبعه تحت المقاطع والكلمات عند قراءتها.			
٢٣- يقرأ المقاطع الصوتية ، وكلمات المزج بصوت واضح يسمعه جميع التلاميذ.			
٢٤- يقدم نموذجاً للكلمات الجديدة فقط.			
٢٥- يؤكد على صوت الحرف بطرق متعددة ليجذب انتباه التلاميذ.			
٢٦- يسأل التلاميذ عن معاني الكلمات.			
٢٧- يراجع كلمات المزج السابقة مع التلاميذ.			
٢٨- يقدم النموذج مرة أخرى عند سماعه خطأً من التلاميذ			
الخطوة ٤: الكلمات الشائعة (قراءة الكلمات الشائعة عن طريق الشكل وليس الصوت)			
٢٩- يقرأ الكلمة بصورة كلية وسريعة، ولا يقسمها تبعاً لأصوات الحروف			
٣٠- يطلب إلى التلاميذ توضيح معنى الكلمة			
٣١- يقدم النموذج مرة أخرى عند سماعه خطأً من التلاميذ			
٣٢- يركز في أثناء مراجعة الكلمات الشائعة على كلمات المراجعة في الدرس.			
٣٣- يلعب مع التلاميذ لعبة "الكلمات الشائعة" في نهاية الخطوة.			
الخطوة ٥: القراءة الاستماعية (من قِبَل المعلم)			
٣٤- يقدم التعليمات للتلاميذ.			
٣٥- يحكي القصة كاملة بطريقة تعبيرية.			
٣٦- يظهر التأثر بالمقروء والتفاعل مع الأحداث.			
٣٧- يسأل التلاميذ أسئلة حول الفهم ومعاني المفردات			
٣٨- يناقش مع التلاميذ الصورة الكلية للقصة في كتبهم بعد الانتهاء من حكايتها .			
٣٩- يوجه التلاميذ إلى حكاية القصة لأسرهم والاستعانة بالصورة.			
الخطوة ٦: القراءة المستقلة (القصة القرائية).			
٤٠- يناقش مع التلاميذ مضمون الصورة الكلية للدرس.			
٤١- يقرأ القصة قراءة معبرة.			
٤٢- يفسر معاني الكلمات / الصور في القصة.			
٤٣- يقرأ القصة مرة ثانية على شكل فقرات.			
٤٤- يطلب إلى التلاميذ بصورة جماعية قراءة الفقرة مع وضع أصابعهم أسفل كل كلمة.			
٤٥- يسأل التلاميذ أسئلة الفهم والاستيعاب.			
٤٦- يوجه التلاميذ إلى قراءة القصة من كتبهم بصوت منخفض ومسموع وفي وقت واحد.			
٤٧- يمر بين التلاميذ في أثناء قراءتهم القصة.			
٤٨- يصحح للتلاميذ أخطاءهم بشكل فردي مستخدماً أسلوب (دوري ، دوركم)			
٤٩- يطلب إلى التلاميذ أن يقرؤوا لأسرهم القصة عندما يعودون إلى بيوتهم.			
الخطوة ٧: الكتابة			
نشاط الخط:			
٥٠- يوجه التلاميذ إلى الجلسة الصحيحة، وطريقة مسك القلم.			
٥١- يوضح للتلاميذ اسم الحرف مقترناً بشكله.			
٥٢- يقدم نموذجاً لكتابة الحرف/ الكلمة/ الجملة وفق الاتجاه الصحيح للكتابة.			

هل اتبع المعلم خطوات وإجراءات نهج القراءة المبكرة تبعاً لدليل معلم؟	نفذ	لم ينفذ	لم يُلاحظ[1]
٥٣- ينطق الحرف/ الكلمة/ الجملة عند كتابتها على السبورة.			
٥٤- يوجه التلاميذ إلى الكتابة من أسفل إلى أعلى.			
٥٥- يعطي الفرصة لممارسة مستقلة كافية.			
٥٦- يقدم التغذية الراجعة للتلاميذ عند احتياجهم إليها			
٥٧- يوجه التلاميذ إلى تطبيق ما كتبوه في المنزل.			
نشاط الإملاء:			
٥٨- يعرض لهم الكلمات/ الجمل المطلوب كتابتها ويوجههم إلى التأمل فيها.			
٥٩- يوجه التلاميذ إلى تكوين صورة ذهنية للكلمات مع نطقها.			
٦٠- يحجب الكلمات عنهم ثم يمليها عليهم كلمة كلمة وبسرعة ملائمة.			
٦١- يتابع كتابة التلاميذ للكلمات/ الجمل.			
٦٢- يعيد عرض الكلمات عليهم ويوجههم إلى مقارنة ما كتبوه، وتصحيح أخطائهم ذاتيا.			
٦٣- يمر بين التلاميذ للتأكد من تصحيحهم للأخطاء إن وجدت.			
ملاحظات عامة:			
٦٤- يعد الأدوات والوسائل اللازمة لتنفيذ الدرس قبل بداية الحصة.			
٦٥- يوظف الوسائل (اللوح القلاب) في الوقت المناسب.			
٦٦- يوجّه انتباه المتعلم إلى الكلمة نفسها التي تُقرأ على السبورة			
٦٧- يقلل من التكرار الذي يقود إلى التذكر المحض			
٦٨- يسير في الدرس بسرعة ملائمة .			
٦٩- يلتزم بالتسلسل المنطقي في تدريس المهارات كما وردت في الدليل.			
٧٠- يتأكد من أن التلاميذ يقرؤون بصوت مسموع حسب سرعة كل واحد منهم في القراءة المستقلة في الخطوتين ١ و ٦.			
٧١- ينفذ الدرس بشغف وحماس.			
٧٢- يتابع تنفيذ التلاميذ للتكليفات البيتية اليومية.			
٧٣- ينفذ التدريبات وفقاً للإجراءات المحددة في دليل المعلم .			
٧٤- يضع علامات تعزيزية للتلاميذ في كتبهم.			
٧٥- ينبه التلاميذ بعد الانتهاء من الدرس إلى فتح صفحة التطبيقات والمطلوب منهم في النشاط البيتي.			
٧٦- يقدم التعزيزات المناسبة للتلاميذ.			
٧٧- يقرأ بصوت يسمعه جميع التلاميذ.			
٧٨- يلتزم بالزمن المحدد لكل خطوة.			
٧٩- يقوم بالإجابة عن أسئلة التلاميذ.			
٨٠- يعرض أعمال التلاميذ على جدار الصف.			

ملاحظات أخرى: ....

الدرجة الكلية = (٨٠) درجة.

- **تعطى كل فقرة منفذة درجة واحدة.**
- **تستبعد الفقرات التي لم تلاحظ.**
- **نسبة مستوى أداء المعلم =** $\frac{\text{عدد الفقرات المنفذة}}{\text{عدد الفقرات غير المنفذة + عدد الفقرات المنفذة}} \times ١٠٠ =$

الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج



الرقم: (   )
التاريخ: /   /   م
المرفقات:..............................

(مصفوفة المدى والتتابع لنهج القراءة المبكرة الجزء الأول)

الوحدة	الحرف	الدرس	(1) مراجعة القصة	(2) صوت الحرف	(3) كلمات المزج	(4) الكلمات الشائعة	(5) القصة الاستماعية	(6) القصة المستقلة	(7) الكتابة
الأولى (التهيئة)		1-1			الحيوانات والطيور	–	–	–	أشكال عشوائية
		2-1			الأشياء والجمادات	–	–	–	شكل الخط المستقيم
		3-1			حالات الإنسان	–	–	–	شكل الخط بزاوية قائمة
		4-1			الأسرة	–	–	–	شكل المنحني بزوايا قائمة
		5-1			الإشارات	اسم التلميذ	عظمة الكلب	كتابي	شكل الدائرة
الثانية	م	1-2		مَ - ما	ماما - +	أنا ، أحب	ذكاء الديك	أحب ماما	أشكال الحرف
			كتابي						
	ب	2-2		بَ- با	بابا - +	أقرأ ، نحن	الطائرة الورقية	أحب بابا	أشكال الحرف
			أحب ماما						
	ل	3-2		لَ- لا	مالا - +	الحمد لله ، اللبن	عامر المعاند	اللبن	أشكال الحرف

الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج



الرقم: (   )
التاريخ: / / م
المرفقات: ....

(مصفوفة المدى والتتابع لنهج القراءة المبكرة الجزء الأول)

الوحدة	الحرف	الدرس	(1) مراجعة القصة	(2) صوت الحرف	(3) كلمات المزج	(4) الكلمات الشائعة	(5) القصة الاستماعية	(6) القصة المستقلة	(7) الكتابة
			أحب بابا						
	ن	4-2		نَ- نا	نَملات ، منال	ثلاث ، النَّمل	ذكاء طارق	النَّمل	أشكال الحرف
			اللبن						
	ر	5-2		رَ- را	رباب ، مرام	الموز، أختي	كرم لطيفة	رباب	أشكال الحرف
			النَّمل						
	د	6-2		دَ - دا	دلال ، دار	خالي ، أخي ، أعطت	الهدهد الحكيم	دار خالي	أشكال الحرف
			رباب						
	ت	7-2		تَ – تا	متاب ، تمرات	تمراً ، قال ، التَّمر	تعاون الفيلة	التَّمر	أشكال الحرف
			دار خالي						
الثالثة	ي	1-3		يَ- يا	يد ، بيان	المعلمة, شكر	ثياب العيد	————	أشكال الحرف
			التَّمر						
		2-3		يُـ - يو	يُدار ، يُولد	أكتب ، الكلمات	جحا والحمار	————	
			التَّمر						
		3-3		يْ	بيت	سعداء	الديك الشَّره	المعلمة بيان	كلمات
			التَّمر						
	و	4-3		وَ- وا	نوال ، ناول	الله ، يشفينا	الكلب الوفي	————	أشكال الحرف

الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج



الرقم: (   )
التاريخ: / / م
المرفقات: ....

(مصفوفة المدى والتتابع لنهج القراءة المبكرة الجزء الأول)

الوحدة	الحرف	الدرس	(1) مراجعة القصة	(2) صوت الحرف	(3) كلمات المزج	(4) الكلمات الشائعة	(5) القصة الاستماعية	(6) القصة المستقلة	(7) الكتابة
			المعلمة بيان						
		5-3		وُ - وو	ورود ، داوود	الطبيب، مضى	النسر الحنون	————	
			المعلمة بيان						
		6-3		و - وي	وداد ، يداوينا	مريض ، قالت	الطريق إلى المدرسة	————	
			المعلمة بيان						
		7-3		وْ	يومان	خالتي	السلوك الطيب	أخي مريض	كلمات
			المعلمة بيان						
	أ	8-3		آ	أيتام	أصلح ، أخَذت	قطرة الماء	————	أشكال الحرف
			أخي مريض						
		9-3		أ	أميمة	دخل ، أمَّنا* , الماء	مريم الذكية	————	
			أخي مريض						
		10-3		إ-إي	إيمان ، إناء	أسْرَعتْ ، نزل	فائز والعصفور	————	
			أخي مريض						
		11-3		أْ	مأمن	الجيران، الأيتام	إشاعة في الغابة	دار الأيتام	كلمات
			أخي مريض						
الرابعة	م	1-4		مُ - مو	مُراد ـ مأمون	ذهب, البيت, المهرة	العمل كنز	————	أشكال الحرف
			دار الأيتام						
		2-4		مِ - مي	تامر ـ أمين	التلاميذ ، المعلم	اعتذار أشرف	بيت من رمل	كلمات
				مْ	رمل				
			دار الأيتام						

الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج



الرقم: (   )
التاريخ: /   /   م
المرفقات: ....

(مصفوفة المدى والتتابع لنهج القراءة المبكرة الجزء الأول)

الوحدة	الحرف	الدرس	(1) مراجعة القصة	(2) صوت الحرف	(3) كلمات المزج	(4) الكلمات الشائعة	(5) القصة الاستماعية	(6) القصة المستقلة	(7) الكتابة
	ب	3-4		بُـ - بو	بُيوت ، أبو	أخذ ، وجدت ، أضاع	أفضل تصرف	———	أشكال الحرف
	ب		بيت من رمل						
	ب	4-4		بِـ- بي بْ	نبيل ، بلال أبرار	النقود ، كم	أمل والعندليب	ابنة أمينة	كلمات
			بيت من رمل						
	ل	5-4		لُـ - لو	مولود ، لُبان	أمي ، شكرتْ ، ساعدت	الأسد العجوز	———	أشكال الحرف
	ل		ابنة أمينة						
	ل	6-4		لِـ - لي لْ	تلد ، لينا دلو	البقرة ، مريضة	الفأر الضخم	البقرة	كلمات
الخامسة			ابنة أمينة						
الخامسة	ن	1-5		نُـ – نو	نُريد ، نور	الصَّف ، ترتيب، رأى	القائدة الصغيرة	———	أشكال الحرف
الخامسة	ن		البقرة						
الخامسة	ن	2-5		نِـ – ني نْ	رنين ، نداء أنور	قصَّة ، يُساعد	الأرنبان الجائعان	ترتيب الصف	كلمات
الخامسة			البقرة						
الخامسة	ر	3-5		رُ - رو	ربا ، مرور	رجل ، شاهد ، فجأة	الخروف المغرور	———	أشكال الحرف
الخامسة	ر		ترتيب الصف						



(مصفوفة المدى والتتابع لنهج القراءة المبكرة الجزء الأول)

الوحدة	الحرف	الدرس	(1) مراجعة القصة	(2) صوت الحرف	(3) كلمات المزج	(4) الكلمات الشائعة	(5) القصة الاستماعية	(6) القصة المستقلة	(7) الكتابة
		4-5		ر - ري	بارد ، ريم	صاح ، قف	وطننا الأروع	رجل المرور	كلمات
				رْ	وردة				
			ترتيب الصف						
	د	5-5		دُ – دُو	دُنيا ، تدور	اختار ، اللعبة ، الدَّوَّار *	الملك الجديد	————	أشكال الحرف
	د		رجل المرور						
	د	6-5		دِ – دي	نادر ، مدينة	خارجَ ، أعطى	الببغاء والقرد	بدر واللعبة	كلمات
	د			دْ	بدر				
			رجل المرور						
	ت	7-5		تَ – تو	تمور ، توت	خضراء ، عاد ، القرآن	فراخ ملونة	————	أشكال الحرف
	ت		بدر واللعبة						
	ت	8-5		تِ – تي	تِلال ، تين	يحتاج ، فرح ، المزرعة	القط الذكي	منال والمزرعة	كلمات
	ت			تْ	أتْلو				
			بدر واللعبة						
	ق	1-6		قَ – قا	ورقة ، قال	أسرع, يجب	الطاحون	————	أشكال الحرف
السادسة	ق		منال والمزرعة						
السادسة	ق	2-6		قُ – قو	قُرب ، نقود	أتعلم ، صاحبَ	القرد البخيل	————	
السادسة	ق		منال والمزرعة						
السادسة	ق	3-6		قِ – قي	قِدر ، دقيق	القراءة *	(نشيد) لغتي العربية	منير والقراءة	كلمات

الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج



الرقم: (   )
التاريخ: / / م
المرفقات:..............................

(مصفوفة المدى والتتابع لنهج القراءة المبكرة الجزء الأول)

الوحدة	الحرف	الدرس	(1) مراجعة القصة	(2) صوت الحرف	(3) كلمات المزج	(4) الكلمات الشائعة	(5) القصة الاستماعية	(6) القصة المستقلة	(7) الكتابة
				قْ	لقمان				
			منال والمزرعة						
	ص	4-6		صـَ صا	صابر ، وصل	سمك ، داخل ، التُّونة*	الصديقان	———	أشكال الحرف
			منير والقراءة						
		5-6		صـُ - صو	منصور ، صندوق	اَحْضِرْ ، خُذ ، سوق	إصرار الحمام	———	
			منير والقراءة						
		6-6		صِـ - صي	صيرة ، يصِل	اعتذر، يشتري	(نشيد) لغتي العربية	صابر والبلبل	كلمات
				صْ	أصْدقاء				
			منير والقراءة						
	ف	7-6		فـَ فا	فوق ، دفاتر	أحْضَرَ ، الأيَّام	الفراشة	———	أشكال الحرف
			صابر والبلبل						
		8-6		فـُ – فو	فنون ، رفوف	الليل ، يُمسك	صوت النقود	———	
			صابر والبلبل						
		9-6		فـِ – في	فداء ، مفيد	وقع ، قفز	(نشيد) لغتي العربية	مصيدة مفيد	كلمات
				فْ	تُفلت				
			صابر والبلبل						
السابعة	ح	1-7		حـَ حا	حنان ، حامد	أرى * ، آخر	الرفق بالحيوان	———	أشكال الحرف
			مصيدة مفيد						
		2-7		حـُ - حو	حبوب ، تمحو	النظافة ، الإيمان	حذاء أحمد	———	

الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج



الرقم: (   )
التاريخ: / / م
المرفقات: ....

(مصفوفة المدى والتتابع لنهج القراءة المبكرة الجزء الأول)

الوحدة	الحرف	الدرس	(1) مراجعة القصة	(2) صوت الحرف	(3) كلمات المزج	(4) الكلمات الشائعة	(5) القصة الاستماعية	(6) القصة المستقلة	(7) الكتابة
			مصيدة مفيد						
		3-7		حِـ - حي	حبر ، وحِيد	السلام عليكم	(نشيد) وطني اليمن	النظافة	كلمات
				حْـ	أحْمد				
			مصيدة مفيد						
	س	4-7		سَـ - سا	سَبب ، مساء	استيقظ ، الحلويّات	الأسد والضبع	ـــــــــ	أشكال الحرف
			النظافة						
		5-7		سُـ - سو	سُندس ، سوس	أنظف ، نظافة ، تأكل	السُّلحفاة الصغيرة	ـــــــــ	
			النظافة						
		6-7		سِـ- سي	تحسن ، وسيم	تَقَلَّعُ ، المسوَّسَة	(نشيد) وطني اليمن	أسنان وسيم	كلمات
				سْـ	أسناني				
			النظافة						
	ج	7-7		جَـ - جا	جلس ، جار	ينتظرُ ، محمَّد ، يوصي	الدجاجة الشجاعة	ـــــــــ	أشكال الحرف
			أسنان وسيم						
		8-7		جُـ - جو	جبران ، نجود	حزينا ، نشتري	اجتماع الطيور	ـــــــــ	
			أسنان وسيم						
		9-7		جِـ - جي	مسجد ، الجيران	هذا ، الصَّلاة	(نشيد) وطني اليمن	جار المسجد	كلمات
				جْـ	يجري				

الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج



الرقم: (   )
التاريخ: / / م
المرفقات: ....

(مصفوفة المدى والتتابع لنهج القراءة المبكرة الجزء الأول)

الوحدة	الحرف	الدرس	(1) مراجعة القصة	(2) صوت الحرف	(3) كلمات المزج	(4) الكلمات الشائعة	(5) القصة الاستماعية	(6) القصة المستقلة	(7) الكتابة
الثامنة			أسنان وسيم						
	ش	1-8		شـَ - شا	شجرة - فراشات	تبحث ، تشاهد	خطر الكبريت	————	أشكال الحرف
			جار المسجد						
		2-8		شـُ - شو	شروق ، أنشودة	خائفة ، الحرية *	الله يرانا	————	
			جار المسجد						
		3-8		شـِ - شي	تنتشر ، رشيدة	ذهبت ، آسفة	(نشيد) أبي	رشيدة والفراشات	كلمات
				شْ	مُشْرق				
			جار المسجد						
	ط	4-8		طـَ - طا	طلال ، طارت	الزُّهور	القطة في مطبخ ساخن	————	أشكال الحرف
			رشيدة والفراشات						
		5-8		طـُ - طو	طُيُور ، يطوف	ورائي* ، النَّحلة *	أغصان متشابكة	————	
			رشيدة والفراشات						
		6-8		طـِ - طي	يقطف ، تطير	يلسع	(نشيد) أبي	لطيفة والنَّحلة	كلمات
				طْ	تطْرد				

الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج



الرقم: (   )
التاريخ: /   /   م
المرفقات:.................................

(مصفوفة المدى والتتابع لنهج القراءة المبكرة الجزء الأول)

الوحدة	الحرف	الدرس	(1) مراجعة القصة	(2) صوت الحرف	(3) كلمات المزج	(4) الكلمات الشائعة	(5) القصة الاستماعية	(6) القصة المستقلة	(7) الكتابة
			رشيدة والفراشات						
تابع الثامنة	ز	7-8		زَ-زا	زيد ، زائر	سمعنا، تأسفت، الجمعة	الزهرات الجميلات	———	أشكال الحرف
			لطيفة والنَّحلة						
		8-8		زُ-زو	زجاج ، نزور	النافذة، جدِّي	مزمار الأصوات	———	
			لطيفة والنَّحلة						
		9-8		زِ-زي	زياد ، نزيل	كرة، يتحطَّم *	(نشيد) أبي	زيارة جدِّي	كلمات
				زْ	أزرق				
			لطيفة والنحلة						

استمارة انتهاء التدريب
(المدربين والمتدربين)

للأغراض الرسمية فقط	
رقم المنحة:	
القطاع:	التعليم
رقم كشف الدوام:	
اسم المدرب:	

يجب على كافة المتدربين تعبئة هذه الاستمارة في آخر يوم من التدريب وقبل مغادرتهم للمكان الذي جرى فيه التدريب. سيعمل مدربك على إرشادك ضمن مجموعتك في تعبئة الاستبيان حتى يتسنى لك فهم الأسئلة تماما، إلا أنه ينبغي أن تجيب على الأسئلة بمفردك دون التباحث مع الآخرين بشأن إجاباتك. نرجوا أن تكون إجاباتك مدروسة وصادقة، فإجاباتك ستساعدنا على خلق أوجه تحسن فيما سينفذ مستقبلا من أنشطة تدريب المعلمين . لا تتطلب أسئلة هذه الاستمارة تقديمك معلومات قد تبين هويتك، وبالتالي فلن يعلم أحد من صاحب هذه الإجابات. إحرص على الإجابة على كل سؤال من أسئلة هذه الاستمارة. شكرا لك.

سياق التدريب

1. اسم التدريب:

2. المشاركين في التدريب:
أ. ☐ مدربين   ب. ☐ معلمين   ج. ☐ أمناء مكتبات   د. ☐ مجالس آباء/أمهات   هـ. ☐ آخرين ________________

2. اسم كبير المدربين لهذا التدريب: ____

3. مكان التدريب:
4. المحافظة: ________________________________   5. المديرية ________________________________

6. تاريخ آخر يوم من أيام التدريب (بالتقويم الميلادي): أ. يوم ______   ب. شهر ______   ج. سنة ______

البيانات العامة للمشارك

8. الجنس: أ. ☐ ذكر   ب. ☐ أنثى

9. إنني أدرّس حاليا: أ. ☐ نعم   ب. ☐ لا

10. (إن كانت الإجابة في السؤال رقم 9 نعم)، نوع المدرسة:
أ. ☐ بنين   ب. ☐ بنات   ج. ☐ مختلطة
د. ☐ أساسية   هـ. ☐ ثانوية   و. ☐ أساسية/ثانوية

11. (إن كانت الإجابة في السؤال رقم 9 نعم)، أقوم بتدريس: أ. ☐ المرحلة الأساسية   ب. ☐ المرحلة الثانوية   ج. ☐ المرحلة الأساسية/الثانوية

بيئة التدريب

12. هل كان المكان الذي تلقيت فيه التدريب متسعا ومريحا بما يكفي لكافة المشاركين؟ أ. ☐ نعم   ب. ☐ لا

13. هل اتسم المكان الذي تلقيت فيه التدريب بأنه كثير الضجيج؟ أ. ☐ نعم   ب. ☐ لا

14. كيف كانت درجة حرارة المكان الذي تلقيت فيه التدريب في معظم الوقت؟ أ. ☐ مرتفعة جدا   ب. ☐ منخفضة جدا   ج. ☐ مريحة

15. هل تم تزويدك بمواد التدريب؟ أ. ☐ نعم   ب. ☐ لا

16. هل تم إعطاءك قلم/قلم رصاص وورق؟ أ. ☐ نعم   ب. ☐ لا

17. هل كان أداء المدرب واضحا عموما ويراه الجميع؟ أ. ☐ نعم   ب. ☐ لا

18. هل بدأ التدريب في الوقت المحدد يوميا؟
أ. ☐ نعم، يوميا في الوقت المحدد   ب. ☐ معظم الأيام   ج. ☐ لنصف الأيام تقريبا   د. ☐ لأيام قليلة فقط   هـ. ☐ لا، لم يبدأ في الوقت المحدد أبدا

19. هل حدث شيئ ما خلال سير أنشطة التدريب أدى إلى تفويتك التدريب؟ أ. ☐ نعم   ب. ☐ لا

20. إن كانت الإجابة نعم، ما الذي حدث؟
أ. ☐ انعدام الأمان   ب. ☐ الطقس   ج. ☐ المرض   د. ☐ واجبات وأعمال أخرى   هـ. ☐ انعدام الرغبة والاهتمام   و. ☐ أخرى ________

تقييم التدريب

21. قبل بدء أنشطة التدريب أو في أول يوم من أيام التدريب، هل جرى إخبارك عما ستتعلمه في التدريب؟ أ. ☐ لا   ب. ☐ نعم   ج. ☐ لا أعلم

22. هل اتسم المدربون باحترامهم ومراعاتهم للمتدربين؟
أ. ☐ دائما   ب. ☐ غالبا   ج. ☐ أحيانا   د. ☐ نادرا

23. ما مستوى كفاءة المدربين في أدائهم التدريبي؟
أ. ☐ لم يكونوا من ذوي الكفاءة مطلقا   ب. ☐ إلى حد ما فقط   ج. ☐ لا بأس بهم   د. ☐ كانوا ذوي كفاءة عالية

24. هل كان التدريب مفيدا، بشكل عام؟
أ. ☐ لم يكن مفيدا إطلاقا   ب. ☐ مفيد إلى حد ما فقط   ج. ☐ لا بأس به   د. ☐ كان مفيدا جدا



25. هل تم تشجيعك على طرح ما لديك من أسئلة واستفسارات؟ أ. ☐ لا، على الإطلاق ب. ☐ أحيانا ج. ☐ غالبا
26. هل طرحت ما لديك من أسئلة واستفسارات؟ أ. ☐ لا، على الإطلاق ب. ☐ أحيانا ج. ☐ غالبا
27. هل حصلت على إجابات وافية لما طرحته من أسئلة؟ أ. ☐ لا، على الإطلاق ب. ☐ أحيانا ج. ☐ غالبا د. ☐ دوما
28. كم مرة تمكنت فيها من المشاركة في أنشطة الدورة التدريبية؟ أ. ☐ لم أتمكن من المشاركة مطلقا ب. ☐ أحيانا ج. ☐ غالبا د. ☐ دوما هـ. ☐ بالقدر الذي أردته
29. هل أتيحت لك الفرصة خلال التدريب لأن تشارك في التمارين العملية التي تمرنت أو شرحت فيها عمليا إحدى الأساليب أو الطرق؟ أ. ☐ لا، مطلقا ب. ☐ قليل من المرات فقط ج. ☐ لنصف من الأيام تقريبا د. ☐ معظم الأيام هـ. ☐ كل يوم و. ☐ بالقدر الذي أردته
30. ما مدى اختلاف المواضيع التي تدربت عليها عما كنت تعرفه؟ أ. ☐ لقد كنت على دراية بكافة هذه المواضيع من قبل ب. ☐ لقد كنت على دراية بمعظم هذه المواضيع من قبل ج. ☐ كانت بعض المواضيع جديدة علي د. ☐ كانت جميع المواضيع تقريبا جديدة علي
31. ما مقدار ما ستتمكن من تطبيقه في عملك من الأساليب والطرق التي قدمت في التدريب؟ أ. ☐ لا شيئ منها ب. ☐ القليل منها ج. ☐ النصف منها تقريبا د. ☐ معظمها هـ. ☐ جميعها

مقترحات
32. ما هي أنواع التدريب الأخرى، عموما، التي برأيك ستكون أكثر فائدة لك في عملك؟ إختر إجابة واحدة فقط. أ. ☐ التدريب أكثر على المواد الدراسية (مثل الرياضيات، اللغة) حتى أكون على إلمام أفضل بمادتي التي أدرسها ب. ☐ التدريب أكثر على طرائق التدريس كي أتمكن من أن أصبح معلما/مدربا أفضل أو أقدم دعما أفضل للمعلمين أو المدربين. ج. ☐ التدريب أكثر على طرائق الإدارة كي أتمكن من أن أدير فصولي الدراسية أو المدرسة أو أنشطة التدريب بشكل أفضل. د. ☐ أخرى ________________
33. أذكر مجالين إثنين كنت ترغب في قضاء مزيد من الوقت في التدريب عليهما؟ أ. ☐ العمل ضمن مجموعات ب. ☐ التقييم ج. ☐ تخطيط الدروس د. ☐ وسائل التدريس المساعدة هـ. ☐ نفسية الطفل و. ☐ مساعدة الطلاب من ذوي مستويات الأداء الضعيفة ز. ☐ حفظ السجلات المدرسية
34. أذكر أهم ثلاثة جوانب رئيسية التي برأيك ينبغي تحسينها من أجل تقديم أنشطة تدريب أفضل؟ (ضع "1" مقابل أكثر الجوانب إشكالا، "2" ثاني أكثر الجوانب إشكالا، "3" ثالث أكثر الجوانب إشكالا. إختر إجابة واحدة فقط عن الأسئلة المقترنة بأكثر الجوانب إشكالا.)

الجوانب الرئيسية الأكثر إشكالا	***أجب على السؤال المقترن بالجوانب الثلاثة الرئيسية الأكثر إشكالا***
أ. ___ محتوى التدريب	يجب أن يشتمل المحتوى على الأنشطة التي تتناول بوجه خاص أكثر ☐ المادة الدراسية **أو** ☐ طرق التدريس **أو** ☐ الإدارة
ب.___ أساليب التدريب	يجب أن تشتمل أساليب التدريب على ☐ محاضرات أكثر **أو** ☐ أنشطة وتمارين أكثر **أو** ☐ دراسة فردية ذاتية أكثر
ج.___ مدة التدريب	يجب أن تكون مدة التدريب ☐ أيام أكثر **أو** ☐ أيام أقل
د.___ جدول زمني مختلف	يجب أن يكون ☐ نصف دوام **أو** ☐ دوام كامل
هـ.___ مكان تدريب مختلف	يجب أن يكون ☐ أقرب **أو** ☐ أخرى ________________
و.___ تنظيم مختلف	يجب أن يكون ☐ جنس واحد **أو** ☐ مختلط
ز.___ جنس المدرب	☐ يجب أن يكون المتدربين والمدربين من نفس الجنس **أو** ☐ المتدربات الإناث فقط يحتجن إلى مدربات إناث
ح.___ مرفق التدريب	يجب أن يكون ☐ أفضل تجهيزا وإعدادا **أو** ☐ أخرى ________________
ط.___ أخرى	يجب أن ________________

35. هل ستعود لمواصلة التدريب؟ أ. ☐ نعم ب. ☐ لا
36. إن كانت الإجابة لا، فما السبب؟ ________________ ________________

يرجى إعطاء هذه الاستمارة إلى مدربك. شكرا لك.

تدريب المعلمين
استمارة التسجيل

للأغراض الرسمية فقط	
رقم المنحة:	
القطاع:	
رقم كشف الدوام:	
اسم المدرب:	روجعت الاستمارة ☐ اكتمال التدريب ☐

1. الاسم:

2. اسم الأب:

3. تاريخ بدء التدريب:
/ / (اليوم/الشهر/العام)

4. مكان التدريب:
المحافظة ________________ المديرية ________________

5. اسم المدرسة التي تعمل بها:
____

5. أ. ما اسم المديرية التي تقع المدرسة فيها؟
____

5. ب. ما نوع المدرسة التي تعمل بها؟ (ضع علامة على كافة الإجابات التي تنطبق)

☐ ذكور جميعهم/بنين ☐ إناث جميعهن/بنات ☐ مختلطة
☐ أساسية ☐ ثانوية

6. ما هو عملك؟
☐ معلم
☐ مدير أو وكيل المدرسة
☐ كبير المعلمين أو مدير إدارة، (وليس مدير مدرسة)
☐ أخرى. أذكره. ______________________________

6. أ. ما نوع عقد عملك؟ (إختر إجابة واحدة فقط)
☐ دائم (رسمي) ☐ متعاقد

7. الجنس: ☐ ذكر ☐ أنثى

8. العمر؟ ____________ سنة

9. أعلى مرحلة تعليمية حصلت عليها؟ (إختر إجابة واحدة فقط)

☐ مرحلة التعليم الأساسي، الصف_____ ☐ المرحلة الثانوية، الصف _____ ☐ معهد مهني، الصف _____
☐ تعليم عالي، المستوى_____ ☐ أخرى _____

10. إذا كنت حاصلا على تعليم عالي أو مهني، فماذا كان حقل دراستك؟
____

11. كم إجمالي عدد السنوات التي قضيتها في التدريس؟ ______________ سنة

12. ما هو الصف الدراسي الذي تقوم حاليا بتدريسه؟ (ضع علامة على كافة الإجابات التي تنطبق)
أ. ☐ الصفوف 1-3 ☐ الصفوف 4-6 ☐ الصفوف 7-9 ☐ الصفوف 10-12

12. أ. أي من المواد الدراسية المبينة أدناه والتي تقوم حاليا بتدريسها وفي أي صف دراسي؟ (ضع علامة على كافة الإجابات التي تنطبق)

الصفوف الدراسية:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
اللغة العربية	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
الرياضيات	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
الإسلامية	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
العلوم				☐	☐	☐						
الدراسات الاجتماعية (التاريخ، الجغرافيا)				☐	☐	☐						
اللغة الإنجليزية				☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
الهندسة							☐	☐	☐	☐	☐	☐
الكيمياء							☐	☐	☐	☐	☐	☐
الاقتصاد							☐	☐	☐	☐	☐	☐
الأحياء							☐	☐	☐	☐	☐	☐
التاريخ							☐	☐	☐	☐	☐	☐
الفيزياء							☐	☐	☐	☐	☐	☐
الجغرافيا							☐	☐	☐	☐	☐	☐
القرآن الكريم							☐	☐	☐	☐	☐	☐
الدراسات المدنية							☐	☐	☐	☐	☐	☐
التفسير										☐	☐	☐
علوم االأرض (الجيولوجيا)										☐	☐	☐
الفلسفة										☐	☐	☐
حساب المثلثات										☐	☐	☐

13. هل تلقيت أي تدريب منذ عام 2008؟ ☐ لا ☐ نعم ______________________________

توقيع المتدرب: رقم البطاقة:

